الاثنين
١٣ نوفمبر "تشرين ثان" ١٩٧٨
١٢ ذي الحجة ١٣٩٨
٤ هاتور ١٦٩٥
13 NOVEMBER 1978
Al-Ahram

١٨ صفحة

أسس الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
على حمدى الجمال

الأهرام

القاهرة : شارع الجلاء
ت : ٤٦٤٦٤ - ٥٩٠١٠ - ٥٩٥٦٠
العنوان التلغرافي : الاهرام القاهرة
تلكس : ٩٢٠٠١ - ٩٢٥٤٤
الاسكندرية : ١٠ طريق الزعيم عبد الناصر : ٨٠٥٠٠

٢٠ مليما

الاعلانات
يتفق عليها مع مكاتب الاهرام
الاشتراكات
سنة جنيهات مصرية للسنة
٣٥٠ قرشا لستة شهور
١٧٥ قرشا لثلاثة شهور
وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

السنة ١٠٤ - العدد ٣٣٥٧٥

رسالة من كارتر الى السادات حول سير المباحثات المصرية الاسرائيلية

الرئيس يجتمع اليوم بمبارك وخليل لبحث رسالة الرئيس الأمريكى

الوفد المصرى يبعث اليوم للرئيس بتقرير كامل عن نتائج المباحثات

مصر ترفض حصول اسرائيل على امتيازات فى بترول سيناء أو أسماك البردويل

يعقد الرئيس أنور السادات ظهر اليوم اجتماعا يحضره السيد حسنى مبارك نائب الرئيس والدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء لبحث رسالة تلقاها الرئيس مساء أمس من الرئيس الامريكي جيمي كارتر تتعلق بسير المفاوضات المصرية الاسرائيلية في واشنطن •

وعلمت وكالة أنباء الشرق الاوسط أن الرئيس السادات قد يستدعى السفير الامريكي في القاهرة - هيرمان ايلتس - للاجتماع به عقب ذلك •

وعلم مندوب « الاهرام » ان مصير مباحثات السلام بين مصر واسرائيل والتي استمرت شهرا كاملا في واشنطن سوف يتحدد اليوم في ضوء نتائج الاجتماع الذي تم في نيويورك فجر اليوم - بتوقيت القاهرة بين سيروس فانس وزير الخارجية الامريكي ، ومناحم بيجين رئيس الوزراء الاسرائيلي ، والذي عرض فيه فانس باسم الحكومة الامريكية على رئيس الوزراء الاسرائيلي الافكار والآراء التي توصلت اليها حكومته في آخر لحظة : في محاولة لانقاذ مباحثات واشنطن ، خصوصا فيما يتعلق بتحقيق الربط بين الاتفاق المصري الاسرائيلي ، والاجراءات التي يجب أن تتم طبقا لجدول زمني محدد في الضفة الغربية وغزة مع تحديد مهام ومسئوليات المجلس الفلسطيني المنتخب وخطوات تحقيق الحكم الذاتي الكامل للفلسطينيين •

وسوف يبعث الوفد المصري في واشنطن اليوم بتقرير كامل للرئيس انور السادات عن نتائج اجتماع فانس وبيجين مع تحديد واضح لما عرضته اسرائيل على سيروس فانس ردا على الافكار الامريكية التي وصفتها الدوائر المصرية بانها « لا بأس بها » وهي تسعى الى تحقيق الربط بين الاتفاق المصري الاسرائيلي ومستقبل الشعب الفلسطيني.

وكان البريد الرئيسي قد عاد واجتمع للمرة الثانية في السابعة مساء أمس بتوقيت القاهرة بالفريق كمال حسن على رئيس الوفد المصري وبأعضاء الوفد وبحث معهم ، الافكار التي تقدمت بها امريكا لتحقيق الهدف المطلوب ، وأبلغ رد مصر على هذه الافكار الى سيروس فانس لاطلاع مناحم بيجين عليها .

ووصفت الدوائر المصرية الافكار الامريكية بانها [لا بأس بها] من ناحية بلورة الصيغ التي اقترحتها مصر وفي مقدمتها الاتفاق الواضح والصريح على الخطوات والاجراءات التي يجب أن تسبق بدء عملية الانتخابات في الضفة الغربية وغزة وتحديد صلاحيات واختصاصات أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني المنتخب وتحديد جدول زمني للانسحاب الاسرائيلي من الضفة والقطاع

وفيما يلي تقرير كامل عن تطور المحادثات أمس :

واشنطن في ١٢ من مكرم محمد أحمد :

عقد سيروس فانس وزير الخارجية الامريكية في نيويورك اجتماعا مع مناحم بيجين رئيس وزراء اسرائيل

(البقية صفحة ١٧ عمود ٢)

بيجين : مصر ما زالت مصممة على الربط بين المعاهدة والضفة وغزة

القدس في ١٢ - وكالات الانباء - رفضت الحكومة الاسرائيلية اليوم [الاحد] طلب مصر الخاص [بالربط] بين اتفاقية السلام المصرية - الاسرائيلية والمفاوضات حول مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة وكذلك الطلب المتعلق بوضع جدول زمني لاقامة حكم ذاتي في هذه الاراضي .

وجاء في البيان الذي أصدرته الحكومة على أثر اجتماعها الاسبوعي أن الطلبين المصريين ، يتعارضان مع اتفاقيتي كامب ديفيد ويشكلان عقبة في طريق السلام وقد اتخذ القرار بعد أن استمعت الحكومة الى تقرير ايجال يادين رئيس الوزراء بالوكالة حول المفاوضات .

وفي نيويورك أعلن مناحم بيجين أثناء حفل عشاء أقيم له مساء أمس في تورنتو قبل أن يغادر كندا اليوم الى نيويورك أنه ليس هناك ما يدعو الى التشاؤم بالرغم من المشاكل التي ظهرت امام محادثات واشنطن للسلام وقال ان السلام قادم دون شك بعد أن وقعت اسرائيل على اتفاقيتي كامب ديفيد

وأضاف أن مصر مصممة على الربط بين معاهدة السلام وبين قيام الحكم الذاتي في كل من الضفة الغربية وغزة وان معاهدة السلام مع ذلك يجب الا تكون مشروطة بالاتفاقات الاخرى . وكرر بيجين دعوته الى الدول العربية الاخرى لدخول المفاوضات من أجل تسوية المشاكل الثنائية بينها وبين اسرائيل .

وصرح سيمحا دينتز سفير اسرائيل في واشنطن أمس بأنه من الطبيعي أن تكون هناك فترات ركود وفترات نشاط في المفاوضات ، ولكن الاطراف المعنية ستصل في النهاية الى الاتفاق فيما بينها على أساس الالتزام بروح كامب ديفيد ونصوص الاتفاقات التي ترتبت عليها .

وانتقد دينتز الصحافة الامريكية لانها تحمل اسرائيل في كثير من تقاريرها مسئولية العقبات التي تواجهها المفاوضات .

وفي تل أبيب ؛ أدلى عدد من السياسيين الاسرائيليين بتصريحات حول الصعوبات التي تواجهها مفاوضات السلام حيث اعرب شموئيل تامير وزير العدل عن اعتقاده بأن اسرائيل دفعت بالفعل ثمنا باهظا من أجل السلام ولن يسعها - على حد قوله - ان تقدم المزيد من التنازلات .

وأضاف ان مصر والرئيس السادات سيحصلون دون أن يصاب أي جندي مصري على كل من الارض والسلام في آن واحد . وان الرئيس كارتر سوف يضمن من الآخر عدم تسرب النفوذ السوفيتي الى هذه المنطقة وان على اسرائيل مقابل ذلك ان تعمل على تأمين نفسها .

أما شيمون بيريز زعيم حزب العمل المعارض فقد اعرب عن قلقه البالغ ازاء المطالب المصرية المتعلقة بالضفة الغربية وغزة والتي وصفها بانها مطالب جديدة . كذلك اعترض موشي ارنز رئيس لجنة الشئون الخارجية التابعة للكنيست على

(البقية صفحة ١٧ عمود ٧)

٢٠ ألف مدرس أسرائيلي بدأوا اضرابا عن العمل

تل أبيب في ١٢ - وكالات الانباء - بدأ ٢٠ الفا من مدرسي التعليم الثانوي في اسرائيل اضرابا عن العمل من اليوم معلنين رفضهم انتظار المهلة التي طلبتها الحكومة لبحث مطالبهم بزيادة الاجور.

وقد امتدت حركة الاضراب أيضا الى وزارة النقل الاسرائيلية مما أدى الى اغلاق كل موظفيها مكاتبهم وعادوا الى منازلهم ، في الوقت الذي واصل العمال والموظفون الاسرائيليون الذين ينتمون الى اتحاد العمال - امتناعهم عن العمل برغم محاولات الحكومة اقناعهم •

(تفاصيل اخرى ص ٤)



أول مجموعة من حجاج الطائرات .. وصلت الى مطار القاهرة في السادسة والنصف من مساء أمس بعد أداء فريضة الحج .
[تصوير : أنطون ألبير]

وصول أول مجموعة من الحجاج
٢٤ ساعة بالحجر الصحى للقادمين

وصلت الى مطار القاهرة الدولي في السادسة والنصف من بعد ظهر امس أول مجموعة من الحجاج المصريين بعد أداء فريضة الحج .

وقد وصلت الى المطار طائرة سعودية عليها ١٦٩ راكبا نصفهم من الحجاج والباقي من السعوديين والمصريين العاملين في السعودية وأسرهم جاءوا ليمضوا اجازاتهم في القاهرة . وقد تم نقل جميع ركاب الطائرة من الحجاج وغيرهم الى الحجر الصحي بمدينة نصر لقضاء ٢٤ ساعة تجرى لهم خلالها التحاليل والفحوص الطبية وذلك للتأكد من خلوهم من الامراض وخاصة الكوليرا . وكان من بين ركاب هذه الطائرة الدكتور ابراهيم بدران وزير الصحة السابق والسيدة حرمه حيث أديا فريضة الحج . وقد استقل الدكتور بدران وحرمه سيارة أتوبيس مع باقي الركاب الى الحجر الصحي .

وكان في استقبال الحجاج للاشراف على اجراءات وصولهم - اللواء يونس الانصاري رئيس هيئة ميناء القاهرة - وكبار المسئولين عن الامن في المطار والجوازات .

وقد استقل ركاب أول طائرة تصل من جدة بعد الحج سيارات أتوبيس أعدت خصيصا لنقلهم الى الحجر الصحي كانت في انتظارهم تحت الطائرة مباشرة حيث أعد رجال الامن « كردونا » من سلم الطائرة حتى السيارات ورافق كل سيارة أتوبيس بها مجموعة من الحجاج أحد الجنود وأحد أمناء الشرطة بعد أن أغلقت أبوابها كما رافق قافلة اتوبيسات الحجاج من المطار الى الحجر الصحي بمدينة نصر موتوسيكل وسيارة نجدة . ولحق باتوبيسات الحجاج مجموعة من سيارات اللوري تحمل حقائبهم وأمتعتهم الى « سرادق » التفتيش الجمركي الذي أعد بالحجر

(البقية صفحة ١٧ عمود ٦)

الحجاج في منى
لم تظهر بينهم أمراض وبائية

الرياض في ١٢ - أ.ش.أ - اذاع راديو الرياض اليوم أنه لم تظهر بين الحجاج في منى أية أمراض وبائية وأنهم يتمتعون بصحة جيدة .

الغاء تفويض الوزراء في تعيين الوكلاء المديرين العامين

أصدر الرئيس أنور السادات قرارا جمهوريا بالغاء قرار تفويض الوزراء بسلطات تعيين وكلاء الوزارات والمديرين العامين على أن يبقى هذا الاختصاص لرئيس الوزراء وحده .

وقد نص القرار الجمهوري على اعتبار القرارات السابقة التي أصدرها الوزراء بتعيين وكلاء الوزارات والمديرين العامين قرارات صحيحة .

■ تشكيل لجنتين بمجلس الشعب لدراسة :

تقنين الشريعة الاسلامية
موسوعة دستورية يرجع اليها الاعضاء

علم مندوب « الاهرام » أن الدكتور صوفي أبو طالب رئيس مجلس الشعب يدرس تشكيل لجنتين فنيتين على أعلى مستوى قانوني ودستوري للبدء فورا في دراسة تقنين الشريعة الاسلامية ، ووضع موسوعة دستورية يرجع اليها الاعضاء في كافة المسائل المطروحة على المجلس .

كما علم المندوب أن رئيس المجلس يعكف الان على دراسة التعديلات الجديدة للائحة الداخلية للمجلس والتصور بالنسبة لانشاء لجنة للقيم . كما يعكف على دراسة نظام المدعي العام الاشتراكي في العالم شرقه وغربه ونظام المحكمة الدستورية العليا ؛ وذلك في ضوء الدراسات الجارية الان للانتهاء من القوانين المكملة للدستور .

وقرر رئيس مجلس الشعب انشاء مكتب فني ملحق بمكتبه يضم عددا من رجال القانون والفكر للاستعانة بهم في الدراسات التي يجريها المجلس حول مشروعات القوانين التي ستطرح على المجلس .

وصرح الدكتور صوفي أبو طالب بأنه قد آن الاوان لتطبيق نص المادة الثانية من الدستور التي تقضي بأن مبادىء الشريعة الاسلامية مصدر رئيسي للتشريع ؛ بحيث لا يقتصر الامر على عدم اصدار تشريعات مخالفة لهذا النص ؛ بل يتعداه الى مراجعة كل قوانيننا السابقة على تاريخ العمل بالدستور لتعديلها بالاعتماد على الشريعة .

وقال رئيس المجلس انه سيشكل لجنة فنية بالمجلس تكون مهمتها تجميع السوابق البرلمانية للنصوص الدستورية وتفسيراتها من واقع المناقشات التي دارت حولها في المجالس النيابية ومن واقع الاحكام القضائية التي تعرضت لها ؛ والمفاهيم التي استقرت الامور عليها بالنسبة لهذه النصوص ليرجع اليها الاعضاء في كل دراساتهم وأبحاثهم .

كشف ديني بالغ الأهمية
العثور على رفات النبي يحيى « المعمدان » داخل كهف أسفل جدار كنيسة قديمة

تم العثور على رفات أسفل جدران كنيسة قديمة يعتقد انها رفات سيدنا يحيى عليه السلام المعروف باسم يوحنا المعمدان .

الرفات عثر عليها داخل كهف قديم في كنيسة الانبا مقار في الدير المعروف باسمه في وادي النطرون . والرفات الكريمة جاءت من فلسطين في القرن القلس الاول حيث حملها المسيحيون الاوائل الى الاسكندرية في عهد البابا ثاوفيلوس الثالث والعشرين .. ثم نقلت بعد نحو ٦٠٠ سنة الى دير الانبا مقار أيام خلافة الحاكم بأمر الله في أوائل القرن الحادي عشر .

وسيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام هو نفسه القديس يوحنا المعمدان وهو ابن خالة السيد المسيح بن مريم وقد تعذب مثله على أيدي الرومان .. وقطع الامبراطور هيرودس رأسه بالسيف وقدمه الى معشوقته سالومي .

والنبي يحيى بن زكريا قال الله تعالى عنه في سورة مريم : « يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا وبرا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا » .

والاهرام وهو يعلن الكشف العظيم يناشد أصحاب الكتاب ورجال الدين الاسلامي والمسيحي أن يقولوا كلمتهم بشأن العثور على رفات النبي الكريم في تراب مصر .. وهي أول مرة في التاريخ يتم العثور فيها على رفات نبي قبل عهد الرسول الكريم محمد عليه الصلاة والسلام .

(تحقيق خاص للاهرام مع أول صورة في العالم للكشف ص ٣) .

■ تقرير الى مجلس الوزراء :

٨ر١١ مليار دولار قروض وتسهيلات لمصر
استخدامها فى مشروعات التنمية وتحويلها لوحدات مستقلة
اقرار السلام يزيد رءوس الأموال الاجنبية التى تستثمر فى مصر

يناقش مجلس الوزراء في اجتماع قادم برياسة الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء تقريرا بالقروض والتسهيلات الاجنبية التي قدمت لمصر والموقف بالنسبة لاستخدامها ، لتحديد المشاكل التي تعترض الاستخدام الامثل للمعونات الاجنبية في ضوء الخطة الشاملة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، وظروف السلام الذي يمكن أن يتحقق في المنطقة في المرحلة القادمة .

وعلم المحرر الاقتصادي « للاهرام » أن اجمالي القروض والتسهيلات التي حصلت عليها مصر حتى الان بلغ ١١ ألفا و٧٦٨ مليون دولار . بلغت نسبة المستخدم من قروض الولايات المتحدة والدول الغربية حوالي ٢ر٥٢٪ ، كما بلغت النسبة العامة للاستخدام من اجمالي القروض ١ر٦١٪ . والمعروف أن هذه القروض والتسهيلات يتم المواعيد المحددة خلال هذه الفترات . استخدامها على مدد تتراوح بين ١٥ و٤٠ عاما ، ويتم سداد أقساطها في كما أن هذه القروض يتم استخدامها جميعا في مشروعات التنمية التي تدر عائدا يمكن استخدامه في سداد هذه الالتزامات .

وجاء في التقرير الذي تقدم به الدكتور مصطفى خليل السيد جمال الناظر وزير الدولة للتعاون الاقتصادي : أن من هذه القروض والتسهيلات مبلغ ٢٩٢١ مليون دولار من الولايات المتحدة ، و٧ر٢٢٢٤ مليون دولار من دول أوروبا الغربية واليابان وايران ، و٧ر٤٦٢ مليون دولار من الحكومات العربية بالاضافة الى مبلغ ١ر٣٩١٩ مليون دولار من المنظمات الدولية والصناديق العربية [بما فيها هيئة الخليج لتنمية مصر] ، ومبلغ ٩ر٢٢٤٠ مليون دولار من دول الكتلة الشرقية .

وعلم المحرر أن من أهم المشاكل التي تعترض استخدام المعونات الاجنبية هي:

❶ تحول الاجهزة الحكومية المصرية من التعامل كلية مع دول الكتلة الشرقية الذي لا يحتاج الى اتخاذ اجراءات دستورية معينة عند الحصول على القرض أو اعداد مواصفات للعطاءات وطرح مناقصات وتحليلها وترسيتها ، كل ذلك أدى الى صعوبة استيعاب هذه الاجهزة للنظام الجديد في أول الامر ، الا أنه مع مضي الوقت تعودت المؤسسات على النظام الجديد بدرجة مناسبة .

وستتم قريبا دراسة بعض الاقتراحات بالنسبة للمشروعات الاستثمارية التي يجري انشاؤها في نطاق المعونات الاجنبية ومن هذه الاقتراحات تحويل هذه المشروعات الى وحدات منفصلة بمجرد الاتفاق على اقامة المشروع في شكل شركات مساهمة مستقلة ، أو تفصل هذه الشركات عن الجهاز الاداري للدولة كلما أمكن ذلك ، واشتراك المسئولين منها في اعداد البرامج الزمنية المحددة لتنفيذها والزامهم بتنفيذ تلك البرامج .

❷ ضرورة ربط بعض المشروعات بدول محددة على أن يؤخذ في الاعتبار مدى التقدم التكنولوجي في هذه الدول بالنسبة للمشروع المطلوب تنفيذه ، ومدى مناسبة التكاليف الاجمالية للمشروع بما في ذلك شروط القرض المخصص للمشروع . وفي هذه الحالة تطرح المشروعات المطلوب تمويلها في مناقصات مغلقة على شركات الدولة التي ستقوم بتمويل تلك المشروعات . وذلك توفيرا لكثير من الجهد والوقت وابرام التعاقد على المشروعات في فترة زمنية محددة .

وعلم المحرر أن الهدف من الدراسات التي يجري اعدادها الان هو أن اقرار السلام في المنطقة سوف يكون حافزا لدخول دول جديدة في قائمة الدول التي تقدم معوناتها لمصر ، وفي الوقت نفسه ينتظر أن يزيد معدل تدفق رءوس الاموال الاجنبية الخاصة للاستثمار في مصر .

اتجاه رسمي في لبنان لتشكيل حكومة سياسية

بيروت في ١٢ - وكالات الانباء - تواجه الحكومة اللبنانية عددا من الازمات الصامتة نتيجة عجزها عن تنفيذ مقررات مؤتمر بيت الدين لاحلال الامن في لبنان ، بينما تؤكد مصادر مطلعة أن هناك اتجاها رسميا لتشكيل حكومة جديدة يمكنها تحقيق الوفاق السياسي في لبنان .

وأشارت هذه المصادر الى أن الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء أكد رفضه لفكرة تغيير الحكومة معلنا حرصه على مصلحة البلاد في الوقت الذي لا تستطيع فيه الحكومة اغلاق الاذاعات غير الشرعية ولا الاتفاق على مشروع قانون جديد للدفاع بسبب المعارضة العنيفة التي أبداها الرئيس اللبناني الياس سركيس بشأن أي تحديد لصلاحيات قائد الجيش

(تفاصيل أخرى ص ٤)

أنباء جديدة مؤكدة
اختفاء الصدر داخل ليبيا

الكويت في ١٢ - وكالات الانباء - أذيع في الكويت أن القائم بالاعمال اللبناني في ليبيا أبلغ وزارة الخارجية اللبنانية أنه يعتقد أن الامام الصدر زعيم طائفة الشيعة اللبنانية قد اختفى هو ومرافقاه داخل ليبيا ، وقال ان الامام ومرافقيه اختفوا اثر مقابلة رسمية مع أحد المسئولين الليبيين يرجح أنه العقيد القذافي نفسه .

وأشار نزار فرحات القائم بالاعمال الى أن الصحفي اللبناني عباس بدر الدين الذي كان أحد مرافقي الامام ترك لديه جواز سفره للحصول على تأشيرة دخول لفرنسا ، وأبلغه بأنه سيتوجه مع الامام للاجتماع بمسئول ليبي ثم فوجىء بالسلطات الليبية تعلن أنهم غادروا طرابلس الى روما . وأكد الدبلوماسي اللبناني أيضا أنه ما زال محتفظا بجواز السفر حتى الان .

لقاءات للسادات بالاسماعيلية
يناقش فيها مشروعات تعمير سيناء

يعقد الرئيس أنور السادات خلال زيارته الحالية لمنطقة القناة سلسلة من اللقاءات مع ممثلي النقابات العمالية والمهنية ، والقيادات الشعبية لمحافظة الاسماعيلية واعضاء المكتب السياسي للحزب الوطني بالمحافظة •

ومن المنتظر أن يتحدث الرئيس السادات في هذه اللقاءات عن آخر تطورات الموقف بالنسبة لمفاوضات السلام في واشنطن ، وخطة مصر للانطلاق لتحقيق الرخاء للشعب .

كما يلتقي الرئيس باعضاء مجلس جامعة قناة السويس واتحاد طلابها ، حيث يناقش معهم الدراسات التي أتمتها الجامعة في مجالي الزراعة والجيولوجيا ضمن خطة تعمير سيناء وربطها بوادي النيل .

الرئيس يستقبل نائب رئيس الصين يوم الخميس

يستقبل الرئيس أنور السادات يوم الخميس القادم السيد أولان فو نائب رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الوطني لنواب الشعب الصيني وعضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي الصيني ، الذي يصل الى القاهرة غدا على رأس وفد سياسي واقتصادي كبير .

وسوف يجري السيد حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية ، بعد غد [الاربعاء] مباحثات مع نائب الرئيس الصيني تتناول تطورات الموقف في قضية الشرق الاوسط وقضايا أفريقيا ، وأوجه التعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

ويضم الوفد المرافق للسيد أولان فو السيدة قرينته أيون ليوين ، وهو يضم نائب وزير الخارجية الصينية ، وعددا من كبار المسئولين في وزارة الخارجية الصينية . وقد أعد برنامج مستقل للسيدة أولان فو خلال زيارة نائب رئيس الصين في الفترة من ١٤ الى ١٨ نوفمبر الحالي .

وزير الصحة الامريكي يصل الى القاهرة يوم الخميس

يصل الى القاهرة يوم الخميس القادم مستر جوزيف كاليفانو وزير الصحة والتعليم والرعاية الامريكي في زيارة لمصر تستغرق أربعة أيام ، يجري خلالها مباحثات مع كل من الدكتور ممدوح جبر وزير الصحة والدكتور حسن اسماعيل وزير التعليم والدكتورة أمال عثمان وزيرة الشئون والتأمينات الاجتماعية .

وتتناول هذه المباحثات المشروعات المشتركة بين مصر والولايات المتحدة في مجالات تحسين الصحة الريفية وتنظيم الاسرة وتدعيم الخدمات الصحية ومكافحة السرطان .

١٧ مليون جنيه
لاستكمال نفق أحمد حمدى

تبحث وزارة المالية فتح اعتماد اضافي بمبلغ ١٧ مليونا و٨٠٠ ألف جنيه ، لاستكمال الاعمال في نفق الشهيد أحمد حمدي المار أسفل قناة السويس الى سيناء .

التكامل مع السودان
الحزب الوطني يدعم مشروعاته

أعلن السيد محمد أحمد العقيلي وزير الدولة للشئون والحزب في لقائه مع جماهير أسوان ، أن الحزب الوطني الديمقراطي يوجه كل اهتمامه لمشروعات التكامل مع السودان ، وبخاصة في المنطقة النموذجية بين أسوان وحلفا .

وقال أنه تقرر عقد لقاء بين جماهير أسوان وأحد الوزراء المختصين في مقر الحزب كل أسبوع لحل المشاكل العاجلة ، وأن اللجان النقابية في الوحدات الانتاجية تمثل لجنة الحزب ، وليس هناك انفصال بينهما في العمل الحزبي والنقابي .

وأضاف الوزير أنه تم تشكيل لجان لدراسة مشاركة الجماهير في حل مشاكل الامن الغذائي والاسكان ، وسيبدأ الحزب في اصدار نشرة شهرية مؤقتة يتم تحويلها الى صحيفة يومية في المستقبل . وحضر اللقاء اللواء كمال خير الله محافظ أسوان .

هكذا من الأصل

إذاعة وتليفزيون

□ القناة الاولى (٥)

٢,٠٠ الافتتاح ٢,١٥ فيلم عربي سلامة في خير بطولة نجيب الريحاني ٤,٠٠ برنامج الاطفال ٥,٠٠ عيون الدنيا ٥,٣٠ نقدم منوعات غنائية راقصة ٦,٠٠ برنامج اخبارى ٦,٣٠ المسلسل الاجنبي ٨,١٥ سفينة العجائب بطولة يحيى الفخراني ، نسرين ، نبيلة السيد ٩,٠٠ نشرة الاخبار ٩,١٥ برنامج اخبارى ٩,٣٠ مسرحية تليفزيونية عزيزة بطولة سهير المرشدى وكرم مطاوع ١٢,٠٠ موجز الانباء

□ القناة الثانية (٩)

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٥ حلقة اجنبية طويلة ٦,٠٠ نقدم مباراة كرة السلة ٧,٠٠ الاخبار بالفرنسية ٧,١٥ المسلسل العربي البيت العتيق بطولة عايدة كامل ، رشوان توفيق ، عبد البديع العربي واحمد اباظة ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ التعليق على الاحداث بالانجليزية ٩,٠٠ حلقة اجنبية قصيرة ٩,٣٠ ليال عربية ١٠,٠٠ الاخبار بالانجليزية ١٠,١٥ حول العالم ١٠,٣٠ المصارعة الحرة ١١,٠٠ حلقة اجنبية طويلة ١٢,٠٠ دعاء مؤمن ١٢,٠٥ في نور القرآن

□ البرنامج العام

٦,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٦,٣٠ حديث العيد ٦,٤٠ عناوين الصحف ٦,٤٥ تمرينات الصباح ٦,٥٠ صباح الخير ٧,٠٠ نشرة الاخبار ٧,١٠ وراء هذا النبأ ٧,١٢ اقوال الصحف ٧,٢٢ رسائل المستمعين ٧,٣٥ طريق السلامة ٧,٤٥ نقدم كلمتين وبس ٨,٠٠ الاخبار المحلية ٨,٠٥ تحليل اخبارى ٨,١٥ اقوال الصحف ٨,٣٠ برنامج همسة عتاب ٨,٤٥ اخبار خفيفة ٩,٠٠ نشرة الاخبار ٩,١٥ الى ربات البيوت ٩,٤٥ غنوة وحدوتة ١٠,٠٠ ملخص لاهم الانباء ١١,٣٦ القرآن الكريم ١١,٣٩ اذان الظهر ١٢,٠٠ ملخص الانباء ١٢,٤٥ حلقات مسلسلة ١,٠٠ برنامج شعبى انغام من بلدنا ١,١٥ برنامج غنائي مدينة الملاهي ٢,٠٠ نقدم صوت الجماهير ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٢,٣٩ اذان العصر ٢,٤٢ التعليق على الانباء ٣,٠٠ برنامج : الناس .. والعيد ٣,٤٥ برنامج القرن الحادى والعشرون ٤,١٠ كلمتين وبس ٤,٢٠ رسائل المستمعين ٤,٣٠ برنامج خاص المراة العاملة ٤,٤٥ نقدم هذا المساء ٥,٠٤ نشرة الاخبار ٥,١٩ حلقات مسلسلة ٥,٤٠ نقدم صوت سيناء ٥,٥٥ طبيب العائلة ٦,٠٥ برنامج خاص في طريق البناء ٦,٢١ اذان العشاء ٦,٣٠ اعادة حديث العيد ٦,٤٠ عالم الرياضة ٧,٢٠ برنامج يتحدثون عن ٧,٤٠ ع الماشى ٧,٥٥ راى الدين ٨,٠٠ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٨,٤٥ نحن والعالم ٩,١٥ السباعية ٩,٣٠ برنامج للاعضاء فقط ١٠,٠٠ ملخص لاهم الانباء ١٠,٠٥ اراء حرة ١٠,٤٥ الطائرة ٧٧٧ ١١,٠٠ اخر الانباء ١١,١٥ رسالة المراسلين ١١,٣٠ سهرة الحان زمان ١٢,٣٠ برنامج لقاء الفن

طريق السلامة في الصباح الباكر

□ بمناسبة الاحتفال بعيد البترول يقدم برنامج (طريق السلامة) نداء يوميا يحذر فيه المواطنين من التدخين في محطات البنزين وذلك بالاضافة الى بعض الارشادات لقائدى السيارات .
البرنامج تقدمه ايات الحمصاني ٧,٣٥ صباح كل يوم على موجة اذاعة البرنامج العام ..

العالم من خلالهم

□ تقدم نهى العلمى منتصف الليلة من إذاعة صوت العرب حلقة لبرنامج [العالم من خلالهم] عن اسبانيا وهولندا وانجلترا من خلال بعض المصريين العائدين منها .

انغام من بلدنا

□ يقدم سيد على السيد حلقة لبرنامجه [انغام من بلدنا] الواحدة بعد ظهر اليوم على موجة البرنامج العام مع المطربين الشعبيين : حسين ابوزلة وعبد الغفار رمضان .

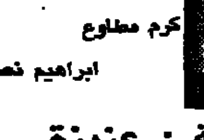
½ ساعة مع : الموسيقى العربية

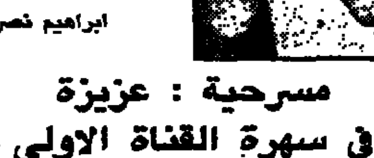
□ تقدم اذاعة البرنامج الثانى من الليلة ولمدة نصف ساعة مقطوعات لفرقة الموسيقى العربية بقيادة عبد الحليم نويرة منها دور [عشقت روحك] لمحمد عبد الوهاب من مقام حجاز كار ، وموشح [ليالى الوصل] من التراث القديم ، وقصيدة [اراك عصى الدمع] لعبده الحامولى من مقام راست ، ثم تستمع من فرقة الانشاد الدينى الى موشح [حيى ارض الحجاز] للشيخ زكريا احمد من مقام هزام .

مباراة السلة بين : يوجوسلافيا والاتحاد السوفيتى

□ ختام مباريات كرة السلة التى تعرضها القناة الثانية من حوالى ٦ مساء اليوم بين فريقى يوجوسلافيا والاتحاد السوفيتى – وهى المباراة الختامية في بطولة العالم لكرة السلة . وكان التليفزيون قد اشترى ٤ مباريات هامة منها بـ ٦٥٠ جنيها .







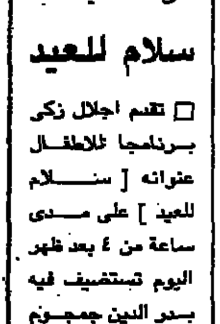
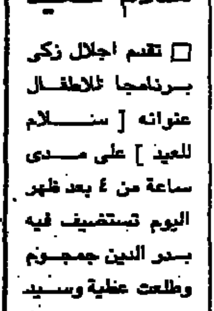
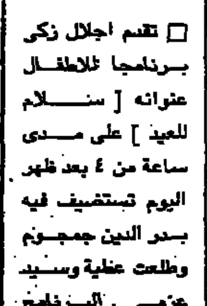
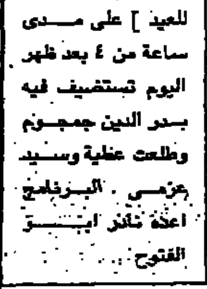
سهير المرشدى
كرم مطاوع
ابراهيم نصر

مسرحية : عزيزة في سهرة القناة الاولى

تعرض القناة الاولى في سهرة الليلة المسرحية التليفزيونية [عزيزة] بطولة سهير المرشدى وكرم مطاوع وعبد الرحمن ابو زهرة وابراهيم نصر . تحكى المسرحية قصة زوجين [ابو زهره وسهير المرشدى] يدب بينهما الخلاف وينتهى بالطلاق ويتدخل محام صديق للاسرة [ابراهيم نصر] محاولا التوفيق بينهما في حين يسعى صديق اخر للاسرة [كرم مطاوع] للايقاع بينهما والتقرب الى الزوجة مستغلا وجود علاقة عمل تربطه بالزوج واخيرا ينجح المحامى في اعادة الصفاء للاسرة .
[المسرحية تاليف نهاد بهجت واخراج حسن عبد السلام]

الناس والعيد

□ تقدم سوسن ابو اليسر وعزه جنيدى ٣ بعد ظهر اليوم على موجة البرنامج العام حلقة من برنامج [الناس والعيد] تتضمن لقاءات مع مدير السكك الحديدية والمترددين على المخابز الى جانب اغنية شادية [يادنيا زوقوكى] ومسامع من مسرحية [مدرسة المشاغبين] واغنيات [هلت ليالى العيد] لفريد الاطرش [التهاردة عيد] لهدى سلطان .

مدينة الملاهى

□ البرنامج الغنائى [مدينة الملاهى] الذى كتبه الزجال الشعبى الكبير الراحل بيرم التونسى ولحنه عزت الجاهلى تقدمه اذاعة البرنامج العام من ٢,١٥ ظهرا على مدى ٢٥ دقيقة .

سلام للعيد

□ تقدم اجلال زكى برنامجا للاطفال عنوانه [سلام للعيد] على مدى ساعة من ٤ بعد ظهر اليوم تستضيف فيه بدر الدين جمجوم وطلعت عطية وسيد عزمى . البرنامج اعده نادر ابو الفتوح .

نجيب الريحانى



فيلم : سلامة في خير

تعرضه القناة الأولى بعد الظهر

□ تعرض القناة الاولى بعد ظهر اليوم فيلم [سلامة في خير] الذى قام ببطولته نجيب الريحاني من حوالى ٤٠ سنة واشترك في بطولته : راقية براهيم وحسين رياض وفؤاد شفيق . الفيلم تدور قصته حول المظاهر التى تخدع الناس ويتاثرون بها اذ يحكى قصة « سلامة » الموظف البسيط في احدى المحلات التجارية والذى يسند اليه مديره ايداع مبلغ من المال في خزينة البنك فيحاول القيام بالمهمة .. ولكنه يكتشف عند وصوله للبنك انه قد اغلق . فيخاف ان يسرقه احد فيذهب الى احد الفنادق الكبرى ليبيت به ليلة حتى يصبح المال في امان ، ويحدث سوء تفاهم فيظنه مدير الفندق اميرا كان من المنتظر وصوله للاقامة بالفندق ، فيعامله على انه الامير في الوقت الذى يتصادف فيه وصوله .. ويسكت الامير الحقيقى .. ويخفى شخصيته من اجل ان يعرف المشاعر الحقيقية للناس تجاه اصحاب الجاه والسلطة

ياسمين الخيام في [بلديات]

□ يستضيف برنامج [بلديات] المطربة ياسمين الخيام ود . يوسف شوقى وشاعر الملاحم كامل امين وهم جميعا بلديات من مدينة طنطا وسيدور الحديث حول ذكرياتهم ونشاتهم في طنطا . البرنامج تقدمه فتحية القناوى من ١١ مساء الليلة على موجة إذاعة الشعب .

٨٥ دقيقة مع محمد فريد ..

برنامج خاص عن الزعيم الوطنى محمد فريد تقدمه اذاعة البرنامج الثانى من ٨,٣٠ الليلة على مدى ٨٥ دقيقة في ذكرى مرور ٥٩ سنة على رحيله . البرنامج كتبه واخرجه محمد على الشرقاوى ويحكى كفاح محمد فريد من اجل القضية الوطنية .

اسرة الشعشاعى تهدى تسجيلا للاذاعة

□ تسجيل لتلاوة قرانية للمرحوم الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي اهدته اسرته الى اذاعة القاهرة في الذكرى الـ ١٦ لرحيله . محطة اذاعة القرآن الكريم كانت قد اقامت اول امس احتفالا في مسجد السيدة زينب بمناسبة الذكرى واذاعته على الهواء .

من محطة القرآن

□ الحياة من القرآن : ٢,٣٢ بعد الظهر : يتحدث الشيخ عرجون عن اية المنافق

□ من بيوت الله : ٤,٦ بعد الظهر : يتحدث الشيخ حافظ سليمان عن القرآن كمنهاج للتربية في مجتمع العلم والايمان .

□ علوم القرآن : ٦,٢٥ مساء : يتحدث الكاتب الاسلامى محمد العفيفى عن علم الاحكام والتفصيل في القرآن الكريم مبينا ان كل كلمة فيه تفتح لنا بابا جديدا من ابواب العلم .

□ قرآن السهرة : ٨,٣٠ مساء : تلاوة لما تيسر من سور النجم والقمر والطارق من الشيخ مصطفى اسماعيل .

□ من تسجيلاتنا الخارجية : ١٠ مساء : تلاوة مباركة من سورة الحج للشيخ شعبان الصياد – وتعليق على التلاوة من الدكتور طه خضير .

□ تذاع شعائر صلاة فجر الثلاثاء من مسجد الامام الحسين : سيتلو القرآن الكريم : الشيخ احمد عامر ويقدم الابتهالات الدينية : الشيخ ممدوح عبد الجليل .

مختارات غنائية

□ من البرنامج العام : تغنى سعاد محمد [على بابك] ٦,٢٥ مساء ٥ق ، ومحمد عبد المطلب [شرفت ياعيد] ٦,٣٠ مساء ٥ق ، وام كلثوم [هلت ليالى القمر] ٧,٢٥ مساء ١٥ ق ، ومحرم فؤاد [مسا التماسى] ٧,٤٥ مساء ، وفايزة احمد [طلع القمر على الناس] ٩ مساء ١٥ق ، وشادية [عالى] ١٠,٢٠ مساء ١٠ق .

□ من الشعب : تغنى ام كلثوم [نورك ياست الكل] ٥,١٥ مساء ، وفريد الاطرش [تعال سلم] ٦,١٠ مساء ، وشريفة فاضل [النيل] ٦,٣٥ مساء ، ونجاة [نوبنا] ٧,١٠ مساء .

□ من الشرق الاوسط : تغنى شادية [لو القلوب] ٤,٤٤ بعد الظهر ، ونجاح سلام [منية السلام] ٧,٠٥ مساء ، وفايزة احمد [لقيتك فين] ٧,٣٠ مساء ، وفريد الاطرش [حكاية غرامى] ٨,٢٥ مساء ، وصباح [سعيدة ليلتنا] ٩,٢٧ مساء .

□ من صوت العرب : تغنى عفاف راضى [تعال جنبى] ٥,٢٥ مساء ونجاة [ايه هو ده] ٦,٠٥ مساء ، ووردة [الناس الحلوين] ٧,٢٠ مساء ، وفايزة احمد [وقدرت تهجر] ١١,٣٠ مساء ، وام كلثوم [وليلى احتار] ١,١٥ صباحا .

معايدات

□ تهانى العيد يقدمها في ختام ايامه صلاح جاهين ونور الشريف ومها صبرى واحمد فؤاد حسن لمستمعى إذاعة صوت العرب من خلال برنامج المعايدات التى تتكرر إذاعته ٥ مرات في اليوم .

مواقيت الصلاة

الفجر	٤,٤٨
الشروق	٦,١٨
الظهر	١١,٣٩
العصر	٢,٣٩
المغرب	٥,٠١
العشاء	٦,٣١

حالة الجو

يستمر الطقس معتدل نهارا بارد ليلا على جميع انحاء البلاد وتتكاثر السحب شمالا مع احتمال امطار متفرقة على الساحل الشمالى خاصة جهة الشرق .

	العظمى	الصغرى
القاهرة	٢٢	١٣
اسكندرية	٢٣	١٨
مطروح	٢٠	٢١
بورسعيد	٢٠	١٤
السويس	٢١	١٥
اسيوط	٢١	٩
الغردقة	٢٣	١٥
العريش	٢١	١١
نخل	٢٠	١١
سانت كاترين	١٤	٥
الإسماعيلية	٢١	١٥
المنيا	٢٤	٨
الاقصر	٢٥	١٢
اسوان	٢٤	١٢
الوادى الجديد	٢٤	٩
سيوه	٢٣	٨
الطور	٢٠	١١

جراحة العيون

□ يستضيف صلاح حسنين وشريف عبده في برنامج [انا وانت] ٩,٤٠ صباحا على موجة إذاعة فلسطين د . عبدالمجيد عبدالرحمن مدير معهد الرمد بالجيزة في حديث حول المؤتمر الدولى لجراحات العيون ، والهدف من انعقاده والجديد في هذا المجال ، وغرس العدسات وجراحات القرنية وبلهارسيا العيون .

نادى المستمعين

□ يقدم برنامج نادى المستمعين ٤,٥٥ بعد ظهر اليوم على موجة اذاعة ركن السودان حلقة خاصة عن عيد الاضحى ورسائل عن عادات وتقاليد الاحتفال بالعيد في كل من السودان وليبيا وسوريا والمغرب . تقدم البرنامج سميه سعيد .

★ سينما ★ مسرح ★ ملاهى ★ مطاعم ★ فنادق

دور سينما القاهرة

★ كايرو ت ٩٧٣٣٥٠
حب فوق البركان . فريد شوقى
★ اوبرا ت ٩١٤٣٤٣
القيودة القاتلة . يونس شلبى
★ راديو ت ٩٧٧٥٦٢
قسيلب برلس فوق النار
★ ليدو
إمراة قتلها الحب . مديحة كامل
★ القاهرة ت ٩٣٠٦٠٢
الولد الخارق . المعجزة الخارقة . الوان
★ الاهلى ت ٩٠٦٨٩٦
الولد وارلتب . ملوك الشر . الوان
★ الشرق ت ٨٤٩٣٦١
بسروس لى وتنا . المزيف . الوان
★ شبرا بالاس ت ٩٤٠٧٤٨
الولد وارلتب . قبضة الشيطان . الوان
★ مصر ت ٩٢٤٣٨٨
الولد وارلتب . البنات والمرسيدس
★ كوزمو
الولد وارلتب . قبضة الشيطان
★ اوديون ت ٤٥٧٩٧
فارسو لوزالا . نياتيزون . الوان
★ ريو بباب اللوق ت ٢٢٩٦٢
٥ مهاليل في الملعب فتاة سليجون
★ الاهرام ت ٨٥١٢٥٤
حب فوق البركان . العظماء السبعة
★ سفنكس ت ٨٠٤٠١٧
حب فوق البركان . فريد شوقى

★ ريفولى ت ٩٧٧٢٤٩
وراء الشمس . نادية لطفى
★ قصر النيل ت ٩٧٧٥٦١
الحب في بحر الدموع
★ رمسيس ت ٤٨٤٥٥
المراة هى المراة . حسين فهمى
★ ميامى ت ٧٨٥٤٣
اريد حبا وحنانا . فريد شوقى
★ بيانا ت ٩٣٤٧٢٧
العمر لحظة . ماجدة . احمد مظهر
★ سهير بالعباسية ت ٨٢٨٦٧٣
الانتقام لبسروس لى . الوان
رجل من هونج كونج . الوان
★ مترو ت ٨٤٩٧٦٧
الطالب امراة . سكرتير ماما
★ بيجال ت ٩٢٤٧٩٠
امراة في دمى
★ هونولولو الصيفى ٨٢٣١٩٣
★ هونولولو الشتوى ٨٢٣١٩٣
★ تولى
الولد وارلتب . دائرة الانتقام . الوان
★ حديقة النصر ت ٩١٤٣٩١
المشاغب والخطير . الوان
★ الامير بشبرا
حديقة العنف . اهمال يازمن

الصوت والضوء
★ الاهرام وابو الهول
الليلة باللغة الانجليزية يبدا العرض الساعة ٧,٣٠
★ عرض الكرنك بالاقصر
الليلة باللغة الانجليزية يبدا العرض الساعة ٧ م

مصر الجديدة

★ نورماندى الصيفى ت ٨٦١٢٥٤
★ نورماندى الشتوى ت ٨٦١٢٥٤
الحب في بحر الدموع
★ كلمبير ت ٨٦٣٦٤٧
اريد حبا وحنانا . القبضة المميتة
★ الحمراء ت ٨٦٩٨٦٦
ملوك الكوميديا . حرب الكواكب
★ حديقة غرناطة ت ٨٦٩٨٠٤
★ بالاس الشتوى ت ٦٠٢١٦٨
امراة في دمى . سهير رمزى
★ بالاس الصيفى ت ٦٠٢١٦٨

دور سينما الاسكندرية

مسارح الاسكندرية

مسارح القاهرة

★ مسرح فريد الاطرش ت ٥٨٦٨٩
محمد صبحى في الهوكر بطولة ماجدة الخطيب اخراج جلال الشرقاوى
★ مسرح الجديد باب اللوق ت ٣٣٦٩٥
نور الشريف . صلاح منصور يحيى الفخرانى . حلمى شريف في بكالوريوس في حكم الشعوب
★ السيرك القومى بالعجوزة ت ٨١٠٦١٣
برنامج مصرى عالمى يبدا العرض ٨ مساء الاربعاء عطلة اسبوعية
★ مسرح القاهرة للعرائس بالعتبة ت ٩١٠٩٥٤
عودة الشاطر حسن تاليف : محمد شناكو اخراج : صلاح السقا
★ البوسفير شارع الجلاء ت ٤٢٣٣٣
المتزوجون
سمير . جورج . شيرين . سمير
★ مسرح الجلاء ت ٤٢٩٩٦
مولود في الوقت الضائع
★ مسرح ميامى « كاريوكا »

★ مسرح يوسف وهبى
الجمهورية الكيف
المسرح الحديث يقدم حدورية من المريخ
تاليف : رشاد حجازى
اخراج : جلال الشرقاوى
★ مسرح ام كلثوم كلبالون ٨١١٧١٨
الفرقة القومية للفنون الشعبية
★ مسرح محمد فريد بعماد الدين ٤٠٢٠٤
المسرح الكوميدى يقدم انا وهى وسمراتى
تاليف : سامى غنيم اخراج : مجدى مجاهد
★ مسرح جورج ابيض الازبكية ٩١٧٧٨٣
مسرح الطليعة يقدم ابوزيد الهلالى سلامة
تاليف : يسرى الجندى اخراج : سمير العصفورى
★ الريحانى بعماد الدين ت ٩١٣٦٩٧

ملاهى

★ رمسيس الهرم
★ الاريزونا ت ٨٥٠٣٠٤
★ الاريزونا ت ٨٥٠٣٠٤
★ مسرح المنوعات
★ لاروند الاهرام ت ٨٥٥٦٦٤
★ لاروند الاهرام ت ٨٥٥٦٦٤
★ ابو الفدا ت ٨٠٠٧٣٦
★ ملهى نيو اريزونا
★ عش البلبل كيمولاند
★ كازينو بارويزيانا بالهرم
★ كازينو الليل « شريفة فاضل »
★ كاف دوروا – قصر فرساى
★ كازينو الاندلس بالهرم
★ صحارى هاوس
★ اوبرج الاهرام – مكيف الهواء
★ النيل جاردن
★ صحارى سيتى
★ مدينة غرناطة السياحية
★ كازينو وشاليهات القناطر الخيرية
★ شاليمار الهرم ت ٨٥٠٣٢٤
★ جراناتا ٩١٦٧٧٥
★ البجعة ت ٨٥١٩٦٢
★ ملهى بالميرا
★ فندق الكونتيننتال
★ كاتاراكت
★ تورنج اجوجو
★ جود شط ت ٣٥٣٢٧
★ ستريو لونشان
★ نادى الجيشا الليلى

مطاعم القاهرة

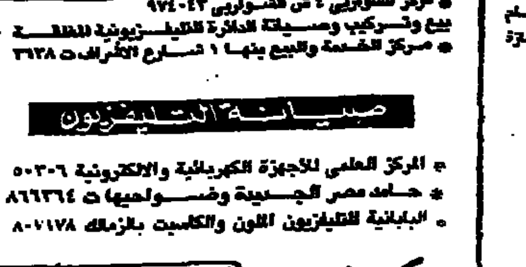
★ الفى بك
مطعم وكبابجى
ش الالفى ١٢ – ٩٧٦٠١٢ – ٥٥٥٥٧
احوم طول الاسبوع طيور توصيل الطلبات للمنازل
★ هابى داى حلوان
٩١١٥٢٧ – ٢٨٤٢٧
مجاور الحمامات والكابريتاج حلوان . كازينو ومطعم فاخر درجة اولى شرقى وغربى مالموسيقى وسط الحدائق الغناء
★ مطعم علاء الدين
ت ٤٠٦٩٤ – ٩٧١٣٩٤
٢٦ شارع شريف عمارة الايموبيليا ماكولات شرقية وغربية تكييف هواء شامل
★ مطعم وكباب ميرامار
لذائذ الكباب والماكولات الشرقية ١٧٩ ش الثورة . مصر الجديدة ت ٨٧٤٣٠١ . كباب نيفه . حمام فراخ . توصيل الطلبات . خدمة ممتازة
★ قصر فرساى – مكيف الهواء
١٠ شارع محمد ثاقب بالزمالك ت : ٨١٣١٩٩ – ٨٠٧٠٨٩
صالة فرساى – الشوورة . يوميا غداء وعشاء على انغام البيانو . مطبخ فرنسى وشرقى . الصالة مجهزة للحفلات الرسمية والافراح . كافيتريا مسنادابار

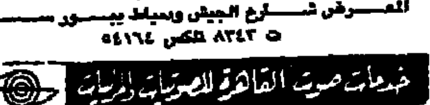
مطاعم الاسكندرية

★ بلاى بوى
٤٠٣ طريق الجيش ٦٠٨٤٣
ستريو ومطعم نايت كلوب غذاء وعشاء راقص خدمة ممتازة تكييف هواء
★ سنتا لوتشيا
٤٠ صفية زغلول ٢٠٣٣٢
مطعم وبار نايت كلوب تكييف هواء
★ فندق مكة السياحى
ت ٧٢٩٢٥ – ٧٣٩٢٥
ارقى فنادق الدرجة الاولى بكل غرفة حمام خاص وجبات شرقية وغربية
★ فندق فلسطين
المنتزه
٨٦٥٧٩٩ – ٨٦١٧٩٩
اوركسترا الفروجز النادى الليلى نوافن رقص شرقى امل وحيد
★ ميرامار – ميرامار
ارقى ملاهى الاسكندرية الازاريطة ت ٢٣٦٧١
الباليه الانجليزى ايدى سويس الشواق . حسن حسان
★ مطعم الاخلاص
٤٩ صفية زغلول ٢٣٥٧١
فندق سيزيت هوم كينج مريوط لجمل منطقة للاستشفاء
★ كانتلز كلوب
فندق وتسوبر بالاس ٨٠٨٧٠٠
عشاء راقص يوميا على انغام فرقة كيتس رقص شرقى
★ كريزى هورس
لتينيوس ت ٢٨١٣١
اوركسترا فليبينز – مع فؤاد مسعود ورقص شرقى
★ فندق انميرال
★ فندق متروبول

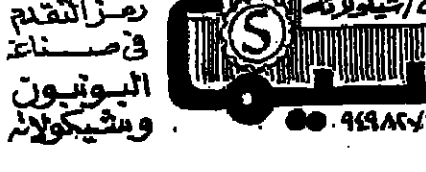
فنادق وملاهى سياحية

★ فندق جراند اوتيل
★ فندق هوليداى
★ مطاعم ابو طربية











هل هو النبى يحيى المعروف بيوحنا المعمدان ؟

العثور على رفات تحت أعمدة كنيسة قديمة عمرها ١٦١٨ سنة داخل دير الأنبا مقار فى وادى النطرون وكل الشواهد تشير الى أنه رفات النبى يحيى أو يوحنا المعمدان فما هى الحقيقة ؟



● الراهب يشير بيده الى الكهف الذى عثروا بداخله على التابوت والرفات معا ●

● الاب يعقوب فى غرفة الهيكل أمام التابوت الذى عثروا عليه داخل كهف صغير أسفل جدار كنيسة الانبا مقار .. قبل أن يفتح .! ●

اذا كان حقا ما عثروا عليه فى تراب مصر هو رفات سيدنا يحيى ، عليه السلام ، فانه يكون بالقطع اعظم كشف فى العصر الحديث .. بل — دون مبالغة — اعظم الكشوف الدينية والتاريخية على الاطلاق !

وسيدنا يحيى ، عليه السلام ، هو نفسه يوحنا المعمدان كما جاءت سيرته العطرة فى الانجيل .. وهو ابن خالة السيد المسيح عيسى بن مريم ، عليه السلام .. وهو النبى الذى ظهر فى عهد الديانة اليهودية وآمن بالمسيح وتعذب مثله على طريق الدعوة للمسيحية .. وهو الذى قال عنه الحق ، عز وجل ، فى كتابه الكريم : « يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا . وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا . وبرا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا . وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا » ..

ان العثور على رفات سيدنا يحيى بن زكريا فى أرض مصر .. يحول مصر من أرض ولد فيها الانبياء : سيدنا موسى ، عليه السلام ، الذى خرج الى الدنيا هنا على أرض مصر .. ومن أرض كانت معبر الانبياء : سيدنا عيسى ، عليه السلام ، عندما جاء فى رحلته المقدسة الى مصر هربا من الرومان فوق كتفى امه العذراء مريم .. الى مقر للانبياء : بالعثور على رفات النبى يحيى ، عليه السلام ، لتتحول مصر الى مزار مقدس .. فهى تضم فى أرضها رفات نبى ..

بل يمكن القول — كحقيقة للتاريخ والاديان — ان ظهور رفات النبى يحيى ، عليه السلام ، فى تراب مصر ، يعنى كما تعبر كل كلمة تحملها العبارة التالية : « انه لاول مرة فى تاريخ الاديان الثلاثة : اليهودية — المسيحية — الاسلام .. يتم العثور على رفات احد الانبياء .. موسى ، عليه السلام ، لا احد يعرف حتى الان اين دفن .. وعيسى عليه السلام ، رفع الى السماء ، ولا رفات له على الارض .. وقائمة الانبياء والرسل طويلة وبلا حصر .. ولكن لا احد يعرف اين رفاتهم .. فيما عدا الرسول الكريم محمد ، عليه الصلاة والسلام ، فهو مدفون فى قبره فى المدينة المنورة .. فيما عداه لم يكتشفوا رفات نبى او رسول !

اين عثروا على الرفات ؟ .. وهل هو حقا رفات النبى يحيى بن زكريا ؟ .. وكيف جاءت رفاته الى هذا المكان بالذات ... ؟

تحقيق : عـزت السعدنى

تحقيقات

انها — وللحق — حكاية أشبه بالاساطير .. ولكنها حدثت ..

وللامانة الصحفية .. ولوجه الله والتاريخ .. فاننى — كواحد من شهود الرؤية وقت العثور على الرفات — اضع هنا كل الحقائق مجردة .. كما حدثت .. ولكل امرىء ما يرى : هل حقا هو سيدنا يحيى بن زكريا الذى شهد الحق ، عز وجل ، انه لم يجعل له من قبل شبيها ولا مثيلا ، عندما قال الله تعالى ، فى سورة مريم : « يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا » ؟

ليقل أصحاب الكتاب كلمتهم .. ليعلن العارفون بامور الدين والدنيا — بعد ان نضع بين ايديهم كل الحقائق كاملة — ماذا هم صانعون ؟ .. يقولون : نعم هو يحيى بن زكريا .. أم ان لهم قولا آخر هم به عارفون .. ؟

لتكن البداية من داخل المكان الذى عثروا فيه على رفات يحيى ، عليه السلام ، أو يوحنا المعمدان ، كما يلقبونه فى الديانة المسيحية :

□ المكان : دير من الاديرة التى ذكر فيها اسم الله طويلا عبر رحلة من العمر طولها ١٦١٨ سنة .. انه دير الانبا مقار فى وادى النطرون .. ومشواره من القاهرة نحو ١٠٠ كيلو متر لا غير !

□ التاريخ : قبل نحو شهر

□ الوجوه : مجموعة رهبان الدير فى مقدمتهم الاب متى المسكين ، رئيس الدير ، وهو واحد من كبار مفكرى الديانة المسيحية ، وله عشرات الكتب والابحاث التاريخية القيمة .

□ الوقت : بعد صلاة الفجر بقليل .. السكون يلف المكان كله .. لا اثر لضوء .. نسمات برد خفيفة تلمس الوجوه برفق ويقظة .

وأعلن أحد الرهبان للجالسين حول مائدة الاجتماعات فى قاعة الاستقبال .. ان الرهبان مع عدد من خبراء الاثار قد عثروا على كهف اثرى أسفل الحائط البحرى فى كنيسة الانبا مقار .. داخل الكهف الذى يمتد نحو مترين ، وجدوا تابوتا ومن حوله رفات آخر لا احد يعرف لمن من القديسين هو !

وقال أحد الرهبان : ان ثمة احاديث متوارثة عن الرهبان القدامى حول مكان معين فى الحائط البحرى لكنيسة الانبا مقار .. انه يحوى تحته اثرا نفيسا مقدسا !

وقال راهب ثان : مذكور فى كتاب « السنكسار » ، وهو الدليل اليومى لسير الاباء والقديسين فى الكنيسة المصرية .. انه فى يوم ٣ طوبة من كل عام — ١٢ ديسمبر — يحتفل الرهبان والمسيحيون بعيد وصول جثمان القديس يوحنا المعمدان — هو نفسه النبى يحيى عليه السلام — الى دير الانبا مقار فى وادى النطرون .. ومذكور فى السنكسار بالحرف الواحد : ان جسدى يوحنا المعمدان — يحيى بن زكريا — والنبى اليشع ، نقلا فى القرن الخامس الميلادى من فلسطين الى الاسكندرية ، فى رئاسة بابا الاسكندرية وقتها « ثاوفيلوس » ، ثم نقل الرفات بعد ذلك فى غضون القرن الحادى عشر الى دير الانبا مقار

وقال الراهب الاول : قد يكون ما عثرنا عليه داخل الكهف الاثرى هو رفات يوحنا المعمدان أو النبى اليشع !

ويعلن الاب متى المسكين رئيس الدير وهو رجل علم ودين : لنتحقق أولا .. لسنا فى عجلة !

وترك الرهبان الكهف مغلقا كما كان .

. . . .

وفى القاهرة جاءنى من يقول : اننا ندعوك الى رؤية هذا الكهف الاثرى الذى عثرنا عليه أسفل هيكل يوحنا المعمدان فى دير الانبا مقار فى وادى النطرون .

وسألت : علام عثرتم داخله ؟

قال الداعى : تعال وانظر بنفسك !

قبل غروب شمس اليوم التالى بساعة واحدة كانت السيارة تقطع آخر ثلاثة كيلومترات على طريق القاهرة الاسكندرية الصحراوى قبل الوصول الى قمة الطريق الرملى الذى يمتد الى دير الانبا مقار فى قلب الصحراء الغربية .

الدير نفسه بأسواره العالية تتناثر فيها فتحات صغيرة ضيقة نقلتنا فى ساعة زمن واحدة الى العصور الوسطى .. حتى باب الدير الضيق ذكرنى بأبواب قلاع القديمة فى كتابات المقريزى .

عندما اغلق الباب شعرت كأنه أغلق فوق صدرى .. وكأننى ألبس صدارة حديدية .. فالمكان اشبه بحصن قديم اقيم هنا لاول مرة فى عام ٣٦٠ بعد الميلاد .

بعد لحظات ومع القشرة الوارفة والظلال والابتسامة الطيبة فوق وجوه الرهبان بملابسهم السوداء وقلوبهم البيضاء يتبدد شعور الانسان وهو خلف جدران عالية .

وسألت عن الاب متى المسكين وقد قرأت له عددا من كتبه .. هل أستطيع أن أقابله ؟

قالوا : انه الان يتعبد فى الجبل .

قلت : نذهب اليه .

قالوا : بعيد جدا .. والطريق وعر .. وهو لا يقابل انسانا وهو فى خلوة .

قلت : اذن نذهب الى الكهف .

قال الاب بلسيليوس وهو يفتح حقيبة سوداء امامه ويخرج منها كتابا أصفر الاوراق قديما كأنه الدهر :

— ارجو ان تقرأ اولا ماجاء بالصفحة رقم ٤٠

● قبل ان اقرأ سألت : ما اسم الكتاب ؟

قالوا : لقد عثرنا عليه من قديم الازل انه أحد المخطوطات النادرة التى نجت من غزوات البربر التى أحرقت كل المراجع والوثائق والمخطوطات فى الدير ... غير التى سرقت ونهبت ثم ظهرت بعد ذلك فى متاحف واديرة أوروبا وامريكا .!

وقرأت تحت عنوان « هيكل يوحنا المعمدان او مار مرقس » :

●● سمى كذلك لان جسد يوحنا المعمدان الذى حمل من فلسطين فى أيام الانبا ثاوفيلوس ٢٣ ، ودفن فى الاسكندرية ثم نقل منها ودفن فى دير الانبا مقار أيام الاضطهاد ، وهو مدفون فيه حاليا على مسافة ثلاث قامات ، مما يستحيل الكشف عليه دون تداعى الهيكل بأكمله ●●

هيكل يوحنا المعمدان (أو مار مرقس)

سمى كذلك لان جسد يوحنا المعمدان الذى حمل من فلسطين فى أيام انبا ثاوفيلس ٢٣ (ودفن فى الاسكندرية ، ثم نقل منها ودفن فى دير انبا مقار أيام الاضطهاد . وهو مدفون فيه حاليا على مسافة ثلاث قامات ، مما يستحيل الكشف عليه دون تداعى الهيكل بأكمله .

● النص الحرفى لما جاء فى المخطوط عن المكان الذى دفن فيه النبى يحيى.

وقبل أن أكمل الصفحة سألت الرهبان الملتفين من حولى داخل قاعة الاجتماعات : هل هذا يعنى أن ما عثرتم عليه فى الكهف يرتبط بما أقرأ عنه ؟

قالوا : بالتطبع !

وقفزت من أمام المنضدة : اذن الى الكهف بسرعة .

قالوا : اكمل اولا ما يقوله المخطوط القديم .

قلت وأنا الم أوراقى : نقرأه فى الطريق !

ما بقى من سطور الصفحة ، يقول :

●● ولما حمل راس القديس مار مرقس ودفن فى هذا الهيكل حملت الكنيسة كرامة رسوله من ذلك التاريخ وسميت بالكنيسة الجامعة ، وأصبح اسم مار مرقس يتبادل مع اسم يوحنا المعمدان لهذا الهيكل ، والباحث المدقق يلاحظ تلازم يوحنا المعمدان ومار مرقس الرسول فى هيكل واحد فى دير الانبا مقار يرادفه توارد هذين الاسمين الكريمين فى القداس فى بداية المجمع ، وما زالت الصور الرائعة التى زين بها هيكل يوحنا المعمدان تحتفظ بألوانها الزاهية ودقتها المتناهية رغم سقوط قبته وبقشائه فى العراء عدة مئات من السنين . وأمام هيكل يوحنا المعمدان يوجد هيكل صغير يسمى « بالهيكل الصغير » .. ومعروف فى الطقس القبطى المعاصر لزمن البابا اثناسيوس الرسول انه كان يوجد بجوار الهيكل .. هيكل صغير لحفظ القربان قبل تقديمه ولاكل بقايا الذبيحة الطاهرة ●●

. . . .

الليل بسواده استقر تماما فوق رمال الصحراء .. الدير وحده هو النقطة المضيئة وسط اللوحة السوداء .. وتنحنى الرءوس ونحن نعبر المدخل القصير القائم لكنيسة الانبا مقار التى فى داخلها هيكل يوحنا المعمدان .. ونعبر ممرا طويلا مفروشا كله بالسجاد فى آخره الى اليسار .. توقف الرهبان ورفعوا طرف السجادة الطويلة ومن تحتها رفعوا غطاء خشبيا تردد أنينه فى جنبات الكنيسة القديمة عند فتحه .. وبانت على النور فوهة الكهف والتراب يملأ المدخل .. وبينما كان راهب يمسك بالباب الخشبى حتى لا يسقط .. كان راهب آخر يمسك بفانوس يضاء بالغاز ويهبط نحو متر الى أسفل ..

ووضعت أوراقى على حافة الكهف وهبطت مع الهابطين .. وعلى ضوء الفانوس تعلقت عيناى لاول مرة بتابوت طويل .. من حوله لمست عيناى ويداى رفات أخر كثيرة من حول التابوت الخشبى القديم .. وشعرت برهبة كبيرة وانا اعاود لمس الرفات .. ورائحة التراب والزمن تملأ الكهف كله ..

ومضت الدقائق ثقيلة بطيئة .. وصعدنا الى حافة الكهف ونحن ننفض ما علق بثيابنا من تراب عمره قرون موغلة فى أعماق الزمن .

وأغلقوا الكهف وهبط الباب الخشبى وصريره يرن فى الاذان والجدران ...

ومشى الاب يعقوب حامل النور يفسح لنا الطريق بيقع الضوء الحمراء والصفراء والخضراء المنبعثة من الفانوس ذى الزجاج الملون .. لا أحد يتكلم .. لا أحد يريد أن يتكلم .. ويخرج الموكب الصامت من قلب الكنيسة الاثرية التى بنيت أول مرة منذ ١٦١٨ سنة .. الى القاعة الكبيرة حيث انعقد شمل الرهبان كل الرهبان حول مائدة طويلة ليدور أطول حوار من نوعه موضوعه : « النبى يحيى عليه السلام أو يوحنا المعمدان كما يطلقون عليه » ..

قلت : التابوت مغلق والرفات غير معروفة هويته من اين لنا أن نعرف انه يضم — التابوت والرفات — جسد يوحنا المعمدان او يحيى بن زكريا ؟

قالوا : نحن نحتفل كل سنة يوم ٣ طوبة بالذات بذكرى وصول جثمانى يوحنا المعمدان واليشع النبى الى دير الانبا مقار فى القرن الحادى عشر أيام حكم الحاكم بأمر الله .. وهى أيام عاش فيها سكان الاديرة والمسيحيون عندنا فى رعب بالغ مما فعله الحاكم بأمر الله ؟

● وماذا فعل الحاكم بأمر الله ؟

— أحرق جنوده الاديرة .. وهدموا الكنائس .. وفرض على قبط مصر ان يحمل كل واحد منهم حول عنقه صليبا ثقيلا يزن عشرة ارطال .. يحز فى الرقبة .. ومن هنا جاءت كلمة « العظمة الزرقاء » التى أطلقت على القبط .. لان الحديد كان « يحز » فى عظمة الكتف فتبدو زرقاء دائما !

● وما علاقة اضطهاد الحاكم بأمر الله للمسيحيين .. برحلة رفات سيدنا يحيى او يوحنا المعمدان الى أرض مصر ؟

— كان الرفات بالفعل قد وصل الى الاسكندرية قبل الحاكم بأمر الله بنحو ٦٠٠ سنة عندما هرب به المسيحيون المخلصون من أرض فلسطين خوفا من طغيان الحاكم الرومانى جيوليانيوس فى القرن الرابع الميلادى .. وخاف عليه الرهبان مرة اخرى فنقلوه من الاسكندرية الى دير الانبا مقار حيث استقر هنا دون ان يعرف اين دفن الا من الكتب القديمة وما رواه الرهبان القدامى من انه اسفل الهيكل المعروف باسم يوحنا المعمدان نفسه ولا يمكن الحفر أسفله حتى لا يتهاوى الهيكل !

. . . .

كيف جاء الرفات الى مصر ؟

كيف وصل الى دير الانبا مقار ؟

وهل هو حقا رفات النبى يحيى عليه السلام ؟

ذلك تحقيق الغد . □



هكذا من الأصل



صدام حسين يزور الاردن الشهر القادم

■ عمان : صرحت مصادر مطلعة في عمان بأن صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي سيقوم بزيارة للاردن خلال شهر ديسمبر القادم .

وقالت هذه المصادر أن اتصالات على مستوى عال ستجرى قريبا بين الاردن وسوريا لتنسيق مواقف البلدين خلال المرحلة القادمة .

السعودية تراقب باهتمام اجراءات دعم الدولار

■ الكويت : اعلن الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني السعودي ان السعودية تراقب حاليا الاجراءات التي اتخذتها الحكومة الامريكية مؤخرا من اجل دعم الدولار .

وقال انه تم صرف مايقرب من ٧ر٥ مليار دولار في سوق العملات الدولية وذلك من مبلغ ٣٠ مليار دولار خصصتها الولايات المتحدة لدعم الدولار .

واكد الشيخ ابا الخيل في حديث صحفي امس ان وضع الدولار قد تحسن وانه سيعود الى اوضاعه الطبيعية اذا ما استمر هذا التحسن ولكن ذلك لن يكون سريعا .

■■■■

يوم حاسم فى تطورات ايران :

اعلان التأهب بين قوات الأمن بعد تجدد أعمال العنف

المعارضة تنظم أضرابا عاما واتهام زعيمها بالتآمر ضد الشاه

طهران فى ١٢ — وكالات الانباء — وضعت اليوم قوات الامن الايرانية فى حالة تأهب فى جميع انحاء البلاد لمواجهة اى تجدد لاعمال العنف فى أعقاب اعتقال الدكتور كريم سنجابى ، زعيم المعارضة ، وهو يتأهب أمس لعقد مؤتمر صحفى يحدد فيه مطالب الجبهة الوطنية الايرانية ، وهى من أقوى أحزاب المعارضة فى ايران .

وقد أصدر الجنرال غلام رضا أزهرى ، رئيس الحكومة العسكرية الايرانية ، انذارا حذر فيه المواطنين من أن قوات الجيش ستواجه بحزم أية محاولات لاثارة اضطرابات فى أي جزء من أجزاء البلاد .

ويعتبر اليوم « الاحد » يوما حاسما بعد أن دعت الجبهة الوطنية الايرانية الى اضراب عام ابتداء من اليوم للاحتجاج على القمع البوليسى لأى معارضة فى ايران الذى وصل الى ذروة جديدة أمس حين اعتقل رجال البوليس الدكتور كريم سنجابى أمام ٦٠ مراسلا أجنبيا احتشدوا فى منزله لحضور المؤتمر الصحفى الذى كان يزمع عقده وقد اتهم زعيم المعارضة رسميا بالتآمر ضد الشاه .

وقد استجاب التجار لنداء الاضراب العام واغلقت المتاجر أبوابها فى ايران وخلت الشوارع فى طهران من المارة والسيارات بينما عززت دوريات الجيش والبوليس فى جميع أنحاء البلاد واشتركت الدبابات فى المحافظة على الامن .

وشل اضراب الاطباء معظم مستشفيات ايران واقتصر العمل فى المستشفيات على أقسام الطوارىء لتلبية الحالات الصحية العاجلة .

وأذاع راديو ايران أنه سمح لاعضاء طائفة الشيعة بأداء صلاة العيد جماعة بعد أن طلبت سلطات الاحكام العرفية من الزعماء الدينيين تولى مسئولية المحافظة على الامن حتى لا تتحول الصلاة الى شرارة لانطلاق المظاهرات المناهضة لشاه ايران والحكومة العسكرية الايرانية .

وفى مدينة خورام ، التى تقع بالقرب من حدود ايران مع العراق ، قال شهود عيان أن أعمال العنف تجددت وسقط العديد من القتلى والجرحى ونقلت سيارات الاسعاف الحالات الخطيرة الى أقسام الطوارىء فى المستشفيات ، فى الوقت الذى حطم فيه المتظاهرون المحال التجارية ، وأشعلوا النيران فيها .

كما أذاعت وكالة الانباء الايرانية ان ١١ شخصا أصيبوا فى صدام وقع اليوم بين قوات الامن والمتظاهرين فى منطقة « روستا كالام » فى شمال ايران .

وأكدت دوائر المعارضة أن أكثر من ٥ آلاف شخص أشتركوا فى مظاهرة نظمت اليوم فى « بهشت زهرا » وهى منطقة مقابر المسلمين التى تقع جنوبى طهران وقد هتف المتظاهرون هتافات معادية لنظام الحكم فى ايران .

كما أكدت دوائر المعارضة أن المتظاهرين دمروا اليوم مقر القيادة العامة للبوليس فى مدينة «أمون» المطلة على بحر قزوين ، وأن ١٥ شخصا أصيبوا بجراح فى مدينة « شاهى » التى تقع أيضا فى منطقة بحر قزوين وأكدت مصادر المعارضة أن الاضراب مستمر فى معمل تكرير البترول فى طهران ، وأن عمال البترول فى جنوب ايران يتعرضون لضغوط قاسية لحملهم على استئناف العمل .

وقد جاءت هذه التأكيدات فى وقت اذاعت فيه اليوم وكالة الانباء الايرانية أن مصدرا مطلعا أبلغها بأن جميع العاملين فى شركة البترول الايرانية فى منطقة الاهواز قد أنهوا الاضراب الذى استمر ١٢ يوما وعادوا الى عملهم صباح اليوم .

وفى حديث صحفى لآية الله الخمينى زعيم المعارضة الشيعية فى ايران ، والذى يعيش فى المنفى فى فرنسا ، أكد أنه ليس على استعداد لبدء حوار مع الولايات المتحدة الا بعد اسقاط نظام الامبراطور رضا بهلوى .

ومن ناحية أخرى ، أعلن اليوم الرئيس الامريكى الاسبق ريتشارد نيكسون ، أنه يتعين على الولايات المتحدة أن تساند شاه ايران « لتجنب تولى نظام مؤيد للاتحاد السوفيتى الحكم فى ايران » .

وقد دخل اضراب القضاة والمحامين فى ايران يومه الثامن اليوم واعلن نقيب المحامين الايرانيين وقوف المحامين ضد الحكومة متضامنين فى ذلك مع موظفى وزارات العدل والعمل والاقتصاد .

ما زالت الاضواء تطارد ريتشارد نيكسون الرئيس الامريكى الاسبق الذى فوجىء بأوراق وأوتوجرافات عدد من الصغار من هواة السياسة ، بينما كان يشترك فى الاحتفال بيوم المحاربين مع مواطنى مدينة [بوسيرسيتى] الامريكية . [صورة بالراديو للأهرام]

توتر بالخليل تثيره العناصر الدينية المتطرفة

الخليل فى ١٢ — أ.ف.ب — خيم على مدينة الخليل بالضفة الغربية اليوم جو من التوتر بعد ان اضطرت قوات الامن الاسرائيلية الى التدخل مرتين امس ضد بعض سكان كيريات عربة وهو الحى اليهودى بالمدينة .

وقد وقع الحادث الاول بسبب نزاع حول ضريح سيدنا ابراهيم عندما حاول ما يقرب من مائتى شخص من سكان كيريات عربة فى منطقة مسجد ابراهيم « ضريح الانبياء » وهو مكان مقدس لدى اليهود والمسلمين ، منع المسلمين من تأدية الصلاة فى المنطقة المخصصة لهم والتى يطالب بها اعضاء جماعة جوش امونيم المتطرفة المقيمون فى كيريات عربة .

وأرادت مجموعة أخرى الذهاب للصلاة فى معبد « ابيتا ابراهيم » فى المدينة العربية الذى لم يعد يستخدم منذ ١٩٢٩ - وأضطرت قوات الامن الاسرائيلية الى التدخل كما فعلت من قبل وأجلتهم بالقوة .

■■■■

منجستو يزور تانزانيا ونيجيريا

دار السلام فى ١٢ — أ.ف.ب — وصل اللفتنانت كولونيل منجستو هيلى ماريام رئيس المجلس العسكرى الحاكم فى أثيوبيا اليوم الى دار السلام فى زيارة رسمية لتانزانيا تستغرق يومين .

وكان فى استقباله الرئيس جوليوس نيريرى رئيس تانزانيا الذى ودع قبل ذلك بلحظات سامورا ميتشل رئيس موزمبيق الذى وصل الى دار السلام مساء أمس فى زيارة خاطفة لتانزانيا .

وسيقوم رئيس المجلس العسكرى الحاكم فى أثيوبيا على أثر زيارته لتانزانيا بزيارة الى نيجيريا يرافقه وفد كبير يضم وزير الخارجية وعددا من الوزراء الآخرين .

اضراب ٢٠ ألف مدرس فى اسرائيل

الحكومة تطلب مهلة ١٠ أيام لبحث مطالبهم

تل ابيب فى ١٢ — وكالات الانباء - اعلن عشرون الفا من مدرسى التعليم الثانوى الاضراب اليوم فى اسرائيل مطالبين بزيادة اجورهم مما ادى الى توقف الدراسة فى المدارس الثانوية وحرمان ٤٠٠ الف طالب ثانوى اسرائيلى من الدراسة . كذلك اعلن موظفو وزارة النقل الاسرائيلية الاضراب أيضا تعزيزا لمطالبهم بزيادة الاجور ، واغلقوا جميع مكاتب الوزارة

وكانت الحكومة الاسرائيلية قد وجهت امس نداء الى المدرسين الاسرائيليين الذين يبلغ عددهم فى جميع مراحل التعليم قرابة ٦٠ الف مدرس باعطائها مهلة لمدة عشرة ايام حتى تتمكن من بحث مطالبهم بزيادة الاجور ، ولكن مدرسى التعليم الثانوى الذين يبلغ عددهم نحو ثلث اجمالى المدرسين رفضوا الاستجابة لهذا النداء وقرروا البدء فى اضرابهم اليوم .

وقد رفض قادة اتحاد العمال الاسرائيلى « الهستادروت » اليوم محاولة من جانب الحكومة لحث المضربين على انهاء اضرابهم وذلك رغم المفاوضات الجارية حاليا بين الهستادروت والحكومة من اجل الوصول الى اتفاق جديد حول معدلات زيادة الاجور يتناسب مع مطالب العمال والموظفين المنتمين الى الاتحاد .

وكانت الحكومة قد توصلت الى اتفاق مع الهستادروت منذ ٦ اشهر يقضى بالا يتجاوز معدل الزيادة فى الاجور ١٥ فى المائة سنويا وذلك مقابل ان تعمل الحكومة على تثبيت الاسعار ولكن عجز الحكومة عن الوفاء بتعهداتها بشأن الاسعار ادى الى ارتفاع نسبة التضخم الى معدل قياسى وصل خلال العام الحالى الى اكثر من ٥٠ فى المائة الامر الذى دفع العمال وموظفى الحكومة الى القيام بسلسلة من الاضرابات للمطالبة بزيادة الاجور عن الحد المقرر لمواجهة التزايد الرهيب فى الاسعار .

■■■■

سكان اسرائيل ٣ ملايين و ٦٥٣ الفا

تل ابيب فى ١٢ — وكالات الانباء — بلغ عدد سكان اسرائيل ثلاثة ملايين وستمائة وثلاثة وخمسين ألف نسمة ، بينهم خمسمائة وستة وسبعون الفا من العرب . كما بلغ عدد المواليد فى العام الماضى خمسة وتسعين الف طفل .

وذكر راديو اسرائيل نقلا عن تقرير سنوى اذاعته دائرة الاحصاء المركزية الاسرائيلية أن نسبة الزيادة الطبيعية بين السكان اليهود بلغت فى العام الماضى ٢ فى المائة بينما بلغت بين السكان العرب ٢ر٣ فى المائة ، وقال التقرير أن ثمانية عشر طفلا من كل الف طفل يتوفون فى السنة الاولى لولادتهم .

■■■■

مائير تريد الاحتفاظ بسرية حالتها المرضية

القدس فى ١٢ — أ.ف.ب — صرح متحدث باسم مستشفى هاداسا الذى ترقد فيه جولدا مائير رئيسة وزراء اسرائيل السابقة بأن مائير ترفض اذاعة أية تفاصيل حول مرضها .

وقال المتحدث أن المسئولين فى المستشفى طلبوا منها أن تسمح لهم باذاعة تفاصيل مرضها بعد أن ترددت شائعات فى الاسبوع الماضى بأنها توفيت فردت بقولها « هذا ليس من شأن أحد » .

■ الموقف فى لبنان :

مشاورات لتشكيل حكومة جديدة

الحص يرفض الفكرة رغم العجز عن تنفيذ قرارات مؤتمر بيت الدين

بيروت فى ١٢ — وكالات الانباء — صرحت مصادر لبنانية مطلعة اليوم أن الرئيس اللبنانى الياس سركيس أجرى خلال الايام القليلة الماضية مشاورات مع عدد من كبار الاقطاب السياسيين اللبنانيين حول تشكيل حكومة جديدة تكون اقدر من الحكومة الحالية على تحقيق الوفاق السياسى فى البلاد .

وقالت هذه المصادر أن معظم هؤلاء السياسيين اشاروا على الرئيس سركيس بعدم الاقدام على هذه الخطوة فى الوقت الحاضر . وكان رأى هؤلاء السياسيين الذين كان من بينهم السيد تقى الدين الصلح رئيس الوزراء الاسبق ان تكليف حكومة جديدة يجب أن يكون نتيجة للوفاق السياسى وليس تمهيدا له وذلك نظرا لانه سيتعذر ايجاد حد أدنى من التفاهم حول الحكومة الجديدة وسط الخلافات القائمة حاليا .

وقالت هذه المصادر أن الرئيس سركيس طرح هذا الاقتراح أيضا على الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية وعدد من الوزراء الا أن الدكتور الحص رفض الفكرة مؤكدا أنه لا يتمسك بالحكم وانما هو حريص على مصلحة البلاد .

وأبدى الحص استعداده للاستقالة فور تأكده من امكانية تشكيل حكومة جديدة حيث أنه لا يستطيع الان أن يقدم استقالة حكومته فى الظروف الدقيقة الراهنة نظرا لان ذلك سيؤدى بالبلاد الى حالة من الفراغ السياسى واضافت المصادر ان عددا من الوزراء قد أيد الدكتور الحص فى هذا الموقف .

وترى مصادر علية أن الحكومة الحالية فى لبنان تعيش أزمة صامتة نشأت بسبب تجمد تنفيذ مقررات بيت الدين حيث ثبت أن صعوبات عديدة تعترض هذا التنفيذ . وقد ظهرت أولى الصعوبات الرئيسية عندما حاولت السلطات اغلاق الاذاعات والصحف غير الشرعية ولكنها لم تتمكن من ذلك ثم ظهرت العقبة الرئيسية الثانية وهى بحث مشروع قانون الدفاع الجديد بهدف بناء الجيش اللبنانى على أسس وطنى متوازن .

والجدير بالذكر أن مجلس الوزراء اللبنانى قد تعذر عليه حتى الان الاتفاق على صيغة المشروع بسبب معارضة شديدة من رئيس الجمهورية لاى تحديد لصلاحيات قائد الجيش . كذلك تتوقع بعض المصادر أن تواجه عملية تنفيذ المقررات الاخرى لمؤتمر بيت الدين وخاصة المتعلقة بجمع السلاح صعوبات جديدة .

ومن ناحية أخرى فانه من المنتظر ان يبحث مجلس الوزراء اللبنانى فى اجتماعه يوم الاربعاء القادم الخطة الامنية الشاملة التى أوشكت قيادة الجيش اللبنانى على انجازها . وتتوقع المصادر المطلعة أن يقر مجلس الوزراء هذه الخطة فى نفس الجلسة بحيث تكون معدة للتنفيذ .

وذكرت مصادر رسمية اليوم أن عدة اتصالات ستجرى خلال الايام القليلة القادمة بهدف تثبيت الوضع الامنى المتوتر الذى لايزال مسيطرا على بعض محاور القتال .

وقالت أن ذلك سيكون بمثابة مقدمة لبدء تنفيذ الخطة الامنية الشاملة التى تقضى بازالة المظاهر المسلحة من كافة المناطق اللبنانية تمهيدا لعودة الحياة الطبيعية والعمل على تهيئة الظروف المناسبة لتحقيق الوفاق الوطنى فى البلاد والذى اشترطت به مختلف الدوائر العربية والدولية قبل تقديم أى دعم مادى أو عسكرى الى لبنان .

هسياو بنج وصل لسنغافورة ضمن جولته لمواجهة نفوذ السوفيت فى جنوب شرق آسيا

سنغافورة فى ١٢ — وكالات الانباء — وصل الى سنغافورة اليوم تنج هسياو بنج نائب رئيس وزراء الصين فى زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام وذلك كجزء من جولته فى عدد من دول جنوب شرقى آسيا لمواجهة النفوذ السوفيتى فى هذه المنطقة وفى آسيا بأسرها .

وقد صرح تنج هسياو بنج لدى وصوله الى المطار بان العلاقات التى تربط سنغافورة والصين علاقات قوية وان حكومة بلاده عازمة على دعم هذه العلاقات فى المستقبل .

وكان لى كوان يو رئيس وزراء سنغافورة قد استقبل هسياو بنج استقبالا حافلا فى المطار حضره جميع رجال السلك الدبلوماسى فى سنغافورة فيما عدا السفير السوفيتى .

وجدير بالذكر ان هسياو بنج قد زار كلا من تايلاند وماليزيا خلال جولته الحالية فى المنطقة حيث أجرى هناك محادثات مع كبار المسئولين فى الدولتين وقد صرح هسياو بنج قبل مغادرته العاصمة الماليزية كوالالمبور صباح اليوم بان الحزب الشيوعى الصينى سيظل يدعم الحزب الشيوعى المحظور فى ماليزيا وهو الامر الذى اثار دهشة عدد من المراقبين الاجانب لانه تصريح قد يسىء الى علاقات الصين وماليزيا فى الوقت الذى يسعى بنج فيه الى تدعيم هذه العلاقات .

ولكن حسين اون رئيس وزراء ماليزيا اعلن ان هذا التصريح لا يعبر عن رأى الحكومة الصينية بقدر ما يعبر عن رأى الحزب الشيوعى الصينى وان ماليزيا تقيم علاقاتها مع الحكومة وليس مع الحزب الشيوعى الصينى .

وقد ذكرت وكالات الانباء ان هسياو بنج والوفد الصينى المرافق له سيعودون الى بكين فور انتهاء زيارتهم لسنغافورة على ان يتم فيما بعد بحث زيارة كل من الفلبين واندونيسيا وهما الدولتان الاخيرتان فى دول منظمة شعوب جنوب شرقى آسيا التى حلت محل حلف جنوب شرق آسيا بعد حله منذ عدة سنوات وتضم كلا من تايلاند وماليزيا وسنغافورة والفلبين واندونيسيا .

■■■■

حزب جينشر يبحث ظاهرة تعيين المتطرفين بالحكومة

مايتز فى ١٢ — أ.ش.أ — افتتح هانز ديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية وزعيم حزب الاحرار اليوم المؤتمر التاسع والعشرين للحزب بمدينة ماينز الالمانية .

ويتضمن جدول اعمال المؤتمر الذى يستمر ثلاثة ايام مناقشة قضية تعيين العناصر المتطرفة وخاصة الشيوعيين فى الوظائف الحكومية والعامة . كما سيتم أيضا بحث مسألة استخدام الطاقة النووية فى الاغراض السلمية .

وصرحت بعض المصادر الحزبية بان المؤتمر سيشهد صراعا ساخنا بين اجنحته المختلفة — اليمين واليسار والوسط — حول شغل بعض المناصب الحزبية واهمها منصب السكرتير العام للحزب .

وجدير بالذكر ان حزب الاحرار الالمانى يساهم فى تشكيل الحكومة الائتلافية الحالية بثلاثة وزراء هم وزراء الخارجية والاقتصاد والداخلية .

■■■■

خفض أسعار البنزين يسبب أزمة فى فرنسا

باريس فى ١٢ — أ.ف.ب — تواجه محطات البنزين فى فرنسا نقصا فى الوقود ابتداء من غد بسبب حملة تنظمها اتحادات عمال محطات البنزين احتجاجا على خفض أسعار الوقود .

وقد هدد عمال محطات البنزين بأنهم سيحاصرون مستودعات الوقود لمنع سيارات نقل الوقود من الخروج . ويعتقد هؤلاء العمال ان اجراء خفض جديد فى اسعار الوقود سيتيح لمحطات البنزين الكبيرة الاضرار بصغار بائعى الوقود ، واضافوا ان الشركات البترولية لاتوفر لبائعى الوقود الصغار ظروف شراء تمكنهم من قبول مثل هذه التخفيضات فى أسعار البنزين .

وقد سارع اصحاب السيارات للحصول على حاجاتهم من الوقود استعدادا لمواجهة النقص الذى سيتعرضون له ابتداء من غد .

القتال يتجدد بعنف بين تانزانيا وأوغندا

نيريرى يطالب منظمة الوحدة الأفريقية باتخاذ موقف

دار السلام [تانزانيا] فى ١٢ — وكالات الانباء — نشب اليوم قتال عنيف بين قوات تانزانيا وقوات اوغندا على طول منطقة نهر « كاجيرا » الاستراتيجية فى وقت تستعد فيه تانزانيا لتسديد « ضربة مضادة » لقوات اوغندا بعد أن غزت القوات الاوغندية منذ اسبوعين اراضى تانزانيا وضمت اليها ٧١٠ أميال مربعة من هذه الاراضى .

وقد أذاع اليوم راديو أوغندا ، أن « قوات صاعقة » تابعة للجيش التانزانى قامت بمحاولات فاشلة لاقامة جسر عبر نهر « كاجيرا » الذى يقع شمال غربى تانزانيا ، وأن المدفعية الثقيلة ظلت تصب نيرانا كثيفة لحماية القوات .

وقال راديو أوغندا ان الرئيس الاوغندى عيدى أمين يتابع آخر تطورات القتال بين البلدين باهتمام بالغ وذلك بعد أن سارعت اوغندا الى ارسال وحدات اضافية من قوات المشاة على عجل لتعزيز القوات فى جبهة القتال المكلفة بصد اى هجوم مضاد تقوم به تانزانيا لاستعادة اراضيها التى استولت عليها أوغندا بالقوة .

وقد رفضت المصادر الرسمية فى تانزانيا التعليق على انباء تجدد القتال بين الدولتين الافريقيتين المتجاورتين . ولكن المراقبين المطلعين يعتقدون أن تانزانيا حشدت عشرة آلاف جندى على طول جبهة القتال فى شمال غرب تانزانيا .

وفى تطور آخر جاء فى برقية لوكالة الانباء الفرنسية من دار السلام أن الرئيس التانزانى جوليوس نيريرى ، أخطر رسميا اليوم منظمة الوحدة الافريقية بضرورة أن تتخذ المنظمة موقفا من عدوان أوغندا على تانزانيا وطالبها بادانة هذا العدوان .

وكان الرئيس التانزانى نيريرى قد تلقى مؤخرا رسالة من الرئيس السودانى جعفر نميرى الذى يرأس حاليا منظمة الوحدة الافريقية ، حملها له بيتر أونو السكرتير العام المساعد للمنظمة وفيليب أوبانج ، أحد كبار المسئولين السودانيين .

سادس ضحية لسفاح مجهول فى لوس انجيلوس

لوس انجيلوس فى ١٢ — أ.ب — عثر رجال البوليس امس على جثة لرجل فى احد احياء مدينة لوس انجيلوس وذلك فى سادس حادث من نوعه خلال ثلاثة اسابيع . وكان رجال البوليس قد عثروا على خمس جثث فى منطقة قريبة من الحى الذى عثروا فيه على الجثة السادسة .

واستبعد رجال التحقيق وجود دافع السرقة وراء هذه الجرائم كما لم يؤكدوا وجود صلة بين هذه الجرائم تدل على نوعية مرتكبيها . غير أنه من الملاحظ ان جميع الضحايا قتلوا طعنا بالسكاكين .

باريس



بعد نجاح نيستان فى التفوق اقتصاديا على بريطانيا

فرنسا فى سباق اقتصادى مع المانيا الغربية

أصبحت المانيا « موضة » يحاول الفرنسيون اللحاق بهـا وتجـاوزها

وصف الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان نفسه بأنه رجل « يشغله المستقبل » ولكنه حينما اوضح فكرته انه لايعنى بالمستقبل الاسبوع القادم ، أو العام التالي وانما الألف سنة القادمة التي تبدأ من بداية القرن الحادى والعشرين وهو بالتالي لا يفكر في مستقبله الشخصي وانما في مستقبل فرنسا وبمصطلحات تجعله اكثر الناس شبها بالجنرال ديجول ، بحديثه عن « عظمة فرنسا » « القومية » رغم انه لم يكن في يوم « ديجوليا » وليس من المنتظر ان يكون



وهو يتذكر حينما كان وزيرا للمالية فى حكومة الرئيس السابق جورج بومبيدو وكان الهدف « القومى » الذى حدده لفرنسا من خلال سياسته الاقتصادية ، أن تتفوق على بريطانيا العظمى كقوة اقتصادية وكان هذا هو ما تحقق فى عام ١٩٦٧ أما الآن فان الهدف « القومى » الجديد الذى يعلنه ديستان وهو رئيس للجمهورية هو اللحاق بالمانيا الغربية . ان لم يكن التفوق عليها فى عام ١٩٨٥ . اى حينما سيكون ديستان فى منتصف فترة رئاسته الثانية لفرنسا الفترة الثانية التى يعمل ديستان من اجلها منذ الان بعد انتهاء الفترة الحالية عام ١٩٨١

ان وضع ديستان لالمانيا الغربية « هدفا » يتعين على فرنسا تخطية بعد اللحاق به ليس مصادفة ، ولا ينبع من مجرد ان المانيا هى الدولة الصناعية التى تسبق فرنسا الان مباشرة (وتسبقها اليابان ، والاتحاد السوفيتى وأمريكا فقط) وانما يرجع السبب إلى تلك العلاقة التاريخية البالغة التشابك بين الجارتين الاوربيتين : علاقة المنافسة والصراع احيانا والاعجاب العميق المتبادل وهذا الاعجاب يمثله الرئيس ديستان نفسه الذى ينتمى إلى طبقة كانت « تاريخيا » تفضل المانيا كنموذج على بريطانيا كحليف سياسى

والواقع ان المانيا الغربية هى « الموضة الشائعة » الان فى فرنسا فالتنظيم الاقتصادى الالمانى ، وروعة الاداء والنجاح ، وجسارة اقتحام الاسواق بمقدرة ، والاستقلال السياسى والرخاء وشجاعة مواجهة المشاكل والانضباط الاجتماعى الشامل .. وسيارات المرسيدس وحتى اثار الثقافة الالمانية هى التى تجتذب الشباب الفرنسى هذه الايام والرئيس ديستان يضرب على كل هذه الاوتار التاريخية والمعاصرة حينما يجعل من المانيا الغربية هدفا يتعين اللحاق به واجتيازه .

ولكن هذه الهدف أيضا يعكس ذلك الحلم الفرنسى القديم بالعظمة القومية وهو الحلم الذى يعد الآن استمرارا لتقاليد السلطة والقيادات السياسية الفرنسية التقليدية التى تمتد عبر سلسلة من الملوك والكرادلة والجنرالات : منذ لويس الثالث عشر والكاردينال ريشيليو إلى الجنرال ديجول نفسه

ولكن هذا الهدف يتطلب أيضا سياسة اقتصادية ملائمة له ومتطابقة مع افكار ومبادىء الساعين اليه وعلى رأسهم جيسكار ديستان نفسه ورئيس وزرائه ريمون بار ووزير اقتصاده رينيه مونتورى بمثل ما يتطلب « وضعا » سياسيا ملائما لفرنسا ينطبق على الدولة (باعتبارها السلطة والحكومة معا) كما ينطبق على القوى السياسية والاجتماعية المختلفة كالاحزاب والنقابات والكنيسة والجامعات والمؤسسات الصناعية والمالية الكبرى فى البلاد

والحقيقة أن « التقاليد » « الفرنسية » منذ قيام أول حكومة « قومية » لفرنسا فى اوائل القرن الثامن عشر ، تمثل مزيجا يجمع بين « تدخل الدولة » وبين الحرية الاقتصادية وعلى مرور الزمن ومع استمرار تناوب دورات الانكماش أو الازمة والتوسع أو الازدهار زادت جرعة « التدخل » وزادت قوة الدولة بالتالى ، وتضاءلت مساحة الحرية الاقتصادية ، رغم استمرار البنيان الاقتصادى والسياسى على طبيعته التقليدية

ولكن « نوبة » الازمة الحالية ، تمتزج فيها المشاكل الاقتصادية التقليدية (التضخم والبطالة والكساد ، والانكماش ... الخ) مع الاخطار السياسية الداخلية والخارجية وبالرجوع إلى التقاليد الفرنسية استخرج الرئيس ديستان « الوصفة » الفرنسية الحقيقية للحل : المحافظة على القوة السياسية للدولة بما يكفل هيبتها وقدرتها على التوجيه الاقتصادى ثم التقليل فى نفس الوقت من تدخلها الاقتصادى بما يكفل قدرا اكبر من حرية العمل فى مجالات الاقتصاد المختلفة

ونتيجة للانتصار « الشخصى » الذى حققه ديستان فى انتخابات الجمعية الوطنية فى مارس الماضى ، اصبح الرئيس غير الديجولى شخصا لايمكن مجرد « التعرض » له وتلك هى الركيزة الاساسية لضمان استمرار وزيادة قوة الدولة الفرنسية من ناحية ، وهى أيضا الركيزة الاساسية للسياسة الاقتصادية الجديدة لحكومة ريمون بار

كانت سياسة بار الاقتصادية قبل الاختبار الانتخابى (ضد اليسار المنقسم على نفسه) فى مارس الماضى تهدف إلى وقف موجة التضخم واستعادة توازن ميزان المدفوعات ودعم الاحتياطى النقدى لتقوية الفرنك وكان السبيل إلى كل ذلك هو السماح بزيادة اسعار « القطاع العام » ورفع سعر الفائدة على قروض البنوك وبالتالى ازالة كل قيد على أسعار « القطاع الخاص » فزادت موجة التضخم حدة ولكن عجز ميزان المدفوعات تراجع بوضوح واحتفظت فرنسا باحتياطها النقدى كما هو بعد تقييد الاجور لفترة زادت على سنة

وبعد انتصار مارس اتخذت سياسة ريمون بار الاقتصادية اتجاها اكثر « تحررا » باسقاط المزيد من القيود عن الاستثمارات والاسعار وحينما اسقطت تسعيرة الخبز ، كان ذلك أول « تحرير » لسعر الخبز منذ عام ١٧٩١ فالى هذا العهد البعيد ترجع سياسة التدخل الاقتصادى للدول الفرنسية

وكانت الاهداف المعلنة لاسقاط القيود هى زيادة الارباح وتشجيع الاستثمارات وتجديد الادارة بالاضافة إلى سياسة تشجيع قوية للصناعة لتجديدها وتوسيع آفاقها بهدف دفع قطاعات كبيرة من رؤوس الاموال إلى الصناعات التكنولوجية الحديثة الضخمة الالكترونيات والحاسبات الالكترونية ، والآلات الانتاجية الضخمة والطائرات والسفن الحديثة والات التجهيز ومشروعات التصميم ... الخ

وبالاضافة إلى الوسائل التقليدية لتحقيق هذه هذه الاهداف (وسائل خفض اسعار الفائدة لتشجيع الاقتراض والاستثمار وتجميد الاجور بحيث لاتسبق الاسعار .. الخ) لجأت حكومة ريمون بار أيضا إلى سياسة « فتح الأسواق وضمان موارد المواد الخام وهى أيضا من بين الف باء السياسة التقليدية ولعل هذا أن يكون أهم ماأدخله الاقتصادى التقليدى رينيه مونورى وزير الاقتصاد على سياسة فرنسا الاقتصادية فى ظل سياسة الرئيس ديستان وحكومته التى يرأسها أستاذ الاقتصاد الذى تحول إلى رجل سياسة

(عن الجارديان)

٢١٦٩ مسجدا وكنيسة فى البانيا

أغلقت أو هدمت أو حولت الى دور للسينما وأرسل الائمة والقسس للعمل فى المزارع والمصانع

اختفت المساجد تماما فى البانيا التى كانت يوما دولة اسلامية ! ولا احد هنا يرى صليبا واحدا أو يسمع اذانا ولو بالصدفة فقد نص الدستور الالبانى على ان النشاط الدينى أيا كان نوعه ـ جريمة ! وطبعا فان اية دعاية ضد الدين أمر جدير بالتصفيق ..

اغلقت البانيا منذ زمن ـ كل الابواب أمام أى خطر دينى أو اى تسرب لافكار الغرب وفى مدينة شكودرا شمالى البانيا متحف عمره الان ٦ سنوات ومهمته الرئيسية : محاربة الدين . ولم يتردد هذا المتحف لحظة فى تقديم كل ما عنده لاهالة التراب على كل مقدس .

ويؤرخ المتحف الحملة المضادة للدين التى بدأت عام ١٩٦٧ فى أحدى مدارس « ديورس » أكبر موانى البانيا ـ والتى انتشرت بعد ذلك بمنتهى السرعة فى كل انحاء البلاد .

والمؤكد ان كل الكنائس والمساجد والمعابد التى يبلغ عددها ٢١٦٩ دارا للعبادة داخل البانيا ـ اغلقت « بارادة الشعب » كما تقول البيانات الرسمية !

وتقرر الاحتفاظ ببعضها كمعالم ثقافة بينما قامت السلطات بهدم معظمها أو اعادت فتحه من جديد كدور للسينما والمسرح او مخازن وشقق .

وداخل شكودرا نفسها : تحولت كاتدرائية المدينة الى قصر للرياضة يتسع لـ ٣ الاف شخص . أما الائمة والقساوسة (فى البانيا التى كان تعداد مسلميها ٧٠٪) فقد أرسلوا للعمل فى المزارع والمصانع التى تؤكد السلطات بشدة انها « فردوس العمال والمزارعين » !

وفى هذا المتحف الغريب تستوقفك خريطتان كبيرتان للمدينة .. الاولى رسمت فى عام ١٩٣٨ وتقرأ فيها أنه كان هناك ١٤٤ مسجدا وكنيسة و ٣٤ مدرسة ومستشفى واحد ..

خريطة للمدينة عمرها ٥ سنوات لا تحمل اية اشارة لجامع واحد أو كنيسة ، وفوقها تنتشر ٣٠٧ مدارس و ٣٧١ عيادة ومستشفى !

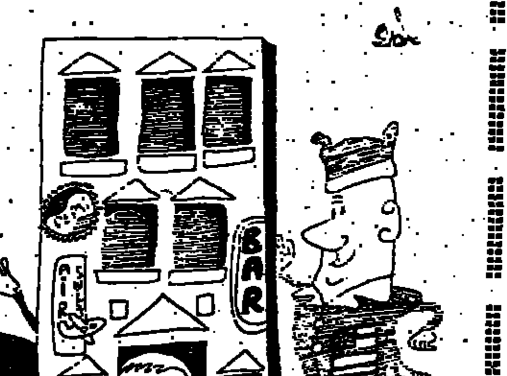
باقى ردهات المتحف تحمل عبارات للرئيس الالبانى انور خوجة وتؤكد حروفها الحمراء ان « النضال ضد الفكر الدينى يرتبط تماما بالنضال ضد الامبريالية والتحريفية والكفاح من أجل الاشتراكية والشيوعية » .

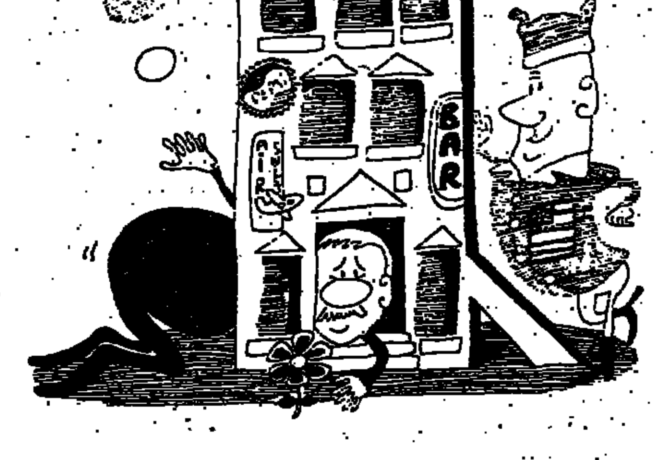
والمظاهر الرجعية التى أستمرت فى البانيا لفترة بعد أن تولى أمرها الشيوعيون ، ترجع بالتأكيد ـ وفقا لما يعلنه المتحف ـ الى تأثير الفاتيكان . وتقدم الصور الموجودة هناك الدليل على كميات الذخائر والاسلحة التى ضبطت فى الكاتدرائيات والكنائس ، وكيف تختفى المسدسات داخل الانجيل ؟ .. لكن المرشد الذى يصحبك فى جولتك داخل المتحف لا يقول لك أن الشىء الوحيد الذى يسمح به للمواطنين ـ الممنوعين من معرفة أية معلومات عما يحدث فى الخارج هو فقط الاستماع الى نشرات الاخبار فى تليفزيون ايطاليا ـ المطلة على الجانب الاخير من البحر الادرياتى الذى تتقاسمه البانيا معها ، الا انه اذا ظهر اى نبأ فى هذه النشرات عن قداسة البابا ، فان شاشات التليفزيون فى كل البانيا تتحول فورا الى اللون الابيض لان الرسميين الالبان يعتبرون أن الفاتيكان أول دولة للالحاد فى العالم !! ..

أما باقى المتحف فلا يضيف الى معلوماتك الكثير عن تلك الاديان السيئة كما يقولون ، فقط هناك صورة لكرادلة يباركون جنود لمريكا الذاهبين للقتال فى كوريا وفيتنام او للبابا الراحل بولس السادس اثناء استقباله للرئيس الامريكى الاسبق ليندون جونسون أو للرئيس السوفيتى السابق نيكولاى بودجورنى والسفير السوفيتى فى روما لكنك بالتأكيد ستستمع هذ الملاحظة الساخرة من المرشد حول العلاقة التى انقطعت بين البانيا وموسكو ـ فقبل ان تغادر المتحف ستجده يقول مستنكرا . يالعجب .. هؤلاء يسمون انفسهم شيوعيين !! .. لكنه يستدرك لا أقصد جونسون طبعا ! واتركك ليعود مرة أخرى الى داخل المتحف .. ليستأنف النضال !!

(عن الايكونوميست)

برلين الغربية





سكان برلين يقاضون الجيش الأمريكى لأنه يبنى عمارات لجنوده تحرمهم من رؤيه الحدائق من نوافذ بيوتهم

رغم كل شىء ، فما تزال برلين الغربية مدينة تشعر بوجود الاحتلال . وحينما يقرر الجيش الامريكى فيها ان يفعل شيئا لا يروق لاهلها ، او حتى لسلطاتها ، فلن يكون فى وسع هؤلاء ان يوقفوا ما يفعله الجيش الامريكى الا بحكم من المحكمة ، يستند الى قانون « حماية البيئة » . وهناك تجربة تشهدها الآن احدى محاكم برلين ، سيثبت من خلالها احد شيئين : اما ان الامريكيين يفسدون البيئة ، واما من حقهم ان ينفذوا ما يشاؤون . ولكن المهم هو ان قانون حماية البيئة الذى يستند اليه اهالى برلين هو قانون امريكى ، وليس المانيا .

المسألة هى ان قائد الجيش الامريكى فى برلين الغربية ، قرر ان يشيد « عمارة سكنية جديدة لافراد وحداته المرابطة فى برلين . ولجمع سكان الضاحية التى بدأت فيها اعمال الحفر ، على ان العمارات الاحدى عشرة ، ستكون مؤذية للغاية للضاحية ، وستزيد من ازدحامها ، وستثقل على مرافقها ، كما انها ستمنع سكان المنازل المنخفضة المجاورة من حقهم فى التطلع من نوافذهم وشرفاتهم الى الحدائق المجاورة .

ولكن حيث ان برلين مدينة الاحتلال (قانونا) فما يزال من حق قائد الجيش الأمريكى ان يتصرف كما لو كان فى بلاده نفسها . وفى بلاده ، من حق قائد القوات المسلحة الأمريكية ان يمنع نظر اية قضية امام المحاكم العادية . اذا كانت القضية تمس شئون القوات الأمريكية المسلحة . وبالتالى عجز المواطنون الألمان عن رفع شكواهم الى المحاكم الالمانية ، وان كانوا قد اشتكوا المجلس البلدى المسئول عن مرافق المدينة ، الذى لم تستطع المحكمة ان تسائله ، لانه ليس مسئولا .

واخيرا اكتشف المواطنون الألمان فى برلين الغربية ، ان هناك قانونا امريكيا يلزم اية هيئة او سلطة امريكية اذا ارادت ان تنفذ اى مشروع مهما كان ـ عسكريا او مدنيا ـ ان تقدم الوثائق التى تثبت ان المشروع لا يضر بالبيئة ولا يؤذيها ، سواء كانت بيئة سكانية حضرية او ريفية ، صناعية او طبيعية . ولكن هذا القانون لم يصدر الا لكى يعمل به داخل الولايات المتحدة فقط . ويحاول المواطنون الالمان الآن ، التثبت مما اذا كان هذا القانون يلزم المسئولين الأمريكيين بنفس الشىء خارج بلادهم ام لا .

ورغم هذا ، فقد هرع المواطنون فرفعوا امام محكمة برلين المدنية ، قضيتين ، احداهما رفعها مواطن أمريكى الجنسية والمولد ضد وزارة الدفاع الأمريكية ، والثانية رفعتها « جمعية حماية الاشجار فى برلين » . وتمكن المواطنون الالمان من استصدار قرار بالاتفاق بين القيادة الأمريكية فى المدينة وبين مجلسها البلدى ، لوقف عمليات الحفر والبناء الى ان يتم التوصل الى تفسير قانونى للموقف .

وبعد ذلك ، جمع المواطنون الألمان ١٢ الف توقيع ، ارفقوها بدعوى قضائية جديدة رفعوها امام احدى المحاكم الاتحادية الأمريكية ، لمحاولة استصدار حكم بوقف المشروع كلية ، والأمر بنقله إلى مكان آخر اكثر تلاؤما مع احتياجات الجيش والمدينة .

ولكن الغريب ان لاعمدة برلين (الهربيتريش ستوبى) ولا المهتمين بشئون البيئة فيها ، يهتمون بالمشكلة . فالعمدة يقول انه اعتاد بوصفه عمدة لبرلين ـ على مواجهة قوائم التوقيعات الكثيرة ، ثم انه لايريد اغضاب الامريكيين الذين سيسعى الى الاستعانة بهم فى مشروعات اخرى غير محدودة اما المهتمون بشئون البيئة فيقولون ان الامريكيين ـ مهما كانت النتيجة سيبنون مساكنهم ، وان هذه المساكن ستضر البيئة اينما تم بناؤها !

(عن : الجارديان)

النقابات

يقدمها : محمود سامى

كفاءة العمال المصريين فى السعودية

أتمت مشروعات منى وعرفات والمزدلفة فى زمن قياسى

العمال المصريون بسواعدهم القوية وكفاءتهم المعروفة يعملون فى انجاز المشروعات الضخمة فى منطقة المشاعر المقدسة لخدمة حجاج بيت الله الحرام .

مكة المكرمة ـ من حسين الشاعر :

منطقة المشاعر المقدسة فى عرفات ومزدلفة ومنى التى وفد عليها منذ ايام قليلة ضيوف الرحمن الذين جاءوا إليها من كل فج عميق لاداء فريضة الحج ، كان للعمال المصريين العاملين فى الشركات والمؤسسات السعودية دور بارز فى تنفيذ مشروعاتها الكبرى التى عهد بها إلى هذه الشركات ومن اهمها إقامة الجسور والكبارى الضخمة لتسهيل مرور الحجاج وتمكينهم من اداء الفريضة فى سهولة ويسر .

ويعد جسر الملك فيصل المزدوج الذى يعتبر أكبر الجسور العرضية فى منطقة المشاعر حيث يبلغ طوله ٣٦٥ مترا وعرض كل جسر من جسوره ١٨ متر صورة حية لمشاركة المصريين فى تشييد هذا الجسر الضخم ويقول المهندس المصرى عبد الحليم عبد المتعال (٤٨ سنة) الذى يعمل فى ادارة تنفيذ المشروع انه سعيد ان يشارك مع زملائه المصريين العاملين فى المشروع ، الكفاءات السعودية والاسلامية الأخرى التى تتولى تنفيذ هذا الجسر وانهم يبذلون كل مالديهم من جهد وطاقة ويصلون عملهم بالليل والنهار وقد أمكن إنجاز المشروع قبل الوقت المحدد له بـ ٦ أشهر .

ويقول حمدى عزب (مساح) انه قد شارك إلى جانب زملائه بتقدير المساحات وتحديد الزوايا المطلوبة لتشييد الجسور

ويؤكد كمال أحمد محمد (لحام كهرباء من المنصورة) أن العمل الذى يقوم به فى تشييد الجسور بمنطقة المشاعر المقدسة أكسبه خبرة جديدة .. أما حسين الهضيبى فراج (عامل خرسانة من سوهاج) فيقول اننا نشارك فى هذا العمل الضخم دون أن نتأثر بالحرارة الشديدة او الارهاق لاننا نعمل فى اقدس موقع

وعن مستوى العمالة المصرية العاملة فى تشييد المنشآت بمنطقة المشاعر ، يؤكد الشيخ عبد إلله الفضبى منفذ المشروع أن العاملين المصريين قد اثبتوا إلى جانب إخوانهم السعوديين كفاءة منقطعة النظير بما لهم من خبرة وقوة تحمل وصبر على العمل ساعات طويلة وتحت مختلف الظروف الجوية

كما يشارك العمال المصريون فى تنفيذ أكبر جسر فى مكة المكرمة وهو جسر الزاهر الذى تبلغ تكاليفه ٢٥ مليون ريال ويبلغ طوله ٥٠٠ متر وعرضه ١٦ مترا وارتفاعه ٦ متر . ويقول المهندس أحمد سالم مدير المشروعات أن العاملين المصريين يمثلون فيها نسبة كبيرة جدا وان كفاءتهم هى التى ساعدت على إنجاز المشروع فى اقل وقت ممكن ويعتبر مفخرة من مفاخر الكفاءة المصرية .

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

الحد من تزايد العمالة الاجنبية بالدول العربية

واعطاء حق الافضلية للعمال العرب

كتب السيد جاد :

ناقش ممثلو الدول العربية الاعضاء فى مجلس الوحدة الاقتصادية العربية فى اجتماعاتهم التى عقدت فى الاسبوع الماضى بدولة الامارات العربية . موضوع انتقال العمالة من الدول العربية .

وقد انتهت المناقشات .. الى التوصية بمنح حق الافضلية فى العمل للعمال والفنيين العرب دون قيد او شرط فى حالة تشابه وتماثل المهنة والكفاءة مع غير العرب مع الحد من تزايد حجم العمالة الاجنبية والوافدة على الدول العربية ، وذلك عن طريق بعض الاجراءات الخاصة بدخولهم الى الاقطار العربية والعمل فيها .

كما تناولت التوصيات التى كانت موضوع المناقشة العمل على عدالة الاجور والمرتبات التى تتقاضاها العمالة العربية الواحدة مع مثيلاتها وتوحيد الانظمة فى مختلف الاقطار العربية مع دعم المؤسسات والمراكز الاقليمية المسئولة عن تنظيم عملية الانتقال وتزويد من يرغب بالمعلومات عن سوق العمل والاستخدام او ظروف الحياة فى البلاد العربية التى سيعمل بها العمال وكذلك تنظيم عملية الاختيار السليم للعمالة مع نشر معلومات عن سوق العمل وظروفه وظروف المعيشة فى الدول العربية المستقبلة للعمالة . وقد انتهى المندوبون الى ضرورة استمرار الدراسات الموسعة لموضوع انتقال العمالة بين الدول العربية للتعرف بصورة تفصيلية على ابعاد المشكلة ووضع الحلول الجذرية لها .

لماذا تنصرف المرأة عن مهنة التمريض ؟

اعلن تقرير لمنظمة العمل الدولية ان العالم يفتقر الان الى الاعداد الكافية والضرورية من العاملات المؤهلات فى مهنة التمريض :

وذكر التقرير الذى اذاعه مكتب العمل الدولى بالقاهرة ان مضاعفة عدد الاسرة فى المستشفيات ادى الى تزايد كبير فى طلب العاملين فى التمريض فى نفس الوقت الذى يلاحظ فيه عدم الاقبال على هذه المهنة او التعاطف معها فى كل مكان تقريبا .

وذكر التقرير ان الازمة فى مهنة التمريض ترجع الى انخفاض الاجور كما ترجع الى زيادة ساعات العمل المرهقة التى تتراوح بين ٤٠ و ٥٤ ساعة إسبوعيا .

مؤتمر للاجتماعيين لمناقشة قضايا التنمية الاجتماعية

قرر مجلس نقابة الاجتماعيين عقد مؤتمر علمى موسع لمناقشة قضايا التنمية الاجتماعية ، لوضع خطوات تفصيلية ومحددة للمشاركة فى بناء المجتمع

ويشترك فى هذا المؤتمر مراكز الابحاث الاجتماعية ، ورؤساء اقسام الاجتماع ، وعمداء كليات الخدمة الاجتماعية .

د . عبدالمنعم شوقى

وقد عقد الدكتور عبد المنعم شوقى نقيب الاجتماعيين اجتماعا مع اعضاء مجالس ادارات نقابات القليوبية والغربية والمنوفية تمهيدا لعقد سلسلة من الاجتماعيات مع النقابات الفرعية لوضع الخطوط التنفيذية لعقد هذا المؤتمر .

وقرر مجلس النقابة ان يتولى الدكتور عبد الباسط حسن عضو المجلس وعميد كلية البنات الاسلامية مسئولية الاعداد لهذا المؤتمر ..

اول مركز بمصر لخدمة البحارة الاجانب

تقرر انشاء اول مركز فى مصر لخدمة بحارة السفن الاجنبية وذلك بالتعاون بين النقابة العامة لعمال النقل البحرى والجمعية المصرية للخدمات الاجتماعية الدولية للبحارة .

صرح بذلك السيد محمد رمضان ابو طور الامين العام للنقابة العامة لعمال النقل البحرى . وقال ان المركز الذى سيكون اول مشروع من نوعه فى مصر سيقام بالاسكندرية بعد ان وافقت الحكومة على تخصيص قطعة أرض مجاورة للميناء لاقامته عليها .

□ □ □

اسقاط عضوية سبعة من مجلس نقابة البيطريين

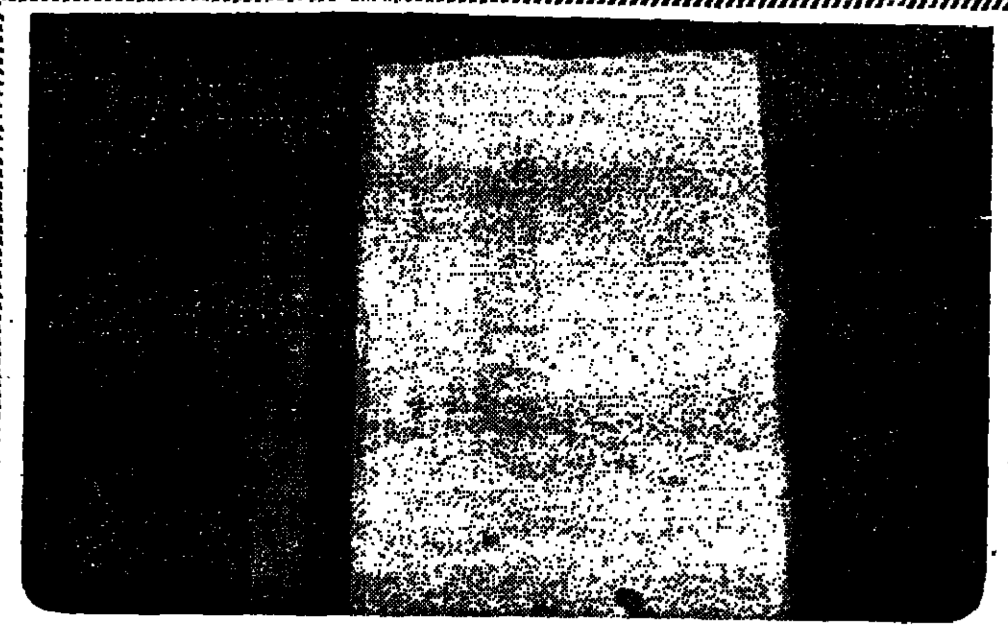
قرر مجلس نقابة البيطريين اسقاط العضوية عن ٧ اعضاء فى المجلس لمخالفتهم قانون النقابة والتغيب بدون عذر مقبول اكثر من ٣ جلسات ، وهم الدكاترة عزت شوكت وسامى عيد وفوزى ابو زيد وجميل عبد الجليل وعبد المنعم سالم وتصحى المسلمى وابراهيم عونى ويبلغ عدد اعضاء المجلس ٢٥ عضوا .

معاشات لاصحاب الصيدليات بعد سن الستين

وافق مجلس أتحاد نقابات المهن الطبية على طلب نقابة الصيادلة بشأن استحقاق الصيادلة اصحاب الصيدليات للمعاش بعد بلوغ سن الستين ، على ان يتم نقل أسم الصيدلى من جدول المشتغلين الى جدول غير المشتغلين .

ويشترط لاستحقاق المعاش ان يكون الصيدلى مسددا لاشتراك النقابة لمدة ثلاثين عاما .

صرح بهذا د . عبد المطلب الجزار السكرتير العام المساعد لنقابة الصيادلة .



باب الفتوح بنهار .. وحارس باب الفتوح فى انتظار رد المصلحة !

حارس باب الفتوح



نبيه تنادى عم نجيب والحوار يقرأه جميع من بالمقهى .



منصر جديد ورواية عصرى جاء ليكسر رتابة حياتهم اليومية فى المقهى ..

الجميع جلوس فى مقهى ميدان التحرير .. نفس الوجوه التى تاتى لذات المكان فى كل يوم ... اصبحوا جزءا من المنظر .. ولكن يبدو ان هناك شيئا جديدا .

شباب يثبت لوحات لصور فوتوغرافية فى كل مكان على جدران المقهى ..

لوحة تم تثبيتها يقرأ الجميع عليها حكاية « حارس باب الفتوح »

....

■■ « عم نجيب برعى همام . حارس يعمل بمصلحة الاثار لحراسة باب الفتوح .. رجل فى حالة انتظار دائم .. ينتظر عودة ابنه المجند فى الجيش ... وينتظر رسالة من ابنته التى تزوجت من شرقى عجوز تحت ضغط الحاجة للمال ... وينتظر ايضا ... اجله !

[صبى يحمل اكواب الشاى لرواد المقهى بينما يقوم احد الشباب بدور الراوى للجالسين فى حين اكتست ملامحهم بتعبير جديد هو خليط من الدهشة والاهتمام والانصات]

■■ « باب الفتوح يتشقق .. على وشك الانهيار .. عم نجيب يرسل برقية لمصلحة الاثار ويضيف انتظاره للردالى مجموعة انتظاراته المتعددة .. عم نجيب يتحسس سور باب الفتوح الذى اتسعت شقوقه . ولا يجد من يسمع همومه سوى « هنية » السيدة التى تمثل اهل هذه المنطقة البسطاء ..

[ترك احد الرجال جريدته بعد أن كان مشيحا بوجهه عن كل هذه الحكاية .. وبدا يتعجل الرواه فى اكتمال القصة]

■■ « ووصلت رحلة عم نجيب الى نهايتها وانتهت انتظاراته تجاه نبا استشهاد ابنه ووصله رد مصلحة الاثار باحالته للمعاش وجاءته رسالة صوتية من ابنته عبر الراديو « من الراقصة لولا نجيب الى والدها الدكتور نجيب همام عالم الاثار .. اطمئنوا وطمنونا عنكم !! » .. واخيرا جاءه اجله !

[توقف صبى القهوة عن تقليب اكواب الشاى ولم تتغير بعد ملامح رواد المقهى الذين كسر هذا المعرض رتابة حياتهم اليومية المكررة]

قام بدور الراوى : علاء كريم مخرج الفيلم من طلبة معهد السينما ومعه طلبة المعهد . !

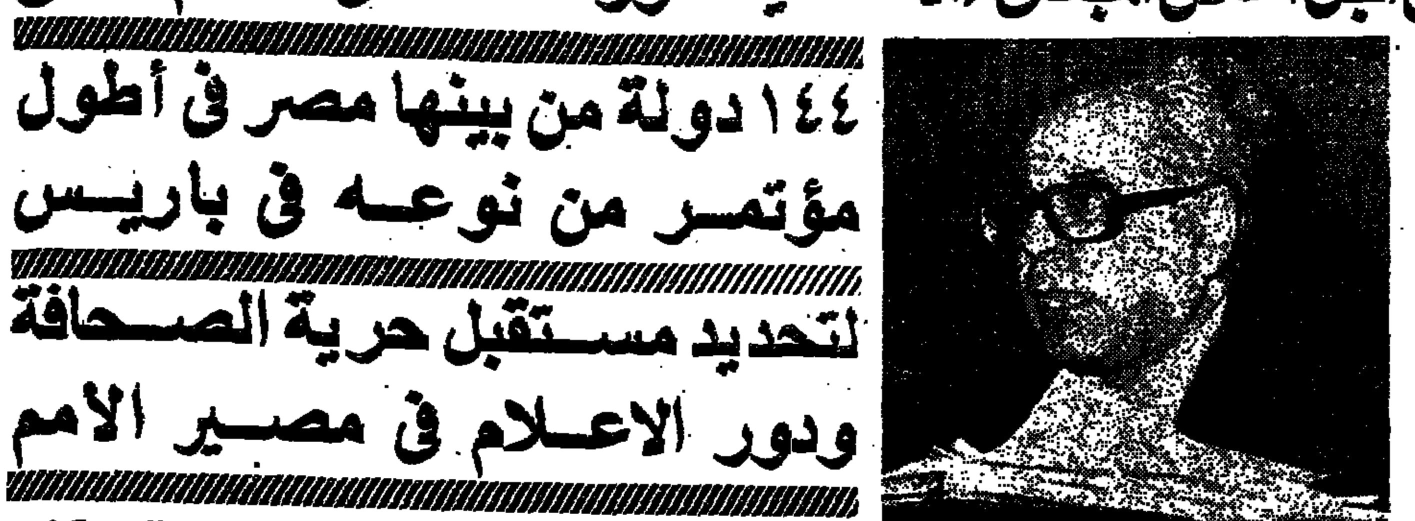
وفى دور رواد المقهى : مجموعة الشيوخ الذين يترددون عليه فى كل يوم ليشربوا الشاى ويسمعون من جديد سيرة عم نجيب برعى همام .. حارس باب الفتوح .

عمرو عبد السميع

حـــرية الصـــحافة فى حوار عنيف مازال مستمرا

منذ ٣ سنوات من أجل اعلان المبادىء الأساسية لدور الصحافة فى السلام العالمى

١٤٤ دولة من بينها مصر فى أطول مؤتمر من نوعه فى باريس لتحديد مستقبل حرية الصحافة ودور الاعلام فى مصير الامم



□ الدكتور جمال العطيفى

تحقيق : سـامى متولى

فى الوقت الذى تنشغل خلاله لجان مجلس الشعب والحزب الوطنى الديمقراطى فى اعداد الدراسات لتعديل الدستور ، وتحديد وضع الصحافة بوصفها السلطة الرابعة ، وانها ملك للشعب ، وذلك تنفيذا لارادة الشعب التى عبر عنها فى الاستفتاء العام الذى تم فى مايو الماضى .. فى نفس هذا الوقت تجرى الان فى اجتماعات اليونسكو فى باريس اوسع مناقشة تتصل بموضوع مستقبل حرية الصحافة والاعلام ، فى ضوء مشروع الاعلان الذى اعدته اليونسكو عن المبادىء الاساسية التى تحكم مساهمة وسائل الاعلام فى تعزيز السلام والتفاهم الدولى ومناهضة الدعاية للحرب والتمييز العنصرى .

مسيرة ام مخيرة أم بينبين؟

وموضوع مستقبل حرية الصحافة والاعلام مطروح فى لجان اليونسكو منذ عام ١٩٧٥ ، وقد اثار انقساما شديدا فى الراى بين الدول الغربية والدول الديمقراطية القائمة على كفالة كاملة لحرية الاعلام ، وعلى راسها الولايات المتحدة الامريكية من ناحية ، وبين الدول التى يقوم اعلامها على التوجيه ، وهى الدول الاشتراكية وعلى راسها الاتحاد السوفيتى ، ومعظم دول العالم الثالث من ناحية اخرى .

وبعد الحوار الممتد على مدى ثلاث سنوات متصلة حول هذا الموضوع انتهت اليونسكو من اعداد مشروع اعلان يتم الان فى باريس مناقشته تمهيدا لاصداره ، ويتضمن الخطوط الرئيسية لمشروع الاعلان النقاط الاتية :

● تقوية السلام والتفاهم الدولى ومحاربة العنصرية تقتضى اعلاما متبادلا متوازنا متدفقا ، متدفقا موضوعيا ، ولهذا فان الصحفيين وممثلى الاعلام يجب ان يتمتعوا بنظام يكفل لهم الحماية والاستقلال .

حرية يتبعها التزام ..

● ان ممارسة حرية الراى والتعبير والاعلام هى جزء لا تتجزأ من حقوق الانسان وهى تفرض على وسائل الاعلام التزامات معينة .

● يجب ضمان حق الجمهور فى الرجوع الى مصادر الانباء ، وذلك بتاكيد وصلية تنوع وسائل الاعلام وتعددها ، حتى يمكن لكل فرد أن يوازن بين صحة الانباء ويصدر حكما موضوعيا على الاحداث .

● على وسائل الاعلام أن تعطى اهتماما واسعا لكل ما من شأنه مناهضة الاستعمار والاستعمار الجديد والاحتلال الاجنبى .

● على وسائل الاعلام أن تحترم حقوق وكرامة كل الشعوب ، بغير تفرق بسبب الجنس أو اللون أو اللغة أو العقيدة السياسية .

● وعلى وسائل الاعلام أن تبذل جهدا فى تثقيف الشباب وتغذيته بمبادىء السلام والعدالة والحرية والاحترام المتبادل بين الشعوب .

لا .. للنشر من جانب واحد

● لتاكيد حرية الراى والتعبير والاعلام ، ولضمان أن يكون الاعلام غير متحيز ، فعلى وسائل الاعلام أن تنشر كل الوقائع والبيانات التى تصدر من الدول ومؤسساتها ، والا تكتفى بنشر ما يصدر عن جانب واحد فى اى نزاع .

● من واجب الدول المختلفة ان تعمل على تسهيل تطبيق مبادىء هذا الاعلان ، وأن تضمن لوسائل الاعلام التى تدخل فى ولايتها أن تلتزم بهذه المبادىء .

● من المهم ان تعمل الدول على تشجيع تدفق أفضل للانباء يتميز بالدقة والموضوعية وعدم التحيز ، وان تحترم مبدأ تعدد الثقافات والعقائد السياسية

الخضوع للمسئولية .. لا للرقابة

ويقول الدكتور جمال العطيفى ، وزير الاعلام السابق وعضو اللجنة الدولية للاعلام التى شكلتها اليونسكو من ١٦ عضوا برياسة سين ماك بريد الحائز على جائزة نوبل للسلام ، لدراسة ما يسمى بالنظام الاعلامى الجديد ، يقول : ان الخلاف حول موضوع حرية الاعلام جاء نتيجة اختلاف النظم السياسية ، ففى الولايات المتحدة الامريكية والدول الغربية ، لا تخضع وسائل الاعلام لاى رقابة أو توصية ، ولكنها تخضع للمسئوليات القانونية والمهنية التى يمارسها القضاء أو المنظمات المهنية . ولهذا فان الاعتراض الاساسى لهذه الدول هو ما ينص عليه مشروع اعلان اليونسكو من مسئولية الدولة عما تنشره وسائل الاعلام متنافيا مع هذه المبادىء .

وتلخص الدول الديمقراطية الغربية وجهة نظرها فى أن أساس حرية الاعلام هو تعدد الاراء بحرية كاملة ، وحق المواطن فى أن يختار من بينها ما يراه ملائما لاقتناعه وانه لا يمكن فى الدول الديمقراطية أن تفرض على وسائل الاعلام سياسات معينة مما قد يتنافى مع هذا المبدأ الديمقراطى الاساسى .

سيطرة تؤدى الى التحيز ..

بينما تذهب وجهة النظر الاخرى ، التى تدعمها اغلبية الدول فى اليونسكو وتؤيدها الدول الاشتراكية ودول العالم الثالث ، الى انه من الملحوظ ان الاعلام الغربى يفتح المجال بطريقة غير مباشرة نحو الدعاية للحرب واستمرار أوضاع التمييز العنصرى ، وسيطرة الفكر الاستعمارى . وذلك نتيجة سيطرة وكالات الانباء الغربية على ما ينشر فى الصحافة المطبوعة ونتيجة سيطرة الاحتكار الصناعية الغربية على ما يذاع فى وسائل الاعلام الالكترونية . وأن الاعلام عما يجرى فى دول العالم الثالث عن طريق وسائل الاعلام الغربية المتقدمة يتصف بالتحيز ، ولا يعطى صورة حقيقية لمواقف دول العالم الثالث وكفاح شعوبها . وهو ما دعا اليونسكو الى تشكيل اللجنة الدولية للاعلام ، والتى تقوم حاليا بدراسة ما يسمى بالنظام الاعلامى الدولى الجديد ، على غرار النظام الاقتصادى الدولى الجديد .

ماهى « الجهود الغبية » ؟

ويقول الدكتور العطيفى ، ممثل مصر فى اللجنة الدولية ، والذى سافر امس الى باريس لحضور اجتماعات مؤتمر اليونسكو ، انه كان قد بدأ من مناقشات اللجنة حتى الان أن هناك عدم ترحيب مشترك ، سواء من الاتحاد السوفيتى أو من الولايات المتحدة الامريكية على حد سواء بما يسمى بالنظام الاعلامى الدولى الجديد ، غير ان هذا الموضوع الهام الذى ينقسم بشأنه أعضاء دول اليونسكو البالغ عددهم ١٤٤ دولة قد احتل صفحات صحف العالم فى الايام الاخيرة . فقد نشرت « الهيرالدتريبيون » مقالا مطولا عنوانه « نقول لا لليونسكو » وقد وصفت الجهود الرامية الى تقنين القيم الاعلامية بين مختلف النظم السياسية بأنها جهود « غبية » وانه ليس هناك معيار يمكن به تحديد متى يكون الخبر أو التعليق موضوعيا حتى تلزم به اليونسكو كل الدول .

.. وما هى الخطيئة الاصلية؟

ونشرت « الجارديان » الانجليزية تصريحات للورد ماك جريجور ، الخبير الاعلامى والاستاذ بجامعة لندن ورئيس اللجنة الملكية للاعلام ، قال فيها أن هذا الاعلان الذى يقترحه اليونسكو لن يفيد بمصالح الدول النامية بقدر ما يحترمها برنامج التدريب الصحفى والفنى لوسائل الاعلام واتهم اليونسكو فى تصريحه انها أصبحت أداة لتحقيق أهداف سياسية . ونشرت مجلة الاوبزفر مقالا تحت عنوان « خطيئة اليونسكو الاصلية » انتقدت فيه ما تقوم به اللجنة الدولية للاعلام من تنظيم ما سمته التوازن فى تدفق الانباء بين الدول المتقدمة والنامية

دور الاعلام . اشاعة السلام

وقالت الكاتبة روز مارى رايتر فى كتاب جديد لها نشر اخيرا بعنوان « انباء من ... » انه اذا كان أمام الصحافة الغربية موضوعان أحدهما عن مشروعات فنية فى قرية أفريقية ، وآخر فيه سخرية من الرئيس عيدى أمين ، فان وكالة الانباء الغربية لن تتردد فى أن تنشر الموضوع الاخر !!

ولقد عقد مستر أمادو مختار أمبو المدير العام لليونسكو مؤتمرا صحفيا قال فيه أن اليونسكو منذ عام ٧٤ أصبحت عرضة للهجوم من بعض العناصر ، بعد أن أصدرت قرارا بأن وسائل الاعلام يجب أن تلعب دورا هاما فى اشاعة السلام ورفاهية الانسان ، ومحاربة الدعاية للحرب والكراهية بين الامم .

وقال أن أكثر من مائة خبير عالمى قد تمت استشارتهم عند صياغة هذا المشروع الذى يتعرض لنقد لا مبرر له وقال أن المشروع بصورته الاخيرة ، بعد التعديلات التى ادخلت عليه ، أصبح متوازنا ويعبر عن الحد المعقول الذى يمكن الاتفاق عليه بين النظم المختلفة .

هذا هو الاعتراض الوحيد ..

ويقول الدكتور العطيفى ، الخبير المصرى فى اللجنة ، انه اذا كان الاعتراض الوحيد الجدير بالتامل هو ما يمكن أن يكون فى هذا الاعلان من مساس بالحرية التى يجب أن تتمتع بها وسائل الاعلام لتكون مستقلة عن الدولة ، خاصة فى دول من المعروف أن وسائل الاعلام لا تخضع فيها لتوجيه الدولة ، فانه يمكن ايجاد صيغة مناسبة لا تؤثر فى قيمة مشروع هذا الاعلان عن المبادىء الاساسية التى تحكم وسائل الاعلام . اذ مما لا شك فيه كما كتب أحد المعلقين فى المؤتمر الذى شهدته أخيرا نيويورك فان وسائل الاعلام بصفة عامة والغربية بصفة خاصة تتعرض لانتقادات شديدة من الراى العام فى جميع انحاء العالم ، لعل أهمها مايلى :

وجه .. دون الوجه الاخر !

١ — نشر أخبار السياسة الدولية بطريقة لا تقدم الا وجهة نظر معينة دون تقديم عرض موضوعى لوجهات النظر الاخرى فوسائل الاعلام الامريكية لا تنشر مما يجرى داخل الاتحاد السوفيتى الا ما تسميه انتهاكا لحقوق الانسان مع تضخيم وقائعها ، ولا تنشر شيئا من الايجابيات الاخرى فى ميادين التنمية او التربية .

اثارة تشوه الحقائق ..

وفى المقابل فان الاتحاد السوفيتى يعطى لشعبه صورة غير سلبية عما يجرى فى المجتمع الامريكى ، ويضخم ما ينشره من فضائح مالية أو وقائع فساد ، حتى يصبح كل ما يجرى فى الولايات المتحدة ، فى نظر القارىء السوفيتى ، لا يعدو أن يكون فضيحة « ووترجيت » !

٢ — أن الصحافة ووسائل الاعلام فى مجموعها تهتم بالنسبة للمسائل الداخلية بالاثارة أو تنشر الاخبار باسلوب يضحى بالحقيقة فى سبيل التشويق .

افساد اخلاق الشباب

٣ — أنها فى بعض ما تنشره أو تذيعه ، وخاصة فى الصحافة الغربية ، كانت عاملا من عوامل اغراء النشء بالجريمة ، كما أنها كانت غير حريصة على تقديم ما يحقق أخلاق الشباب ومثله العليا .

٤ — ان كثيرا من الصحف ووسائل الاعلام تخضع فى سياستها لتوجيهات ملاكها ومصالحهم الخاصة ، كما أنها تخضع لضغط المصالح الاقتصادية والتجارية التى تمثل أهم مواردها وهى الاعلان . وانها لكثرة ما تردده من نشرات اعلانية تشيع طابع الاستهلاك واغراء المجتمع بأن يصبح مجتمعا استهلاكيا لا انتاجيا ، بل أنها تكاد تلغى حق المواطن وملكيته فى ان يفكر لنفسه الا بما تعرضه عليه من قوالب أصبح يتقبلها كمسلمات نتيجة التكرار والالحاح على نمط واحد .

مناهضة الحرب والعنصرية

والذى لا شك فيه ان دورة اليونسكو التى ستنتهى فى ٢٨ من هذا الشهر ستصل الى راى حول مشروع الاعلان الذى تدور المناقشات حوله منذ سنوات ، من أجل الوصول الى المبادىء الاساسية التى تحكم مساهمة وسائل الاعلام فى تعزيز السلام والتفاهم الدولى ومناهضة الدعاية للحرب والتمييز العنصرى .



○○ الصحافة سلطة رابعة من وجهة نظر رجال القانون

□ هى سابقة دستورية لم يسبقنا اليها أحد

□ المفهوم الحديث للسلطة لا يلزم أن تكون لها قوة اجبار مادية بل يكفى أن تكون لها قوة اجبار معنوية





□ الدكتور نعيم عطية المستشار بمجلس الدولة

□ الدكتور رمزى الشاعر استاذ القانون بجامعة عين شمس

□ منح الصحفيين ضمانات تمكنهم من ابداء الرأى دون خوف

الصحافة كسلطة رابعة سؤال او قضية مطروحة الآن على الساحة ومازالت تثير كثيرا من التساؤلات التى تشغل بال القائمين على العمل الصحفى وقطاعات عريضة من الرأى العام وكلها تبحث عن مستقبل ملكية الصحف بعد الغاء الاتحاد الاشتراكى ، واسلوب تمويلها وتبعيتها ومدى خضوعها لرقابة الدولة وضمان حرية الراى مع الموازنة بين صالح الفرد وحقه فى النقد وبين صالح المجتمع وحمايته من الهدم ، ثم كيف تكون العلاقة بين الصحافة كسلطة رابعة والسلطات الثلاث الاخرى التى تضمنها الدستور ، ثم ومدى خضوعها لسلطة القضاء وموقف الصحف الحزبية تجاه هذه السلطة .

تحقيق : أحمد حسين

يقول الدكتور رمزى الشاعر رئيس قسم القانون العام بجامعة عين شمس : فى الحقيقة انه لا يوجد دستور من دساتير العالم قد نص على ان الصحافة سلطة مستقلة من سلطات الدولة وكل ما تضمنته الدساتير فى هذا المجال هو النص على حرية الرأى والتعبير عن طريق الصحافة وغيرها ، ولذلك فان النص فى الدستور على الصحافة كسلطة رابعة يعتبر سابقة دستورية يتميز بها النظام الدستورى المصرى ، وكون الصحافة سلطة رابعة لا يعنى فى نظرى انها سلطة تتمتع بالامر والنهى ، كما فى السلطات الاخرى من تشريعية وتنفيذية وقضائية فمفهوم السلطة قد تغير فى الانظمة السياسية المعاصرة واصبح لا ينظر اليها على انها من تملك الامر والنهى وانما هى التى يكون لها تأثيرها فى سير النظام السياسى والاداة الحكومية فى الدولة ، ولا شك ان الصحافة من هذه الزاوية تعتبر سلطة لما تقوم به من توجيه للرأى العام ومن رقابة ومتابعة لاجهزة الدولة بحيث تستطيع عن طريق الاراء التى تنشرها ان توجه الرأى العام الى سلامة الجهاز الادارى وسلامة النظام السياسى وغير نفس الوقت تظهر ما فيه من عيوب بحيث يمكن للجهات المختصة عن طريق هذا التوجيه ان تغير وان تصلح الاخطاء القائمة . وعلى ذلك فان تنظيم الصحافة يتمثل فى مسألتين :

● ملكية الصحف

● توفير الضمانات التى تكفل للصحافة حسن القيام بدورها

فبالنسبة لملكية الصحف فان هناك مخاطر متعددة لو كانت الملكية للافراد او للدولة على السواء ، ولذلك فاننا نعتقد ان الوقت قد حان لان تؤول الصحف القومية للعاملين فيها خاصة بعد ان الغى الاتحاد الاشتراكى الذى كان مالكا لها ، وان تتسع صدرها لكل الاتجاهات الحزبية القائمة فى الدولة ، فالدولة فى الوقت الحاضر تتجه الى تعدد الاحزاب ولا شك أن هذا التعدد لن يؤتى ثماره الا اذا اتيحت الفرصة لكل حزب بطريقة متساوية لكى يعبر عن ارائه وافكاره . اما فيما يختص بالضمانات فيجب ان يمنح الصحفيون من الضمانات فى عملهم وفى شخصهم ما يكفل لهم ابداء الرأى بحرية دون خوف من الاضرار التى يمكن ان يحتمل بهم نتيجة لهذا الرأى .

ويوضح الدكتور نعيم عطية المستشار بمجلس الدولة : المفهوم الحديث للسلطة فى المجتمع فيقول ان للمجتمعات حاجات يرقى بعضها الى حد من العمومية والالحاح بحيث تقتضى ان تتولى الدولة الوفاء بها وهى فى هذا المجال تمارس ما يسمى « بالسلطة » لان الدولة هى التجسيم القانونى للشعب الذى هو مصدر السلطات وصاحب السيادة . وقد كان المفهوم التقليدى لسلطات الدولة ينحصر داخل وظائف ثلاث هى التشريعية والتنفيذية والقضائية واعتبر أن هذه هى الاحتياجات الملحة والاصولية الوحيدة للشعب ، ولكن هناك حاجة اصولية من احتياجات الشعب اخذت تصبح مع تطور الاوضاع وتعقد امور الحياة وتشعبها من الح الاحتياجات واكثرها عمومية وهى حاجة الشعب الى رقابة مجريات الامور فى حجره وليس فى اجهزة الدولة وهذه الرقابة هى التى جعلت الصحافة وظيفة عامة ومن ثم سلطة عامة لا تغنى عنها قيام السلطات الثلاث التقليدية ، بل اضحى ان هذه السلطات التقليدية بحاجة ملحة الى قيام السلطة التى تمارس هذه الوظيفة الى جوارها وهى « صحافة » الرقيبة الامينة والمستقلة لكل ما يجرى فى المجتمع ومن حوله من تحركات ، ولهذا فقد اصبح من الضرورى ان يرقى تنظيم هذه السلطة الى مستوى الدستور ومن بعدها القوانين التى لا يجوز ان تتعارض مع الدستور بل ان الفكرة الدستورية الصريحة القائلة بأن السلطة تحد من طريق المراقبة ، لا تاتى كاملة الا عن طريق هذه السلطة العامة الجديدة . واذا كان المفهوم التقليدى للسلطة يربطها بالقوة على انفاذ ما تتخذه من قرارات فان المفهوم الجديد للسلطة اليوم ليس ما يلزم ان تكون قوة اجبار مادية بل يكفى ان تكون قوة اجبار معنوية فالقانون الدولى مثلا لا توجد لديه سلطة مادية قادرة على انفاذ كل احكامه على مختلف الدول ومع ذلك فانه يحتل مكانا عاليا فى الفكر القانونى لان هناك قوة معنوية ضخمة يستند اليها تتمثل فيما يسمى بالراى العام العالمى ، وهذا ما تجده ايضا بالنسبة للصحافة فقد اصبحت اليوم بسبب نفوذها المعنوى واستنادها الى الراى العام قادرة على ان تدخل تصوراتها للصالح العام الى حيز التنفيذ وليست « ووترجيت » التى اطاحت برئيس اكبر دولة فى العصر ببعيدة من الاذهان ، ولذلك فان ورود نص بأن الصحافة سلطة عامة فى دستورنا من طريق تعديله انما يعبر عن حقيقة التطور الذى وصلت اليه والتى اعتبرت حتى فى البلاد التى لم تتضمن مثل هذا النص قوة دائمة الى تحقيق السلام والتقدم الاجتماعيين ، وبهذا فان الامر سيستقيم بالنسبة للوضع القانونى للصحف القائمة عندنا اليوم بعد زوال وجود الاتحاد الاشتراكى الذى كانت تتبعه اذ ستنجو هذه الصحف من :

اولا : التردى فى ايدى السلطة التنفيذية المهيمنة على المرافق العامة اذ ان ممارسة الصحافة فى هذه الحالة لن تقتصر على ان تكون مجرد مرفق عام بل هى سلطة عامة قائمة على قدم المساواة مع السلطات الاخرى وعلى الاخص التنفيذية .

ثانيا : ان ممارسة هذه السلطة العامة لن تكون مقصورة على جريدة الصحف اليومية الثلاث فقانون الاحزاب ذاته يتضمن حق كل حزب فى اصدار صحيفة او اكثر وبذلك تندرج الصحف الحزبية تحت مظلة هذه السلطة العامة .

وهذه السلطة الجديدة لن تكون مطلقة بل يحكمها ذاته وجودها فى المجتمع وداخل اطار الدولة ، وان كان يجدر أن يقتصر دور القانون بالنسبة للصحافة على التنظيم دون الانتقاص ، ولابد ان ينص الدستور على حصانات وضمانات خاصة للصحفيين وعلى القوانين القائمة أن تزيد فى اطار التنظيم من حصانات الصحفيين لتحقيق الفعلية المرجوة من اعتبارهم يمارسون سلطة عامة ، وكذلك فان كل ما هو قائم فى القوانين او سيرد فيها خاصا بمسئولية الصحفيين او كرامتهم الخاصة سيكون تطبيقا لنص الدستور الجديد الذى لن يتعارض من أن حرية الرأى والصحافة مكفولة فى حدود القوانين . كما ان وجود نقابة للصحفيين لا يتعارض مع مبدأ اعتبار الصحافة سلطة عامة بل هو نوع من التنظيم لممارسة هذه السلطة .

صندوق الدنيا

في الضحك والبكاء

في السطر الواحد من كتاب « الحياة » ، تجد الضحكة تجاور الدمعة ، وربما كان الشارع يعلق زينات فرح في بدايته ، ويدق صيوان عزاء في نهايته ، والضحك والبكاء معجزتان من معجزات الله في خليقته المسماة بالانسان ، ولهذا السبب يورد القرآن الكريم في سورة النجم قوله تعالى : « وانه هو أضحك وأبكى » ... ونحن نضحك الاف المرات في حياتنا ، ونبكي مئات المرات ، او نفعل العكس ، فلا ندري ما هو سر الضحك .. ولا ندرك سر البكاء .. نعرف السبب ولا ندري السر ، نعرف ان هذا يضحكنا ، وان هذا يبكينا ، نرصد الظاهرة من الخارج ، ونحلل اسبابها ، ولكننا لا نعرف كنه سرها الداخلي .. ولو نظرنا الى الضحك والبكاء عند الشعوب ، فسوف نجد خلافات بينة ، فما يضحك شعبا ويدفعه الى الرقص ، يبكي شعبا آخر ، ان الموت في مصر يعني البكاء والوقار ، اما في غرب افريقيا فيدور الرقص في جنازات الموتى ، تعبيرا عن فرحهم براحة المتوفي وانتقاله لعالم الاجداد المقدس ..

وما يضحك المصريين في المسرح الفكاهي من حركات واشارات ، لا يضحك الشعب الاوربي او يجعله حتى يبتسم ..

وهكذا تختلف تقاليد الضحك والبكاء من شعب الى شعب ، ومن ثقافة الى ثقافة ، ومن حضارة الى حضارة ، ويبقى بعد هذا الاختلاف كله رصد الظاهرة الاصلية في الضحك والبكاء .. وهي ظاهرة عجيبة ، فجميع المخلوقات الاخرى لا تضحك ولا تبكي ان الحيوان لا يضحك ، يهز الكلب ذيله ، ويهز جسده ، ويتواثب حول صاحبه ، ولكنه لا يضحك .. وربما احتضن الحيوان اقدام صاحبه ، ولعق حذاءه ، تعبيرا عن سروره ، ولكن الحيوان لا يضحك ..

ايضا لا يبكي الحيوان ، تدمع عين الحمار اذا دخلت الاتربة فيها ، لوجود غدة دمعية ، ولكن الحمار لا يبكي مهما اشتدت اوجاعه ، قد ينهق او يحرن او يرفس صاحبه ، ولكنه لا يبكي .. وفي عالم النبات نلاحظ ان النبات لا يضحك ولا يبكي ..

وفي عالم الجماد ، نلاحظ ان الحجارة والمعادن تظل جامدة لا تضحك ولا تبكي .. ليس هناك مخلوق يعرف الضحك والبكاء غير الانسان .. هذه ميزة خاصة شاءت ارادة الله تعالى ، ان تكون وقفا على الانسان وحده .. ولان هذه الميزة تدخل في باب المعجزات والعجائب ، اشار اليها الله سبحانه وتعالى في كتابه الاخير للبشر .. وربط ظاهرة الضحك والبكاء وردها الى مطلق مشيئته ، فقال : « وانه هو اضحك وابكى » .. فهو سبحانه الذي يمسك بيد رحمته اسباب الضحك وموجبات البكاء ، وهو المهيمن على سر المواقف التي تدفع الى الضحك او المآسي التي تدفع للبكاء وهو ، سبحانه ، العليم بسر الضحك الداخلي ، وسر البكاء ..

لو ذكرنا الله ونحن نضحك وحمدناه .. ولو ذكرنا الله ونحن نبكي ورجوناه ، لو فعلنا هذا وذاك ، فقد بارك الله لنا في الضحك ، وجفف لنا منابع البكاء او اعاننا على احتماله .. □

أحمد بهجت

□ خواطر مع الأيام □□□□

ليس في قلبه مرض

بقلم : **مصطفى بهجت بدوى**

كانما صاحبي محتاج الى طبيب امراض نفسية ، ربما لا يتصور نفسه مريضا ، وبالتالي يستنكف أن يستشير مثل هذا الطبيب ، فهل تراني بصداقتي العريقة وبقراءاتي المنقوصة في الطب النفسي مؤهلا لهذا الدور ؟ انه في حالة كرب ، مزيج من الغضب والذهول ، من الاكتئاب والتفكير المرتبك المشلول ، من خيبة الرجاء في الاحلام الطفولية والعملاقة الى معاودة الاستسلام لوساوس قاهر ، يحس ان عمره كان هباء منثورا ، كانه كتاب تحولت فيه السطور الى سكاكين مزقته تمزيقا ، او في احسن الفروض - اتخذت تلك السطور هيئة قضبان تقيد صاحبها وتسجنه في قيامها ، انه ثائر ثورة حائرة ، قائمة مغمغمة ، تجهش ببكاء صامت متهور ، ثائر حتى على الثورة نفسها ، وعلى دنيا العرب ، ولكن اشد ثوراته حدة هي على نفسه ، هام على وجهه اسابيع طويلة يهرب من مجهول اومعلوم يطارده ، وكيف يفر منه وهو جاثم في اعمق اعماقه ؟ ومضى - بسلبية قاتمة مريضة - يستخفي عن الناس كانه غريب عنهم ، او كانه العاشق والمؤرق الوحيد الذي تلقى تبعات الهوى والارق على كتفيه ، لكم عاش حياته مهموما بتلك القضية العامة - غير ان احزانه من قبل لم تكن سلبية كلها وانما مقدامة احيانا وبين بين احيانا اخرى ، فما باله بات كذلك توى وانزوى ؟ حتى اصدقاؤه انطوى عنهم. هكذا عثرت عليه اخيرا ، واكتشفت حالته الطارئة .. والتضارب العنيف في مشاعره الذي دهاه بالصمت ، وهكذا حاولت انتزاعه من عبثية الشباب التي تقوقع فيها ، لقد رمى المسكين برهافة الحس التي هي سلاح ذو حدين

قلت له : اعدك أن احاول معك تبديد الضباب ، ولكن عدني بلديء ذي بده لن تهون عليك يا صاحبي .

قال بمرارة : اكثر من هذا « هواننا » .. مستحيل ..

وايقنت انني ايضا لسير فوق أرض شهرت في اديمها السكاكين ، وبشبين كل سكين وسكين طوابق من الالغام ، الدور الذي تصديت له ليس ميسورا ، من المحتم اللجوء الى مدخل اخر مناسب ، قلت له : انني احترم مشاعرك ، ولا اريدك حتى ان تعدل عنها ، ولكن فقط ان تعتدل ، المهم ان تتمالك نفسك قليلا لنتدارس الامر في هدوء وعقلانية ، قد نجد وسط ما تحسبه ظلمات بوارق من النور والامل ، فليست هذه نهاية العالم .

- انها تكاد تشكل نهاية عالمي انا على الاقل ..

- وهل لك عالم غير عالم الاخرين ميانت ذرة منه ؟ تموج به ، تطفو معه او تغالبه ؛ ولكن ابدا لا تنفصل عنه ، ومتى كانت لحظة او حقبة من الزمن هي الكلمة الاخيرة في « الابدية » التي شهدت وسوف تشهد من المتغيرات ما لم يخطر على قلب وعقل بشر .. وان كان البشر هم ادوات التغيير اذا ارادوا . يا صاحبي لا شيء ينهي عالمك الذاتي الا الموت ، وانت حي ترزق ، لم تمت .. واعيذك من الانتحار .

- هل تتفلسف علي ام تبكتني ؟

- لا هذا ولا ذاك ، غاية الامر انني أهزك واحركك واصارحك .. دعنا نتواصى ان لكل داء دواء ، ولكل مقدمة حلا ، ولكل وقت آذانا .

- نعم ، والظاهر اننا كنا نؤذن في مالطة فلم يستجب للصلاة احد حتى ولا المؤذنون ، لعلهم لم يكونوا قد توضأوا او تطهروا .

- اذا كان تعذيب النفس وتقريعها يريحك فلا بأس مؤقتا ، على اننا نود تقصي موضع المرض ، ومعذرة اذا كنت اطلق على حالتك مرضا نفسيا ، ومعذرة كذلك اذا كنت أسألك - كما يفعل اطباء الامراض النفسية في سؤالهم التقليدي الابتدائي - هل تسمع اصواتا من داخلك ؟

- اسمع اصواتا ؟ يهيأ لي انني لا اسمع الا اصواتا ، غادية رائحة عائدة ومن سنوات خالية ، طنين يلاحقني ورعود ، خطب نارية وقصائد حماسية وكتابات وتحليلات شاركت فيها بيانات ، مؤتمرات تنعقد وتنفض ، قرارات ، خلافات ، مشادات ومهاترات ، والحصيلة مزيد من الخسارات .

- اذن فانت تعترف ان هذه الاصوات العالية لم تؤد الا الى الخسران المبين والضياع المستنزف ، فلماذا انت غاضب اذا كان ثمة نهج مختلف واقعي وصفحات جديدة تكف من الخطب الحماسية وتسخرمنها ؟

- بعيدا عن ذلك كله يشنقيه فانما يغضبني انه تحقق لاعدائنا اكثر مما توخوه حين جاءوا ، واننا شاركنا في بناء صرح اطماعهم طوبة فوق طوبة وسنة بعد اخرى .

- لست اتهمك ، ففي عباراتك تناقضات وغموض ، ماذا تبغي على وجه الدقة ؟

- ان نتعلم من اخطائنا المتراكمة السابقة كيف نصححها وكيف نواجههم . اعرف ان العقل مطلب عسير في دنيا القوى الغاشمة المسيطرة ، ولكني لا اسلم بأن الظلم دائم ، ولا قوى الشر باقية ، الم تقل انت ان كل شيء قابل للتغيير او للتصحيح ، ولاينبغي ان نحكم على حقبة مهما طالت بانها خاتمة المطاف ؟ انني أشكر لك أنك ذكرتني بهذه البديهية التي كانت غائبة عني كأنها معدومة او مخدرة انك اعطيتني بهذه التذكرة « تذكرة طبية » ، وامنتني من حيث تريد او لا تريد ، انني مع الدعوة لقيام جمعية ما - حتى ولو كانت مجرد نواة في مستهلها ، لتثبيت ايماننا ولندرك مخاطر عنصرية اعدائنا ، ولتؤكد أنه رغم كل شيء فلا التقاء حقيقي بين كيان ظالم دخيل وبين حق ثابت أصيل .

- جمعية خطابية .. « تاني » ؟ الم نفرغ من المنتديات ؟ اسمع ياصاحبي ، ان مرحلة السلام القادمة لا تعني أن الصراع بيننا وبينهم قد انتهى ، انه تحول الى صراع حضاري ، الى مواجهة تحديات جديدة ليس في ساحة الوغى وانما في موكب الحياة ، السؤال هو : هل يستطيع الـ ١٥٠ مليونا ان يذيبوا ثلاثة ملايين بينهم ، أم تظل الكثرة الغالبة جثثا هامدة على هامش الحياة ؟

- اذا كنا في ظل التحديات القتالية والنضالية حول الأرض والحق قد بؤنا بخذلان رهيب ، فماذا عن التحديات الحضارية في ظل الاسترخاء ؟

- حيرتني والله ، هل أنت يائس الى هذه الدرجة ؟

- أبدا ، رغم كل المضي والمرارة والتمزق فلا أيأس اطلاقا .. ولن اعض على جذع شجرتنا كما يقولون ، في شمائلنا حكمة تاريخنا وأيامه ، وفي وجداننا ايمان بالغيب ومعجزاته ، انما لابد من أسس مجددة صائبة شاملة للافاقة والتضامن والعلم والعمل والبناء والتضحيات والمواجهة ، وهي مهمة مصيرية حقا تتنزه عن الانفعال والانشائية ، مهمة شاقة متشعبة ، فليعيننا الله عليها ، ولن يستجيب لنا الا اذا غيرنا ما بانفسنا ، ولعل المرحلة القادمة هي الامتحان النهائي .

- اظن أنه لا خلاف بيننا فيما يخص « الاستراتيجية » .

- ولا حتى في كثير من « التكتيك » ، الخلاف في رأيي هو حول هدم الحائط بالدرجة الاولى .

- اي حائط هذا الذي يحيك في صدرك ؟

- أعني الحائط النفسي بيننا وبين اعدائنا ، في اعتقادي انه يستحيل هدمه تماما ، بل يتعين أن تبقى لـه جذوة مقدسة من شأنها أن توجب الحذر من ناحية وتحفز الهمم من ناحية اخرى ، المسألة ليست خوفنا ان تضيع شخصيتنا بل حسن فطن ، ولا هي متعارضة مع الاتفاق على السلام بل عملية وقائية . هل يمكن أن ننسى كلية ماذا جرى في الماضي او ماذا يمثل اعداؤنا من عنصرية ؟ أتقول أنهم من جانبهم لو صفت نفوسهم بالفعل وتخلوا عن عنصريتهم لما كانت هناك مشكلة اوقضية فلماذا تطالبين بمثالية من حيث ان المثالية غير مطلوبة منهم ؟ وللعلم فان صفتهم العنصرية التي لا أبرح الح عليها هي قرار بما يشبه الاجماع صدر من الجمعية العامة للامم المتحدة في نوفمبر ١٩٧٦ ، وللعلم ايضا فانني اذا كنت أبدي هذه التحفظات فان نديهم من يجاهرون بأضعاف مضاعفة من التحفظات ولا يبالون ، ويعبرون عن آرائهم كاملة بشتى وسائل الاعلام .

- من الواضح اننا في حديثنا عن عدة المستقبل والمواجهة الحضارية « نبسط » الامور وهي في واقعها اشد تعقيدا ، بيد أن الغاية التي تستهدفها آخر الامر - أنا وأنت بالاضافة الى كثير من المتفائلين - هي الحرية والعدالة والسلام والرخاء سواء قفزنا من فوق الحائط المذكور أم نسفناه أم حملناه - كأنه صليب - فوق ظهورنا في مسيرتنا .

وبعد ، فلست أدري ما اذا كان صاحبي قد عانى من مرض نفسي حقيقة ، ولا ما اذا كنت قد توصلت الى علاجه ، غير انني اشهد انه صادق مع نفسه وخالص النوايا ورغم تظاهر مرضه فليس في قلبه مرض ، وأن اخراجه من صمته كان الظاهرة الصحية التي لمستها ، وعساني أن أكون أديت بها زكاة من أركان الصداقة سواء كان فرضا أم نافلة ... ■

رأى الأهرام

معركة مبادئ

مرة اخرى ، اعلن الرئيس السوداني جعفر نميري امس الاول في تصريحات صحفية ، وقوفه الى جانب نتائج كامب ديفيد .. وهذا الاعلان لا يأتي من فراغ ، ولا يأتي لتحقيق مطلب .. فالذين كانت لهم مطالب كانوا اسبق الجميع الى اخذ اماكنهم في مؤتمر بغداد الذي تحول الى جمعية للمتقمصين « بالوعود المالية » ، التي راح يوزعها اغنياء العرب ، متصورين انهم يستطيعون بأموالهم شراء كل شيء ، حتى المبادئ وارادات الشعوب .

لم يأت رأى الرئيس السوداني اذن في اتفاقيات كامب ديفيد وجهود مصر لتحقيق السلام ، لتحقيق مطلب ، كما انه لم يأت من فراغ .. فنحن نذكر للرئيس السوداني انه بعد اعلان اتفاقيات كامب ديفيد ، كان رأيه الذي أعلنه انه شكل لجنة خاصة لدراستها .. ثم هو اكثر من ذلك ذهب الى الولايات المتحدة واستمع من قادتها مباشرة الى كل الاسئلة التي وجهها ، ثم من حصيلة ذلك جاء رأيه الذي سبق أن اعلنه ، وهو أن اتفاق كامب ديفيد هو افضل تسوية للازمة ، وان هذا الاتفاق بين مصر واسرائيل ليس اتفاقا منفردا .. ولم يغير الرئيس نميري موقفه أو رأيه ، لان هذا الرأي جاء عن اقتناع كامل ، وايمان صادق ، ودراسة عقلانية .

والذي فعله نميري لم يفعله غيره من الذين يريدون ان يكونوا حكماء العرب .. وابسط مظاهر الحكمة ان ينظر هؤلاء الى العالم المفتوح امامهم ويستطلعوا كيف يبارك هذا العالم جهود مصر للسلام ، وهو يواصل معركة المبادئ العنيفة التي تواجهها مصر مع اسرائيل على طريق السلام ، ليس من أجل مصالح مصرية ولكن من أجل صون الحقوق العربية ، ومن أجل آلاف الفلسطينيين المشردين في الخيام والملاجئ ، والشباب المقهور في سجون اسرائيل .. وستبقى معركة المبادئ ، وستنتصر مصر فيها كما انتصرت في معركة الحرب . □

« ان الكثير من المشكلات يمكن أن يحل لو أن مسئولا - بعد دراسة وافية - أمسك القلم واتخذ القرار ومن هنا تبدأ الصناعة المحلية تتنفس الصعداء »

كيف تخرج الصناعة المصرية من عنق الزجاجة الذي تواجهه ؟

ابراهيم عياد المراغي
ماجستير ادارة دبلوم تمويل

كثير من المشكلات التي نواجهها تبدأ صغيرة ثم تتعقد الى ان تصبح مشكلة قومية أو مشكلة ترتبط بالعديد من المشاكل ، وجزء كبير من المشاكل ناجم عن عدم استطاعة مواجهة الامر بشجاعة وعدم استطاعة اتخاذ القرار .

وليس هذا غريبا على علم الادارة الذي اثرت فيه مؤثرات السنوات الطويلة الماضية فجعلته علما مهزوزا يخضع للمؤثرات الاجتماعية والسلوكية واصبحت الوظيفة تقل الشخص والاعتبارات قبل الدراسة العميقة .

لقد تأثرت الشركات الصناعية من اباحة الاستيراد للمنتجات التي لها مثيل محلي مما ادى لاغراق السوق المحلية بهذه المنتجات .. وقد انعكس ذلك على موقف الشركات المالي من عجز في السيولة وزيادة في المخزون ونقص في معدل دوران رأس المال العامل . ولكن ليس الاستيراد وحده هو المسئول عن هذه الحالة التي وصلنا اليها ، وهناك العديد من الاسباب التي تأثرت بها الصناعة المحلية والتي أصبحت تنوء بما تميز فيه الدولة من فكر ورأي وقرار دون أن يحسم أحد شيئا ، وان هناك العديد من المذكرات واللجان التي انتهت الى لا شيء .

● مثلا ، ادت سياسة الرسوم الجمركية في ظل عدم وجود استراتيجية واضحة للتصنيع الى خلل في فرض الرسوم حيث اصبحت الرسوم الجمركية على مستلزمات الانتاج اعلى بكثير من الرسوم المفروضة على السلع التامة الصنع وفي كل بلدان العالم يحدث العكس .

● نشاط التهريب من بور سعيد ومن الغريب أن ما يحصل على هذه الملايين التي لا تتداول لا يزيد على الآف الجنيهات .

● الاعفاءات التي تتمتع بها دول السوق العربية المشتركة وخاصة في جمل السلع الاستهلاكية كالملابس والالياف الصناعية ، التركية وكذلك دول الاتفاق الثلاثي « الهند - يوجوسلافيا » وقد ادت هذه الاعفاءات الى تكوين وضع تنافس غير متكافيء مع المنتج المثيل .

● السياسة التي تتبع في اغراق السوق المحلية بالانتاج المستورد مما ادى الى انحسار الصناعة المصرية التي لم تستطع مواجهة هذا التيار الجارف بانتاجها غير المتقن احيانا خصوصا فيما يتعلق بالتشطيب ، ومن ناحية الاسعار نظرا لما يحمل به الانتاج المحلي من تكلفة عالية نجمت من أعباء السعر التشجيعي والعمالة المقنعة وغيرها من اعباء لم تستطع مواجهتها

● ضعف مراكز التسويق ومراكز البيع بالخارج فلم تستطع مكاتب التمثيل التجاري بالخارج ممارسة المسئوليات والاعباء المفروض أن تقوم بها .

● الاعفاءات المطلقة التي تمنح للمنتفعين بالقانون ٤٣ لسنة ٧٤ مما جعل هذه المشروعات في وضع أفضل من مثيلتها المصرية ، رغم ما يكون تحت هذا القانون من تلاعب في بعض الاحيان لبعض المشروعات .

● تزيف الاعفاءات الجمركية للمستورد ، وقد ووفق أخيرا على اعفاء الاقطان المستوردة من امريكا من الرسوم الجمركية نظرا لان عدم الاعفاء يؤدي الى خلل في اقتصاديات شركات القطن ووضعها في مركز غير متكافيء مع غيرها من شركات لاتستخدم هذه الاقطان المستوردة .

ولكن ما هو الحل :

انه من المحزن حقا أن نسمح أن للصناعة المحلية ستندثر أو أنها سوف لا تستطيع المواجهة الا لمدة سنوات فقط !

ولاشك أن الامر يتطلب اعادة النظر في سياسة الرسوم الجمركية بحيث ترفع هذه الرسوم على المنتجات تامة الصنع والتي لها بديل محلي بحيث تكون حمائية مع الاخذ في الاعتبار عدم زيادة هذه الرسوم عن ١٠٠ ٪ من قيمتها مع تخفيضها على الخامات ومستلزمات الانتاج مع الاخذ في الاعتبار ايضا ان تكون هذه الرسوم صنبور أمان وفقا لحالة السوق .

- اعادة النظر في وضع مدينة بور سعيد كمنطقة حرة تورد نزيفا من الانتاج الجيد والمزيف والرخيص والغالي اغلبه يهرب لداخل البلاد بشكل جنوني ويقترح فرض الرسوم الجمركية عند المنبع للسلع التي يسهل تهريبها .

- اعادة النظر في الاعفاءات المطلقة للانتاج المستورد والمشترك بالاضافة الى اعطاء هذه الوحدات الانتاجية فرصتها في نوال الاعتمادات للاحلال والتجديد .

ولا شك ان هناك عنصرا آخر هاما بالاضافة الى هذه المشكلات وفوضى الادارة ، وحسن استخدام الموارد بالاضافة الى خلق عنصر جديد تفتقده وهو الادراك والتذوق في الانتاج ، ومراعاة الضمير ، وقد عاد كثير من الطلبيات التي صدرت لانها لم تكن مطابقة للمواصفات أو لم تكن على مستوى يتيح لها الخروج من سماء مصر ، لقد رأينا القطن المصري يصنع منه قمصان للرجال وقمصان نوم وتعرض في مطارات باكستان وبلاد بعيدة جدا عنا وعليها طابع الانتاج الاجنبي ، ولم نستطع أن نرى هذا التمييز في مصر !

ولقد أدركت الدول النامية والمتقدمة اهمية ذلك فأعطت لانتاجها مزيدا من الاهتمام وفي درس كوريا الجنوبية قصة تستحق التأمل والدراسة .

ان الكثير من المشكلات يمكن ان يحل لو أن مسئولا - بعد دراسة وافية - أمسك القلم واتخذ القرار ومن هنا تبدأ الصناعة المحلية تتنفس الصعداء □

مجرد رأى

كيف نختار المحافظ

على الابواب قضية هامة تستحق لحظات توقف وتأمل قبل ان نتخذ فيها قرارا نهائيا .. واقصد بذلك قضية اختيار المحافظين الجدد .

فمصر لا يمكن ان تبقى والى الابد محكومة مركزيا من القاهرة .. واي تقدم على مستوى الجمهورية يحتاج الى دعم الحكم المحلي واعطائه حرية الحركة والانطلاق وبالتالي زيادة اختصاص السلطات الممنوحة للمحافظين باعتبارهم الممثلين الحقيقيين للحكم المحلي .

والمفروض ان تشهد الايام القادمة حركة تجديد واسعة بين المحافظين وان تقوم المجموعة البرلمانية لكل محافظة بترشيح ثلاثة من ابناء المحافظة يتم من بينهم اختيار المحافظ الجديد .

ومعنى ذلك وباختصار شديد ان قلة محدودة من المواطنين لهـا مصالحها الشخصية في دائرة المحافظة سوف ترشح المحافظ الذي لابد وان يحفظ لها بحكم الطبيعة البشرية هذا الجميل .

وبالاضافة الى هذا فان اختيار المحافظ من بين ابناء المحافظة يعني اما « هجرة المحافظ » بعيدا عن مصالح عائلته الموجودة في المحافظة ، او هجرة هذه العائلة عن التأثير في المحافظ المختار من بين افرادها ، وكلا الافتراضين صعب ان لم يكن مستحيلا ..

وحتى اذا امكن تحقيق اختيار المحافظ من الداخل في بعض المحافظات فانه من الواضح صعوبة ذلك في محافظات اخرى منها مثلا محافظة قنا بالذات التي بعث الى منها بجمود خليفة عضو المجلس المحلي برسالة صريحة يقول فيها : في قنا هوارة واشراف وعرب ومختلفة قبائلهم وهم في نزاع مستمر ولا يزال موجودا حتى الان بشهادة ادارة الامن العام ، ولاختيار احد المحافظين من ابناء قنا اي من احد المنتمين لقبيلة ما سوف يجعله خطرا لمجاراة أهواء دون اهواء بما قد لا يحقق اية فائدة للاقاليم ككل .

● ● ان معنى ذلك ببساطة شديدة الا يقتصر اختيار المحافظ الجديد بواسطة القلة المحدودة من اعضاء المجموعة البرلمانية وانما يشترك في هذا الاختيار كل اهل المحافظة وبالانتخاب المباشر .. والى ان تساعد الظروف التعليمية والاقتصادية والاجتماعية لتحقيق هذا المطلب الذي يبدو انه غير ممكن الآن ، يبدو ضروريا ان يبقى منصب المحافظ كالقاضي المحايد ..

صلاح منتصر

قانون العيب وقراءة في الكتاب المقدس

دعا الرئيس السادات مجلس الشعب الى اصدار قانون للعيب .. ووجدت الدعوة ترحيبا شديدا من كافة طوائف وفئات الشعب .. ولقد سبق أن أوضح الدكتور « عبد الحليم محمود » نجل المغفور له شيخ الازهر الجليل - من خلال هذه الصفحة - رأى الدين الاسلامي والقرآن الكريم في هذه القضية .. واليوم اود أن اضع امام القاريء رأي الدين المسيحي أيضا من خلال قراءة في الاناجيل وفي كتاب العهد القديم :

في انجيل مرقس الاصحاح السابع يقول المسيح عليه السلام بعد أن دعا كل الجمع « اسمعوا مني كلكم وافهموا ليس شيئا من خارج الانسان اذا دخل فيه يقدر ان ينجسه لكن الاشياء التي تخرج منه هي التي تنجس الانسان » ولقد سأله تلاميذه عن هذا المثل فقال لهم « ان الذي يخرج من الانسان ذلك ينجس الانسان لانه من الداخل من قلوب الناس تخرج الافكار الشريرة .. زنا .. فسق .. قتل .. سرقة .. طمع .. خبث .. مكر .. عين شريرة .. كبرياء .. جهل .. جميع هذه الشرور تخرج من الداخل وتنجس الانسان » انها دعوة صادقة للحب .. ونبذ الاحقاد وهذا ما يدعو اليه السادات دائما ..

وفي انجيل متى الاصحاح الثالث والعشرون تزداد الدعوة وضوحا والسيد المسيح يخاطب الاشرار الذين لا يتورعون عن ارتكاب كافة المعصيات ويرتدون أقنعة تخفي اطماعهم وفسادهم عن الناس « ويل لكم أيها المراءون لانكم تشبهون قبورا مبيضة تظهر من خارج جميلة وهي من داخل مملوءة عظام أموات وكل نجاسة « ويل لكم ايها الكتبة لانكم تأكلون بيوت الارامل وتطيلون صلواتكم » .

وهؤلاء الذين يتعاملون مع الناس ومع الحياة بأكثر من وجه .. ويأكلون على كل مائدة .. يبغضون النور ويعشقون الظلام .. لانه في النور تظهر مواقفهم الحقيقية وما تحمله نفوسهم من غش وخداع وهذا ما يوضحه انجيل يوحنا في الاصحاح الثالث .

« كان انسان من الفريسيين اسمه نيقوديموس رئيسا لليهود جاء الى يسوع ليلا وقال له يامعلم نعلم أنك قد أتيت من الله معلما لان ليس أحد يقدر ان يعمل هذه الايات التي انت تعمل ان لم يكن الله معه . اجاب يسوع وقال له الحق الحق اقول لك لا يقدر ان يرى ملكوت الله كل من يعمل السيئات فهو يبغض النور لئلا توبخ اعماله واما من يفعل الحق فيقبل الى النور لكي تظهر اعماله » .

وفي انجيل يوحنا ايضا دعوة صادقة لان تكون أعمالنا خالصة لوجه الله .. ولا تنتظر الجزاء أو المقابل من الناس « مجدا من الناس لست اقبل كيف تقدرون ان تؤمنوا وأنتم تقبلون مجدا بعضكم من بعض .. والمجد الذي من الاله الواحد لستم تقبلونه » .

وما اشد احتياجنا اليوم الى أن يكون كل منا قدوة شخصية في حياته الشخصية بعد ان اصبح كل منا يتهم الاخرين بالفساد .. ان التمسك بالقدوة الشخصية دعوة نادى بها الرسول الكريم محمد صلوات الله عليه عندما قال « ابدأ بنفسك » .

جاء المسيح الى الهيكل .. وجاء اليه الشعب قانون العيب .. لكي تكون امرأة قالوا له يامعلم هذه امرأة زانية وموسى في الناموس قد أوصانا ان مثل هذه ترجم فماذا تقول ؟ فانحنى يسوع الى أسفل وكان يكتب على الارض ثم انتصب وقال لهم « من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر .. ثم انحنى أيضا الى أسفل وظل يكتب على الارض ..

وأما هم فلما سمعوا وكانت ضمائرهم تبكتهم خرجوا واحدا فواحدا مبتدئين من الشيوخ الى الاخرين وبقي يسوع وحده والمرأة واقفة فلما انتصب يسوع ولم يجد سوى المرأة قال لها « أما دانك أحد » فقالت لا أحد يا سيد فقال لها يسوع ولا أنا أدينك اذهبي ولا تخطئي أيضا » .

وكان يسوع يعلم تلاميذه ويقول لهم « الحق الحق أقول لكم ان كل من يعمل الخطيئة هو عبد الخطيئة »

وكان المسيح أيضا يدعو الناس الى انكار الذات والتضحية من أجل الاخرين تماما كالام التي تضحي من أجل أبنائها « الحق الحق اقول لكم ان لم تقع حبة الحنطة في الارض وتمت فهي تبقى وحدها .. ولكن ان ماتت تأت بثمر كثير .. من يحب نفسه يهلكها » وتزداد الصورة اشراقا ونحن نقرأ في انجيل لوقا « احبوا اعداءكم .. احسنوا الى من يبغضكم .. وصلوا من أجل الذين يسيئون اليكم .. كل من سألك أعطه ..

ان أحببتم الذين يحبونكم فأي فضل لكم واذا احسنتم الى الذين يحسنون اليكم فأي فضل لكم .. بل احبوا اعداءكم .. اغفروا يغفر لكم .. وكما تريدون ان يفعل الناس بكم افعلوا انتم بهم هكذا .. » .

انها دعوة صادقة الى ان نحب الناس من أعماق قلوبنا .. وان نغفر لكل من يسيء الينا .. فالتسامح من عناصر التسامي ، والتسامي من صميم الكرامة البشرية .. وهذا ايضا ما دعا اليه الرسول الكريم الذي جاء رحمة للعالمين .. من هذه الجولة القصيرة تكتشف ان كافة الاديان تدعونا الى ان نتمسك بالاخلاق ونبتعد عن الصغائر .. ومن أجل هذا تؤيد السادات في أن يصدر مجلس الشعب قانون العيب .. لكي يكون للحياة مذاق وللانسانية مكان في الحياة . □

ميخائيل كامل بطرس
جامعة المنيا

رد على رأى □□□□□□□□□□□□□□

نصف حل مشكلة الاسكان

في بناء شقق جديدة فوق المباني المنخفضة

تحت عنوان « نصف حل مشكلة الاسكان عند الفلاسفة وعلماء النفس » نشرت صفحة الرأى مقالا للاستاذ حليم فريد تادرس ارجو أن ارد عليه بالنقاط التالية :

● أن الفلاسفة وعلماء النفس والاجتماع - مع احترامي وتقديري لهم - فشلوا في حل مشكلات كثيرة اقربها مشكلة زيادة عدد السكان في مصر .. فهل حقا في يدهم نصف حل مشكلة الاسكان ؟

● خلط الكاتب بين أزمتين : أزمة الوحدات السكنية وأزمة تكدس الاثاث في هذه الوحدات ، واني أقول انه يمكن وجود شقة مكونة من حجرتين أو ثلاث مع خلوها من الاثاث غير الضروري ثم انه يجب الا ننسى أن مجتمعنا - والحمد لله - يقدس الخلق والدين ، ولن ننزلق الى نهج من يوحدون دورات المياه في الوحدات السكنية ، أو الذين يمارسون ملاقاتهم الزوجية أمام اطفالهم دون خجل او حياء ، ثم اننا نفصل بين الصبي والصبية في المضاجع .

وتجمع سكان الوحدات السكنية في ناد ترفيهي لن نجني منه الا الغيبة والنميمة وضياع الوقت .

● من الناحية الاقتصادية ، فان بناء وحدة سكنية من حجرة واحدة لن يوفر نصف التكلفة لو بنينا نفس الوحدة من حجرتين ، فمن يبني وحدة سكنية فلتكن من حجرتين أو ثلاث فهذا أرخص من بنائها من حجرة واحدة .

● الانتقال الديناميكي الذي اشار اليه الكاتب مقترن تماما بالازمة ذاتها ، ففي الماضي عندما كانت المساكن متوفرة كنا ننتقل - ديناميكيا - من المنزل الصغير الى الكبير اذا احتاج الاسر الى ذلك ، أما الان ، فان الازمة تمنعنا حتى من الانتقال من مدينة الى أخرى ، والوحدات السكنية التي تناسب حالنا الراهن هي ما كانت تشمل حجرتين أو ثلاثا ، اما بناء وحدات سكنية من حجرة واحدة فهباء .

● يمكن حل هذه الازمة مؤقتا ببناء وحدات سكنية فوق كل عمارة تتحمل ذلك هندسيا .. فلو افترضنا أن في القاهرة ١٠٠ الف عمارة .. فلو بنينا فوق الصالح منها - وليكن النصف لحصلنا على ٥٠ الف شقة في زمن وجيز وبسعر يسير .. على أن تتكلف البناء وزارة الاسكان .. وتقوم هي نفسها بتأجيرها للمواطنين لمدة ٧ سنوات : بعدها تعود الى مالكي العمارات .

● ان فوضى تسكين ضيوفنا العرب وغير العرب هي التي رفعت من سعر أرض البناء ، ومن ايجار الشقق ، ان الضيف العربي منافس غير متكافيء مع المواطن المصري ، فهو يملك المال ويدفع ما يطلب منه وزيادة ، فلم لا نخصص لهؤلاء الضيوف مساكن تشرف عليها الحكومة ، وتؤجرها لهم بمعرفتها ، وليس في هذا انتقاص لقدر ضيوفنا ، فكثير من الدول تتبع هذا النظام ، فاذا نفذنا هذا ، لستخلو مئات الشقق لابنائنا الكادحين .

● ان بناء وحدات سكنية في الرقعة المترامية الشاسعة يجب أن يقترن باهتمام بالغ بوسائل المواصلات لربط هذه الجهات المترامية بباقي الوطن ، وأحسن وسيلة وأيسرها في هذه الحالة هي الطيران الداخلي ، كما هو متبع في الدول ذات الرقعة المترامية [كالسودان الشقيق] ، خاصة وأن سماءنا والحمد لله صالحة تماما للطيران

أحمد عبد الرءوف الشافعي
رئيس قسم التعليم الثانوي بالشرقية

هكذا من الأصل



الدولة — الأهرام

تهانى للسادات بعيد الأضحى من رؤساء جامبيا وغينيا ولبنان وبنجلاديش

تلقى الرئيس محمد انور السادات برقيات تهان بمناسبة عيد الاضحى المبارك من الملوك والرؤساء متضمنة دعواتهم الى الله ان يهب العالم الاسلامى السلام ويوفق القادة فى خدمة قضايا العدل .. وفى مقدمة هذه البرقيات :

■ من الرئيس اللبنانى الياس سركيس يسعدنى بمناسبة عيد الاضحى المبارك ان ابعث الى سيادتكم بأخلص التهانى واطيب التمنيات مقرونة بدعائى الى الله كى يمتعكم بالسعادة والتوفيق وشعب جمهورية مصر العربية بأطيب امانى الازدهار والتقدم .

■ من الرئيس داوود جاوارا رئيس جمهورية جامبيا : يسرنى ان ابعث الى فخامتكم باسمى ونيابة عن شعب وحكومة جامبيا بخالص التهنئة ادعو الله تعالى ان تكون هذه المناسبة مقرونة بالبركات من اجل تقوية الصداقة والتعاون بين بلدينا لدعم العالم الاسلامى .

■ من الرئيس احمد سيكوتورى رئيس جمهورية غينيا : يطيب لى ان اتقدم لسيادتكم باسمى ونيابة عن حكومة وشعب غينيا باطيب تمنيات السعادة لكم ولاسرتكم الكريمة راجيا ان ينعم بلدكم الاسلامى الشقيق بكل ازدهار ونسأل الله العلى القدير ان يمنحنا القوة والعزم لكى نواصل العمل من اجل خدمة الاسلام وقضايا العدل فى العالم .

■ من السيد ضياء الرحمن رئيس جمهورية بنجلاديش الشعبية : يسعدنى ان اعرب لسيادتكم وللشعب المصرى الشقيق عن اصدق تحياتى وتحيات شعب بنجلاديش واغتنم هذه المناسبة لاتقدم لسيادتكم بأطيب تمنيات الصحة والسعادة داعيا الله تعالى ان ينعم الشعب المصرى الشقيق بمزيد من الرفاهية والتقدم . .

■ من الرئيس عبد الله محمد رئيس الوزراء ورئيس جمهورية جزر القمر بالنيابة : كان لبرقية التهنئة الرقيقة التى بعثتم بها الى بمناسبة عيد الاضحى المبارك ابلغ الاثر فى نفسى واننى اتوجه الى الله القدير ان يحفظكم انتم واسرتكم والشعب المصرى الشقيق وان ينعم عليكم بالسعادة والرخاء والسلام مع اسمى اعتبارى الاخوى .

■ من تنكو يحيى بترا ابن سلطان ابراهيم ملك ماليزيا : اتقدم لسيادتكم ولحكومة وشعب مصر بخالص التحية واطيب تمنياتى بالصحة والسعادة والرخاء .

من السفراء والمحافظين

كما تلقى الرئيس السادات برقيات تهان بمناسبة العيد من السادة : فتح الله رفعت رئيس البنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى باسم ٥٠ الفا من العاملين فى بنوك القرى ، ومن جمال شعير سفير مصر بسلفادور وسعد الفطاطرى سفير مصر بالخرطوم وصلاح عزت سفير مصر فى ابو ظبى وجمال نجيب سفير مصر بأوسلو ويحيى رفعت سفير مصر بسلطنة عمان ومبلر نتنيرك سفير ايران بالقاهرة وسميح الله مجاهد سفير باكستان بالقاهرة ومحمد نجيب المشرف على المصالح المصرية بقبرص والمستشار مصطفى عبد الوهاب محافظ المنيا واللواء عبد المنعم واصل محافظ الشرقية واللواء محمد عبد الغنى كرارة محافظ سيناء بالنيابة واللواء ابراهيم فؤاد نصار محافظ مطروح والمهندس حسين كامل ديوس محافظ الفيوم واحمد القصبى محافظ الغربية واللواء عبد الرؤوف عبد الرحمن محافظ دمياط بالنيابة ومحمد عثمان اسماعيل محافظ اسيوط واللواء محمد احمد المنياوى محافظ القليوبية واللواء على احمد عثمان محافظ البحر الاحمر ومحمد فهمى نجم محافظ الوادى الجديد وعبد المنصف حزين محافظ بنى سويف واللواء حسنى نجيب محافظ سوهاج واللواء محمود يونس الانصارى رئيس مجلس ادارة هيئة ميناء القاهرة الجوى ومصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار الاشتراكيين والدكتور محمد نادر الحمدان امين الاتحاد الاشتراكى العربى السورى والدكتور طيب الخضيرى مدير عام منظمة العمل العربية والدكتور محمود محمد زيادى امين عام الاتحاد العربى للمواصلات السلكية واللاسلكية .

احتفال الكنيسة القبطية بذكرى تنصيب البابا شنودة

تحتفل الكنيسة القبطية الارثوذكسية اليوم بالذكرى السابعة لتقلد البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية مهام منصبه ، وسيقام فى الصباح قداس احتفالى بهذه المناسبة فى الكاتدرائية المرقسية الكبرى بالعباسية برئاسة البابا .

إتفاق تعاون اقتصادى مع النرويج للعام القادم

تعقد فى القاهرة يوم ٢٣ نوفمبر الحالى اجتماعات اللجنة المصرية النرويجية المشتركة للتعاون الاقتصادى والفنى بين البلدين ، وستستمر اسبوعا لمناقشة علاقات التعاون الاقتصادى والفنى بين البلدين ، وامكانيات دعمها فى المرحلة المقبلة ، الى جانب بحث عدد من مشروعات التنمية المصرية التى يمكن للنرويج المساهمة فى تمويلها وتنفيذها .

ومن المقرر ان يوقع فى ختام اجتماعات اللجنة بروتوكول التعاون الاقتصادى والفنى بين البلدين للعام القادم ١٩٧٩ .

اتفاقيات مجلس الوحدة استكمال التصديق عليها

تطوير عمليات التسجيل التجارى لتأكيد رسمية بياناتها

حصر الأنشطة التجارية طبقا لنوعياتها واتخاذ السجلات أساسا لتنظيم التجارة

كتب — أسامة سرايا :

انتهت وزارة التموين والتجارة الداخلية من اعداد خطة لتطوير عمليات التسجيل التجارى والوكالة التجارية ، ويستهدف التطوير تأكيد حجية البيانات التى تشملها السجلات بعد التحقق من صحتها واعتبار السجل اداة احصاء تسهم فى خدمة اغراض التخطيط الاقتصادى . وسيتم تنظيم السجلات فى مختلف المحافظات بما يكفل حصر الانشطة التجارية طبقا لنوعيتها فى كل القطاعات بحيث تصبح للسجلات التجارية فاعلية كأساس لتنظيم التجارة .

وسيتم الانتهاء من الاجراءات الخاصة بانشاء سجل المستوردين الذى ينظم الاشتغال بأعمال الاستيراد ويضع ضوابط لها بحيث تخدم الاقتصاد القومى . وتقرر ادخال نظام « الميكروفيلم » من العام القادم فى نظام السجلات ، وذلك للعمل على سرعة العلامات التجارية وحل مشاكل تكدس الملفات .

وقد بلغ عدد التجار المقيدين فى السجلات التجارية ٢ ملايين و٢١٣ الفا و٨٨٤ شركة ، ومجموع رؤوس الاموال المستثمرة فى التجارة ٤٨٣ مليون جنيه كما بلغت رؤوس اموال التجار المنتفعين بأحكام قانون الاستثمار المصرى والاجنبى ٣٣٦ مليون جنيه ، ورؤوس اموال الشركات ٧٢٥ مليون جنيه .

ممدوح سالم يهنىء أبناء كرموز بالعيد

.. بعث السيد ممدوح سالم مساعد رئيس الجمهورية برسالة أمس الى ابناء دائرته الانتخابية « بكرموز بالاسكندرية » يهنئهم فيها بعيد الاضحى المبارك ..

وقال السيد ممدوح سالم فى رسالته أهنىء ابنائى واخوتى أهالى حى كرموز بحلول عيد الاضحى المبارك أعاده الله عليهم وقد تحققت آمال الامة فى التحرير والرخاء فى ظل قيادة الرئيس المؤمن محمد أنور السادات .

وزير المالية يقوم بزيارة مفاجئة لمطار القاهرة

قام الدكتور على لطفى وزير المالية ظهر اليوم بجولة مفاجئة فى مطار القاهرة الدولى تفقد خلالها سير العمل بأقسام الجمرك والاسواق الحرة ورافقه خلال هذه الجولة اللواء يونس الانصارى رئيس هيئة ميناء القاهرة الدولى .

وقد أصدر الدكتور على لطفى تعليماته الى الاسواق الحرة بضرورة كتابة التعليمات الجمركية باللغتين الانجليزية والعربية بالنسبة لمشتريات السوق حتى يتسنى للراكب معرفة المسموح به وغير المسموح به .

كما طلب الوزير من العاملين بالجمرك ضرورة مراعاة التعليمات وتنفيذها بدقة فى تحصيل الجمارك المستحقة على الركاب .

مصر تشترك فى مؤتمر الاعمال التجارية بالشرق الاوسط

يرأس السيد جمال الناظر وزير الدولة للتعاون الاقتصادى وفد مصر الى المؤتمر الدولى لاستراتيجيات الاعمال التجارية فى الشرق الاوسط الذى يعقد فى لندن اليوم وغدا .

ويناقش المؤتمر عددا من الموضوعات الاقتصادية والتجارية حول دور الاستثمار الاجنبى ودور هيئات المناطق الحرة فى دعم الاقتصاد الوطنى .

كما يبحث المؤتمر — الذى يشترك فيه عدد كبير من الدول العربية والاوروبية — التزامات المقرضين وأسلوب التمويل بين الدول العربية وأسواق الاوراق المالية فيها .

وكيل أول للتخطيط ورئيسان للاصلاح وأتوبيس النيل

اصدر الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء قرارا بتعيين السيد عبدالرءوف محمد فرج وكيلا أول لوزارة التخطيط ، والمهندس الزراعى ابراهيم محمد الشعبينى رئيسا لمجلس ادارة الهيئة العامة للاصلاح الزراعى ، والمهندس سعد الدين أحمد ثابت رئيسا لمجلس ادارة شركة النيل العامة لاتوبيس الوجه القبلى .

كما اصدر رئيس الوزراء قرارا بنقل السيد محمد زغلول كامل وكيل الوزارة بوزارة الشئون الاجتماعية الى وزارة التخطيط .

أول مؤتمر عربى للطب النفسى بالقاهرة يبدأ ٤ ديسمبر القادم

يعقد يوم ٤ ديسمبر القادم المؤتمر ...

قانون التخطيط العمرانى

مشروعه يعرض على مجلس الشعب

كتب — عبد الجواد على :

يعرض على مجلس الشعب فى دورته الحالية مشروع قانون بشأن التخطيط العمرانى ، ينص على أن تتولى الوحدات المحلية فى كل دائرة اختصاصها فى اعداد مشروعات التخطيط العام للمدن والقرى ، وتعلن عنه فور اعداده ليبدى المواطنون ملاحظاتهم وآراءهم فيه ، وأن يراجع التخطيط العمرانى كل خمس سنوات لضمان ملاءمته للتطور العمرانى والاقتصادى والاجتماعى ، ولا يجوز التقسيم لاغراض التعمير الا عن طريق الوحدة المحلية المختصة .

ويصدر باعتماد التقسيم قرار من المحافظ . ويحظر اقامة مبان او تنفيذ أعمال على قطع اراضى التقسيم الا بعد استيفاء الشروط اللازمة لذلك . وتحدد التخطيطات العمرانية المناطق الصناعية داخل المدن والقرى أو خارجها . ويجوز نزع ملكية العقارات اللازمة لمشروعات التعمير والتخطيط العمرانى . وتوقف الاعمال المخالفة بالطريق الادارى ويصدر الوقف بقرار مسبب من الجهة الادارية المختصة بشئون التخطيط .

ويعاقب كل من يخالف أحكام هذا القانون بالحبس مدة لا تزيد على ستة أشهر وبغرامة لاتقل عن عشرة جنيهات ، وتقضى المحكمة باخلاء العقار من شاغليه وذلك بالنسبة للاجزاء المقرر ازالتها ، فاذا لم يتم الاخلاء فى المدة التى تحدد لذلك بالحكم جاز تنفيذه بالطريق ادارى .

خطة لتنظيم المنح فى القطاع الزراعى وتطوير التدريب

إعتمد الدكتور محمود داود وزير الزراعة القرارات التى اتخذها مجلس التدريب للقطاع الزراعى فى اجتماعه الاخير برئاسة المهندس محمد محمود الصالحى الوكيل الاول للوزارة . وتقضى بوضع خطة للمنح التدريبية للقطاع الزراعى فى الاعوام الثلاثة القادمة ، مع حصر مشاكلها واحتياجاتها ، توطئة لوضع خطة تنظيم المنح التى يحتاج اليها القطاع الزراعى .

وسيتم تشكيل لجنة برياسة الدكتور عثمان الخولى ، الاستاذ بزراعة جامعة المنوفية ، لتنظيم استمارات الحصر مع حصر امكانيات التعليم والتدريب الزراعى بالمدارس الثانوية الزراعية ومراكز التدريب الزراعى بالقاهرة والاسكندرية وكذلك امكانيات التدريب داخل العمل ذاته ، واقتراح نظم تطويرها وتدعيمها بعد اقرارها من المجلس الاعلى .

كما وافق المجلس على طلب حكومة السودان الاشتراك فى بعض برامج التدريب الزراعية بمصر .

مشروعات الزراعة العاجلة اتمام اعداد برنامجها الزمنى

أتم الدكتور محمود داود وزير الزراعة وضع برنامج زمنى لتنفيذ المشروعات الزراعية العاجلة المطلوبة لمواجهة متطلبات مرحلة السلام المقبلة ، وتحقيق الرخاء وتوفير الامن الغذائى .

تطوير منشأة الجذام بأبى زعبل لتكون أول مركز دولى لتدريب الأطباء

تقرر تطوير منشأة الجذام بأبى زعبل لتصبح اول مركز دولى فى منطقة الشرق الاوسط يتولى تدريب الاطباء المصريين والعرب على الاساليب العلمية الحديثة لمكافحة الجذام وعلاج المرضى، على ان تنشأ به وحدة أبحاث .

وصرح الدكتور رشدى محارب مدير الادارة العامة للامراض الجلدية بوزارة الصحة ، بأنه تم الاتفاق على اعداد مشروع مشترك لهذا التطوير بحيث يستفيد بخدمة المركز المترددون عليه، وستكون به قاعة كبرى للمحاضرات والدراسات ومعمل للابحاث .

وسيتناول التطوير العنابر بحيث تكون فى وضعها الجديد ملائمة للاهمية العلمية وتستخدم للتدريب والتوجيه والتعليم ، وسيخصص به ٣٠ مكانا لافراد النوبة الذين سيختارون تباعا للتدريب .

ويسافر الدكتور رشدى محارب غدا الى المكسيك ممثلا للوزارة فى المؤتمر التخصصى العالمى الذى يعقد بها والذى يستمر حتى يوم السبت القادم . وستقدم فى الاجتماعات العلمية للمؤتمر ورقة عمل يعرض فيها مختلف حالات المرض فى مصر والطرق التى عولج بها المصابون ومدى التقدم فى الرعاية الطبية وقاية وعلاجا .

٤٤ مليون دولار لدعم الخدمات الصحية التركيز على ثلاث مناطق طبية بالقاهرة

تقرر تخصيص اربعة واربعين مليونا من الدولارات لتدعيم مرافق المشروع الخاص بدعم الخدمات الصحية والطبية فى المدن لتسير خطواته جنبا الى جنب مع المشروع المماثل لدعم هذه الخدمات فى الريف .

ويشمل المشروع ثلاث مناطق طبية فى نطاق القاهرة الكبرى : فى جنوب وغرب العاصمة وحلوان ويبلغ عدد الذين تصل اليهم الخدمات فى هذه المناطق مليونا و٧٠٠ الف مواطن .

وصرح الدكتور رمسيس عبد العليم، وكيل وزارة الصحة لشئون مكتب الوزير ، والمشرف على تنفيذ المشروع ، بأنه روعى فى التخطيط ان يكون غالبية المنتفعين بهذه الخدمات من محدودى الدخل ، للارتفاع بمستواهم الصحى والاجتماعى ، كما روعيت حالة المرافق الصحية بها وحاجتها الى صيانة وتدعيم .

ويتضمن المشروع تقييم الخدمة فى هذه المناطق ثم تجديد وانشاء مبانى مراكز صحية معينة من بينها مراكز رعاية الامومة والطفولة، ووحدة جديدة متكاملة الامكانيات والتجهيزات فى مستشفى الاطفال بجامعة القاهرة .

كما يتضمن المشروع تدريب العاملين من الاطباء ، بايفادهم فى منح علمية طويلة الاجل وقصيرة ، فى مصر والولايات المتحدة .

والى جانب ما تقدم يهتم المشروع بتشجيع المشاركة من المنتفعين بالخدمة بما يلائمهم من الاعمال . ومن المقرر ان ينفذ المشروع على مدى خمس سنوات ، وتقوم هيئة التنمية الدولية بتمويل الجانب الاكبر منه .

حزب العمل مؤتمره التأسيسى الاسبوع القادم

اكد المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل الاشتراكى ، أن الحزب سيقود المعارضة البناءة والشريفة فى المرحلة القادمة ، وأن معارضة الحزب للحكومة وحزب الاغلبية ستكون هادفة وسليمة تماما وبعيدة عن المصالح الذاتية والخصومة الشخصية .

وأعلن المهندس ابراهيم شكرى فى اجتماعه امس بالامانة العامة المؤقتة لحزب العمل أن المؤتمر التأسيسى للحزب سيعقد خلال الاسبوع القادم بعد اكتمال النصاب القانونى للحزب وانضمام ٢٠ نائبا من الحزب الوطنى الديمقراطى اليه .

وأشاد المهندس ابراهيم شكرى بتأكيد الرئيس انور السادات على دور المعارضة الشريفة والبناءة والدفعة القوية التى أعطاها لحزب العمل الاشتراكى .

وقد قرر الحزب اقامة معسكر لشبابه فى منطقة التكامل بين مصر والسودان خلال اجازة عيد الاضحى المبارك للمشاركة فى عمليات التعمير واستصلاح الاراضى هناك .

حزب الجبهة الوطنية يلتزم بالمعارضة البناءة

صرح الدكتور محمود القاضى عضو مجلس الشعب وأحد المؤسسين لحزب الجبهة الوطنية ، أن المؤسسين للحزب بكل من محافظتى القاهرة والجيزة سيعقدون سلسلة اجتماعات قبل نهاية هذا الشهر لمناقشة خطة الدعوة للحزب واجراءات تأسيسه .

وقال أن الحزب سيتولى مهمة المعارضة بمجلس الشعب وستكون معارضة موضوعية وبناءة .

نعيم أبو طالب أستاذا فى كلية هندسة الاسكندرية

قرر مجلس جامعة الاسكندرية تجديد تعيين الدكتورين حسن احمد بغدادى واحمد عفت نعيم لعضوية مجلس الجامعة من خارج هيئة التدريس ، واعادة تعيين الدكتور نعيم مصطفى ابو طالب وزير النقل والمواصلات السابق الى وظيفته أستاذا للالات الحاسبة والتحكم الالى فى كلية الهندسة .

ووافق المجلس على منح ١٥ درجة دكتوراه فى كليات العلوم والزراعة والاداب و ٢٧ درجة ماجستير فى كليات الزراعة والعلوم والاداب والطب والهندسة والتربية والمعهد العالى للتمريض ومعهد البحوث الطبية .

كما اعتمد مجلس جامعة الاسكندرية نتيجة امتحان دبلوم الدراسات العليا فى العلوم الطبيعية دور سبتمبر ، ودبلوم الدراسات العليا فى الهندسة النووية دور يونيو ، ونتيجة بكالوريوس العلوم دور سبتمبر ، وبكالوريوس تمريض المعهد العالى ، وبكالوريوس طب وجراحة الفم والاسنان دور سبتمبر وبكالوريوس الهندسة دور يونيو ، والاداب والتربية دور سبتمبر .

تعيينات بين كبار العاملين فى وزارة الزراعة

اصدر الدكتور محمود داود وزير الزراعة قرارا بتعيين الدكاترة والمهندسين عبد المنعم محمد على المستشار الفنى للوزارة لشئون الانتاج الحيوانى نائبا لرئيس صندوق التأمين على الماشية ، وممدوح الزاوى رئيسا للقطاع الزراعى بمحافظة القليوبية ، ومحمد زكى الشيخ مديرا للشئون البيطرية بمحافظة الاسكندرية ، ومحمد صلاح هاشم مراقبا عاما للرعاية التناسلية بالمصلحة البيطرية ، وعبدالكريم عبد الغفار مديرا للشئون البيطرية بأسيوط ، ومحمد أمين فتح الباب للسويس ، ومحمود عبد الحليم للوادى الجديد ، ومحمد فتحى مرزوق مستشارا للشئون البيطرية بمحافظة الاسكندرية .

أول معهد بمصر لأمراض الكبد بتعاون أمريكى

يجرى البحث الآن بين مصر والولايات المتحدة ، لانشاء أول معهد بالقاهرة لامراض الكبد . وفى آخر اجتماع مصرى امريكى فى اطار التعاون فى بحوث هذا المرض طرح الجانبان ثلاثة موضوعات هامة فى الالتهاب الكبدى الفيروسى ، لتحديد نسبة انتشاره بانواعه المختلفة بين المصريين ، وتتبع مسار المرض ومضاعفاته على المدى الطويل .

وصرح الدكتور ابو شادى الروبى استاذ الامراض الباطنية والجهاز الهضمى فى طب القاهرة بأن ابحاث بلهارسيا الكبد كانت مطروحة ايضا فى المناقشة لدراسة مدى انتشاره فى مصر ، ومحاولة توصيفه فى ضوء وسائل الفحص الحديثة . كما طرح فى الاجتماع المشترك ضرورة انشاء مجلس لابحاث الكبد فى القاهرة لدراسة امراض الكبد الاخرى وتأثير الادوية فيه .

ويمثل الجانب الامريكى فى البحوث الدكتور هارولد روث مدير برنامج امراض الجهاز الهضمى فى المعهد القومى الامريكى ومعه لفيف آخر من الاطباء المتخصصين . اما الجانب المصرى فيمثله وزارة الصحة ومعاهدها المتخصصة .

انشاء محطة نموذجية لخدمة أتوبيسات الأقاليم بتعاون الامم المتحدة

تقرر البدء فى تنفيذ المرحلة الثالثة من مشروع انشاء احدث محطة نموذجية لخدمة اتوبيسات الاقاليم بمحافظة الغربية ، حيث تتكلف المحطة حوالى ثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه ويتم تنفيذها بالتعاون بين الامم المتحدة وشركة اتوبيس وسط الدلتا .

وقد صرح المهندس عادل الصيرفى رئيس مجلس ادارة الشركة بأن المحطة سيتم تزويدها بمجمع لقطع الغيار ، ومركز لتخريج السائقين والفنيين والميكانيكيين لمحركات الديزل . وتقدم الامم المتحدة المعونة الفنية والاجهزة . كما تنفذ الشركة انشاءات المشروع على مساحة تصل الى ١١ فدانا للارتفاع بمستوى الصيانة فى منطقة وسط الدلتا ، والتى ينتظر نمو حجم النقل فيها بمعدل ١٠ فى المائة سنويا .

واضاف المهندس الصيرفى انه تجرى الان دراسة ادخال عربات خدمة لاسلكية ، تعمل على الطرق فى محافظات المنوفية والغربية وكفر الشيخ للتعجيل بالابلاغ عن سيارات الاتوبيس التى تتعطل ، حيث تقوم سيارات النجدة بالاتصال لاسلكيا بمحطات الصيانة على هذه الطرق .

دعم أجهزة مكافحة التهرب من الضرائب والمباحث الجنائية

قرر السيد محمد نبوى اسماعيل وزير الداخلية دعم جهاز مكافحة التهرب من الضرائب ، بتعيين عدد جديد من الضباط والافراد فيه ، وتزويده بوسائل الاتصال والانتقال ، حتى يتمكن من اداء عمله بكفاءة عالية فى تعقب المتهربين من الضرائب وضبطهم وتقديمهم الى المحاكمة .

كما قرر الوزير دعم اجهزة المباحث الجنائية بأقسام ومراكز الشرطة فى القاهرة والاقاليم ، وذلك بتعيين ثلاثة ضباط للمباحث فى كل قسم او مركز ، وتعديل اسلوب العمل فى الاقسام ، ونظام تلقى البلاغات وتحرير المحاضر ، بحيث يتولى ضابط المباحث منذ البداية استجواب المبلغ عن السرقة او الاعتداء او غير ذلك من الجرائم وتحرير المحضر بنفسه والتحرك فى الحال لكشف غموض الحادث ، والتحرى عن المتهمين ، والقبض عليهم لمحاكمتهم ..

بحث أعفاء الأقطان

■ اصدر امس المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والمجتمعات الجديدة قرارا بتشكيل لجنة برئاسة المهندس حسن صبيح مستشار وزارة التعمير لتخطيط واعداد المشروع الشامل للتعمير لتخطيط واعداد المشروع الشامل لبحيرة السد العالى . ويتضمن التخطيط استصلاح ٢١ الف فدان حول البحيرة ثم يتم بعد ذلك انشاء عدد من القرى النموذجية كمرحلة أولى لاستصلاح مائة الف فدان فى المنطقة . وتضم اللجنة خبراء من وزارات التعمير واستصلاح الاراضى والرى والحربية والتعليم والثقافة والزراعة .

● اصدر الدكتور ممدوح جبر وزير الصحة قرارا بتشكيل مكتب المجلس الاعلى لقطاع الدواء .. ويضم المكتب الدكتور على محمد حجازى رئيس الهيئة القومية للرقابة والبحوث الدوائية مقررا ، والدكتور حيدر غالب الاخصائى ...

صرف تقاوى المحاصيل الشتوية للحاصلات الزراعية

تقرر صرف التقاوى لجميع الحاصلات الزراعية الشتوية هذا العام بالاجل للفلاحين بصرف النظر عن مديونياتهم ، وذلك تشجيعا لهم على زراعة المساحات المستهدفة فى التركيب المحصولى .

وصرح السيد فتح الله رفعت رئيس البنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى بأنه تقرر صرف الاسمدة الازوتية والفوسفاتية بالاجل للزراع الذين سددوا مديونياتهم . اما الفلاحون المتأخرون فى سداد هذه المديونيات ، فستصرف لهم الاسمدة بالنقد وبالاسعار المدعمة حتى يمكنهم تسميد زراعاتهم .

ادخال نظام الكومبيوتر والرادار فى مراقبة الطائرات

أتمت هيئة الطيران المدنى دراستها حول تطوير المراقبات الجوية بمصر لتصبح على قدم المساواة مع جميع المراقبات الجوية العالمية ، فقررت ادخال نظام الكومبيوتر والرادار والاجهزة الحديثة فى المساعدات الملاحية وزيادة عددها ، كما تقرر تخصيص خمسين مليون دولار لتنفيذ هذا المشروع خلال عامين . وسوف يعلن عن مناقصة عالمية لتنفيذ هذا المشروع الذى استغرقت دراسته ثلاث سنوات .



طراز جديد من الاحذية يخفض اسعارها الى ٢١٠ قروش للحذاء

[تقرر التوسع فى انتاج الاحذية المعتدلة الثمن]

صرح المهندس جلال عزمى رئيس شركة النصر لصناعة الكاوتشوك بأن من مشروعات الشركة انتاج احذية من الجلد مع استبدال نعالها بنعال من الكاوتشوك .. مما يؤدى الى تخفيض ثمن الحذاء من ٦ جنيهات الى ٢١٠ قروش فقط .. وقد تقرر البدء بطرح ١٢٠ الف حذاء من هذا النوع بالاسواق.

كما تقرر ايضا طرح مليون حذاء للالعاب الرياضية بمناسبة هذا العام الدراسى مع تخفيض اسعارها من ٤٥ الى ٣٦ قرشا .

كذلك فقد تقرر مضاعفة انتاج المراتب الكاوتشوك من ● الاف الى ١٠ الاف مرتبة بسعر المتر المربع ١١ جنيها .. وتقرر بيع المرتبة الصغيرة للسرير الفرد بسعر ٢٤ جنيها.



جنيه استرلينى	١٣٦٫٩	١٣٨٫٣
دولار امريكى	٦٩٫٠	٦٩٫٧
دولار كندى	٥٨٫٩	٥٩٫٥
دينار كويتى	٢٥٧٫٦	٢٦٠٫٣
ريال سعودى	٢١٫٦	٢٢٫٠
شلن النمسا	٤٫٩٥	٥٫٠١
فرنك بلجيكى (١٠٠)	٢٢٢٫٩	٢٢٦٫٢
فرنك سويسرى	٤٢٫١	٤٢٫٥
فرنك فرنسى	١٦٫٠	١٦٫٢
فلورين هولندى	٣٣٫٦	٣٤٫٠
كرون دانمركى	١٣٫١	١٣٫٣
كرون سويدى	١٥٫٨	١٦٫١
كرون نرويجى	١٣٫٦	١٣٫٨
ليرة ايطالية (١٠٠)	٨٫٢	٨٫٣
مارك المانى	٣٦٫٣	٣٦٫٧
ين يابانى (١٠٠)	٣٥٫٧	٣٦٫٣
جنيه او دينار ليبى	—	٢٢٣٫١
دراخمة يونانية (١٠٠)	١٦٢٫٣	١٦٤٫٩
درهم الامارات العربية	١٧٫٤	١٧٫٧
دولار هونج كونج	١٣٫٤	١٣٫٦
دينار البحرين	١٦٢٫٣	١٦٤٫٩
دينار اردنى	٢١٦٫٣	٢١٨٫٥
دينار عراقى	١٩١٫٨	١٩٣٫٨
ريال ايرانى (١٠٠)	٨٦٫٩	٨٧٫٩
ريال عمانى	١٩٤٫٣	١٩٦٫٣
ريال قطرى	١٦٫٣	١٦٫٥
ليرة تركية	٢٫٠٠	٢٫٠٢
ليرة سورية	١٥٫١	١٥٫٣
ليرة لبنانية	٢١٫٤	٢١٫٧
مارك فنلندى	١٦٫٧	١٧٫٠

المبانى «القزمية»

الى جانب العمارات العالية تنتشر المبانى الصغيرة كأنها (نقرات) فى المبانى الكبيرة لماذا لا يسمح القانون بهدمها واعادة بنائها ! .

لماذا لا يسمح القانون بهدمها واعادة بنائها لكى يقدم للباحثين عن شقة مزيدا من المساكن ؟

رغم ان القانون يسمح باخلاء العقارات لاعادة بنائها وتوسيعها ويلزم الملاك باعادة اسكان المستأجرين السابقين لها وتعويضهم عند الاخلاء .. فان هذا النظام لا يشمل العقارات المخصصة للسكن .. وبالتالى فهو لا يسمح بهدم وبناء المنازل الصغيرة لاضافة المزيد من الشقق اليها .. فهل يمكن ان يمتد هذا القانون الى المنازل السكنية .. لكى يساهم هدم المبانى [القزمية] واعادة بنائها فى تخفيف ازمة الاسكان ؟ .

يقول احمد محمد خلف وكيل الادارة العامة للايرادات بمحافظة القاهرة : ان لمالك المبنى المؤجرة وحداته لغير اغراض السكن ان يخطر المستأجرين على يد محضر باخلاء المبنى بقصد اعادة بنائه وزيادة مسطحاته واعادة وحداته بشروط معينة هى :

● أن يحصل المالك على التصاريح والتراخيص والمواصفات اللازمة للهدم واعادة البناء متضمنا الترخيص ببناء وحدات جديدة تصلح لذات الاغراض التى كانت تستعمل فيها الوحدات المرخص للمالك بهدمها وذلك حتى يتمكن المستأجرون الذين اخلوا مساكنهم من العودة مرة ثانية الى مساكنهم فى العقار الجديد .

● أن لا تقل جملة المسطحات لادوار المبنى الجديد عن اربعة أمثال مسطحات أدوار المبنى المهدوم .

● أن يشمل وحدات سكنية أو فندقية لا يقل مجموع مسطحاتها عن ٥٠٪ من مجموع مسطحات المبنى كله .

● وان يقوم المالك بتوفير مكان للمستأجر المطلوب ان يخلى مسكنه بأجر مماثل فى عقار آخر لممارسة نشاطه فيه أو يدفع له تعويضا يساوى الفرق بين القيمة الايجارية التى يدفعها والقيمة التى سيتحملها المستأجر فى المكان المنقول اليه لمدة خمس سنوات أو للمدة التى تنقضى الى أن يعود الى المكان الاصلى بعد بنائه أو يدفع مبلغا مساويا للقيمة الايجارية للوحدة التى كان يشغلها المستأجر عن ١٠ سنوات بحد أدنى قدره ٢٠٠٠ جنيه أيهما أكبر .

● يحدد المالك موعدا يتم فيه الاخلاء .

● ان يوافق جميع المستأجرين على الاخلاء باقرارات كتابية .

فاذا توفرت هذه الشروط جاز للمالك الشروع فى الهدم . واذا تم الهدم ولم يشرع المالك فى البناء خلال مدة الشهور الثلاثة التالية للهدم أو شرع فى البناء ثم تعمد عدم إتمام البناء للمستأجر أن يلجأ الى الجهة المختصة بشئون التنظيم التى تقوم برفع الامر للمحافظ ليعهد الى احدى الجهات للقيام بالبناء والتكلفة على حساب المالك .

ويقول المسئولون ان المستأجر له الحق فى العودة الى مسكنه الجديد دون موافقة المالك كما يلزم المالك ان يخطر المستأجرين السابقين للعقار المهدوم وذلك خلال شهر من تاريخ اتمام البناء الجديد وعلى المستأجر ابداء رغبته بكتاب موصى عليه بشغل وحدة فى العقار المنشأ فى مدة لا تجاوز شهرا من تاريخ اخطاره والا سقط حقه فى ذلك وفى هذه الحالة يعود للعقار الجديد بالايجار الذى تقدره لجان الايجارات للوحدة الجديدة .

ويقول وكيل الادارة العامة للايرادات بالقاهرة : أن كل هذه الاحكام السابقة خاصة فقط بالوحدات غير المؤجرة للسكن وانه لا يجوز فى القانون الحالى لملاك العقارات السكنية هدم المبنى لاعادة بناء المبنى وزيادة وحداته ويعد ذلك — فى رأى الخبراء نقصا فى قانون الاسكان الحالى لا يسمح باضافة وحدات سكنية جديدة مع ازمة الاسكان الحالية لعشرات الالاف من المنازل التى لا تزيد على دور أو دورين .. ويرغب ملاكها فى اعادة بنائها لزيادة وحداتها .. ويطالب الخبراء بان تشمل هذه الاحكام العمارات السكنية بتفتين الشروط مع تعهد الملاك للسكان القدامى بالحصول على مسكن فى المبنى الجديد . ■

عبد الوهاب حامد

الموسم المسرحى يبدأ

مسرح

مسرحية

بكالوريوس فى حكم الشعوب

— قصدهم طبعا الشعوب المتخلفة .. لان الشعوب المتقدمة محدش بيحكمها !

اجتماعيات

من ابراهيم شكرى الى اهالى شربين

كل عام وانتم بخير . وكان بودى ان التقى العيد معكم لولا وجودى بجنوب مصر لتعمير وتنمى .

ابراهيم شكرى
رئيس حزب العمل الاشتراكى

نقابة التجاريين بالمنيا

الرئيس والاعضاء يهنئون زملاءهم بالعيد

بنك التنمية الزراعى بالقوصية

اسرة البنك تهنىء الاستاذ
الحاج محمد صالح
بترقيته مديرا عاما للبنك باسيوط

اخوانى المحامين انه الاستاذ احمد الخواجة المحامى

ان تنصروه فقد نصرتم الحق وان تؤيدوه فانه أهل للامانة فسجله حافل بالوفاء والاخلاص

محمد بكر عبد العال
المحامى بالاسكندرية

ليموزين مصر

التاكسى السياحى لخدمة الجميع يصلك فى دقائق — تليفون ٨٢٧٠٢٩ — ٨٣١٢٥٨ — ٨٢٤٢٥٩ — ٨٣٦٢٨٣

اسرة الارشاد الزراعى باسيوط تهنىء المهندس احمد سلامه عوض لترقيته مديرا عاما للارشاد الزراعى

مكتبة المحبة بالفجالة تقدم اسمى التهانى لصاحب القداسة البابا المعظم
الانبا شنودة الثالث
بمناسبة عيد ارتقائه كرسى مارمرقس ملتمسين دعواته بسلامة الكنيسة والوطن

الجمعية الخيرية القبطية وجمعية بيت الرحمة المسيحية بسوهاج يهنئان القمص شنوده غبريال بسكرتارية المجلس الملى والاستاذ نبيه عطا الله المحامى بوكالة المجلس وباقى السادة الاعضاء تحت رئاسة صاحب النيافة الانبا انطونيوس مطران سوهاج والمنشاه بالتوفيق .

تم بحمد الله خطبة الانسة فائزة كريمة الحاج عبد المنعم أبو زينة المقاول بفارسكور للملازم يحيى بالامن المركزى نجل اللواء رشدى هيبة .. أجمل التهانى للعروسين .

دكتور عبد المعطى القيمى

عاد من السفر ويستقبل مرضاه كالمعتاد والتليفون معطل .

على منصور المحامى

وقد عاد الى الوطن العزيز بعد اكتمال علاج ما ألم بصوته ليسجد للرحمن ويسبح بحمده . ويشكر فضلا للدكاترة على المفتى وحسين طبوزاده وعلى ابراهيم وعمر شاهين ودافيد توتج وهيئة التطبيب بمستشفى جاى بلندن. ويذكر للزملاء والاصدقاء والموكلين والعارفين صادق مودتهم ورقيق ألمهم ويبعث للجميع بالتهنئة بالعيد داعيا أن يعيد الله أمثاله على مصر والمؤمنين باليمن والبركة .

المال السايب .. فى الطريق العام ..!

هذه الصورة لمئات المواسير الخرسانية الضخمة الملقاة فى العراء منذ أكثر من ٣ سنوات فى منطقة « كفر حجازى » بمدينة المحلة الكبرى بجوار مساكن موظفى شركة مصر للغزل والنسيج .

وليت الامر كان مقصورا على تركها فى العراء بهذه الصورة بل امتدت اليها أيدى العبث فحطمت ونهبت بعضها دون أن يعترض سبيلها أحد ، أما قصتها فترجع الى الوراء بما يقرب من ٤ سنوات حينما دفع مجلس المدينة ثمنا لها يقدر بحوالى ١٢٠ جنيها للماسورة الواحدة لادخالها فى مشروع « المأخذ الجديد لمياه الشرب من بحر شبين الى محطات مياه المحلة الكبرى »



وتم تنفيذ المشروع وبقيت منه ٢٥٠ ماسورة .. طبعا دفع المجلس ثمنها للجهة التى قامت بالتنفيذ .. ومن يومها والمواسير ملقاة على هذا الوضع .

وعندما تساءل بعض أعضاء المجلس المحلى — لماذا لم يقم المجلس بنقلها من مكانها للاستفادة بها فى أى عمل آخر — كان رد المجلس أن نقلها يحتاج الى تكاليف أكثر من ثمنها !!

وهكذا — ظلت المواسير فى مكانها تنتظر الافراج عنها من المجلس بدلا من ترك المال السايب فى الطريق العام .

عروض عالمية لزراعة الخضر والفاكهة بالوادى الجديد
أمريكا والمكسيك تتقدمان بعروض للاستثمار السياحى

كتب — عادل ابراهيم :

تقدمت شركات أمريكية ومكسيكية ودانمركية الى هيئة الاستثمار فى مصر بعدة مشروعات انتاجية تستهدف التأمين الغذائى والتوسع الزراعى والسياحى والتصنيع الزراعى بالوادى الجديد .

وقد وضعت محافظة الوادى الجديد عدة شروط اساسية لقبول هذه المشروعات أهمها : تشغيل القوى العاملة المصرية وتوفير العملات الصعبة واستخدام خامات البيئة ، وانتاج السلع الغذائية والمنتجات الصناعية بأسعار مناسبة للطاقة الشرائية فى الاسواق المحلية .

وقد صرح المحافظ محمد فهمى نجم ٪ بأن معظم هذه المشروعات الاستثمارية العالمية تتركز فى زراعة الخضر والفاكهة وانتاج اللحوم والدواجن اللازمة لاحتياجات المستهلكين فى القاهرة الكبرى ٪ وقد استعدت المحافظة لتقديم كافة التسهيلات للشركات المتقدمة بهذه المشروعات لانشاء مرافق الخدمات العامة واقامة شبكة مواصلات سلكية ولاسلكية وتوصيل المياه والكهرباء وتمهيد الطرق وتوفير وسائل النقل الى المناطق المختارة لتنفيذ هذه المشروعات .

واضاف محافظ الوادى الجديد أن الشركات المكسيكية تقدمت بمشروع اقامة مجمعات زراعية صناعية متكاملة على مساحة مائة الف فدان بواحة الفرافرة وجنوبى الخارجة بحيث تخصص هذه المساحة لزراعة القمح المكسيكى وفول الصويا والخضروات والعنب والفواكه والذرة وانشاء محطات لتربية الابقار والدواجن ومزارع الاسماك ومصانع لتعبئة اللحوم ومنتجات الالبان وحفظ الخضروات والفواكه .

وتقدم الجانب الامريكى بعرض اقامة مزارع نموذجية ومحطات لانتاج الدواجن برأسمال امريكى مصرى مشترك .

وكذلك تقدمت شركات دانمركية بعروض للانتاج الزراعى والحيوانى ٪ وتصنيع الالبان وتصدير الدجاج الرومى على مساحة ١٠٠ الف فدان أخرى بزمام الخارجة بعد نجاح التجربة التى بدأتها بعثة الامم المتحدة على مساحة ٢٥٠٠ فدان تستخدم الانكمزارع تجريبية لانتاج المحاصيل الحقلية بهدف زيادة غلة الفدان

وقال السيد محمد فهمى نجم ٪ أن هناك عرضا مكسيكيا آخر لانشاء منازل على الطراز العربى بمناطق الاستثمار وانشاء خط طيران داخلى بين القاهرة والاقصر والوادى الجديد وتنفيذ برامج متكاملة للسياحة فى مصر وفتح مجالات جديدة لتوفير العملات الصعبة وتنشيط السياحة وبناء الفنادق بين الاثار المنتشرة فى الصحراء الغربية والجنوبية .

وكانت محافظة الوادى الجديد قد حددت مناطق الاستثمار التى زارها مندوبو الشركات المتقدمة بالعروض طبقا لهذه الخريطة الانتاجية :

١ — اختارت المحافظة قريتى [المنيرة] و [الشركة] بالواحات الخارجة لاستثمار ما يقرب من ٤ ملايين جنيه فى اقامة محطات لتربية الدواجن والبط البكينى وتسمين الماشية على مساحة ٢٠٠٠ فدان .

٢ — تحويل قرية جناح الى محطة متخصصة فى انتاج الدجاج الرومى بتمويل عربى مصرى مشترك قيمته مليون جنيه .

٣ — تنمية مشروعات التصنيع الزراعى وانتاج اللحوم بالخارجة والداخلة على مساحة ٤ آلاف فدان باستثمار يبلغ ٨ ملايين جنيه .

٤ — اقامة عدة محطات بسهول الزيات لانتاج اللحوم والالبان والخضر والفاكهة بتكاليف تبلغ ٣ ملايين جنيه لخدمة المجتمع الصناعى بمناجم فوسفات أبو طرطور .

٥ — انشاء مجمعات زراعية صناعية بمنطقة ابومنقار شمالى الواحات الداخلة على مساحة ١٧٠٠ فدان بتكاليف تبلغ مليونى و٨٨٧ الف جنيه .

٦ — تنمية مشروع زراعة الفاكهة والزيتون والمشمش وانتاج اللحوم والالبان بواحة الفرافرة على مساحة ١٠ آلاف فدان .

واكد المحافظ ان الفرصة متاحة للجمعيات التعاونية الزراعية وشركات استصلاح الاراضى والهيئات الزراعية المصرية لكى تشارك فى مشروعات التعمير والزراعة والتصنيع التى تقدمت بها هذه الشركات العالمية الراغبة فى العمل بمنطقة الوادى الجديد على أساس أن تصبح هذه المشروعات الاستثمارية ملكا للمحافظة بعد ٢٥ عاما من بدء الاستثمار المشترك ■

عادت تجارة الصقور .. الى سيناء !

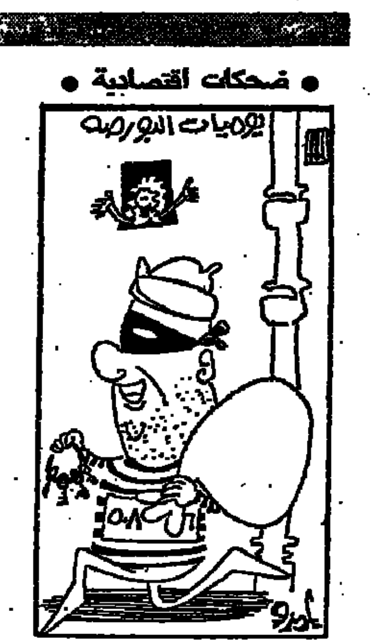
مع عودة الاستقرار .. عادت الى سيناء تجارة قديمة كانت قد توقفت لعدة سنوات .. هى تجارة الصقور ! .

وتجارة صيد الصقور وتصديرها من سيناء الى الخليج العربى تجارة منتظمة تحقق لكل صياد عائدا يتراوح بين ٥٠٠ و ١٥٠٠ جنيه فى موسم صيد الصقور خلال شهرى سبتمبر واكتوبر فقط من كل سنة .

وموسم صيد الصقور يرتبط أساسا بموسم السمان القادم من الشمال بحثا عن الدفء .. فتخرج الصقور لصيده .. ويخرج الصيادون لصيد الصقور نفسها وجمعها وتصديرها الى الخليج العربى .

وتتزعم قبيلة المساعيد بقرية جلبانة « فى المنطقة العازلة بين السيطرتين المصرية والاسرائيلية » ، عمليات صيد الصقور كل عام .

ويقول عقيل سلمان [٣٥ سنة] ٪ والذى يمارس حرفة صيد الصقور بقبيلة المساعيد منذ ثلاث سنوات ٪ ان الموسم لم يؤت ثماره حتى الآن ، وان كل صياد يوقع بصقر يرسله فورا لاماكن التدريب فى محافظة الشرقية ، فالصقور ٤٠ نوعا أفضلها الشاهينى « يرتفع ثمنه الى ١٥ الف جنيه » ، والكوهيه ، أما أرخصها فهو من أنواع السكراك والفرخة ٪ ويفضل ان يكون الصيد من الصقور صغيرة السن بين ٦ و ٧ شهور حتى يمكن ان يكون أكثر تقبلا للتدريب » .



أحد صيادى الصقور فى سيناء يعد (الفخ) فوق ظهر حمامة قبل ان يطلقها فى السماء ليصيد بها الصقور .

ويؤكد راشد سليم [٦٥ سنة] أن الصياد يخرج للصيد ، فيقضى عدة أسابيع فى الجبال بمفرده مع طعامه ومائه وجمل وعدد من الحمام « كطعم » وطعام للحمام ليعود مع أول صقر يقع فى يده ، حيث يتم تدريب الصقر واستئناسه فى فى محافظة الشرقية ويرتدى المدرب خلال التدريب « قفازا » من الجلد السميك ليقف عليه الصقر ويسمى « الكف » ، كما يربط الصقر فى الكندرة بخيط متين يسمح للصقر بالطيران والحركة على مسافة بسيطة ، ويربط طرف الخيط بقطعتين من الجلد مثبتتين بساقى الصقر ويستمر تدريب الصقر مدة ثلاثة أشهر قبل بيعه للخليج العربى .

وصيد الصقور يتم بوضع شرك أو فخ على ظهر حمامة ٪ ثم يقف الصياد على ظهر جمل أو على الارض ليطلقها عند مشاهدة صقر طائر فى السماء وعندما ينقض عليها الصقر لافتراسها يمسك الفخ بساقيه ويجذب الصياد الحمامة بخيط طويل يسمى « لفافة » [قد يصل طوله الى ٢٠٠ متر] ويمسك الصياد بالصقر ويقوم بخياطة عينيه فورا حتى لا يكتشف أسره فيموت غما الى أن يرسل للتدريب

ويقول سلمى سالم حسين [١٧ سنة] ، انه يتفرغ تماما هذا الموسم لصيد الصقور ضمن ٤٠ شابا من القبيلة ، لانها هواية شاقة تستحق الجهد

تحقيق : محيى الدين فتحى

« بوت » لمواجهة البلهارسيا للفلاح المصرى

تعاقدت محافظة الغربية مع شركة النصر لانتاج الكاوتشوك على تصنيع حذاء طويل جديد [بوت] يصلح لاستعمال الفلاح فى الحقل .. كتجربة لمحاولة نشر ارتداء حذاء العمل فى الحقل .. كوسيلة جديدة لمكافحة امراض البلهارسيا .

ومن المقرر ان يكون الحذاء الجديد بسعر زهيد يغرى الفلاحين بشرائه .

الاستراليون أكثر شعوب العالم « التهاما » .. للحوم

أكدت الاحصائيات ان الشعب الاسترالى هو أكبر شعوب العالم اقبالا على اكل اللحوم وأن كان قد بدأ يميل الى تقليل استهلاكه لها .. وقد بلغ استهلاك الفرد الاسترالى خلال العام الماضى حوالى ١٠٥ كيلو من اللحم بأقل ٤ كيلوجرامات من عام ١٩٧٦ .. واحتلت نيوزلنده المكان الثانى والتى بلغ استهلاك الفرد فيها ١٠٣٫٦ كيلو ثم الارجنتين ١٠٠٫٩ كيلو وامريكا ٨٧٫٧ كيلو . ■

يلتهم المواطن الاسترالى ١٠٥ كيلو من اللحم فى المتوسط كل سنة !

« تسعيرة » القنصلية !
ترفع قيمة الجنيه المصرى الى ١٣ ريالا !

جدة من حسين الشاعر

ليست معادلة حسابية صعبة .. أو حسبة وهمية .. ولكنها واقعة حقيقية يشكو منها المصريون العاملون فى السعودية ..

ففى حين يتراوح سعر الجنيه المصرى بين ٤٫٥ و ٥ ريالات سواء فى السعودية أو فى مصر نفسها . فان القنصلية المصرية فى جدة قررت تسعيرة خاصة بها للجنيه المصرى .. واحتسبت الجنيه بـ ١٣ ريالا على جميع تصاريح العمل التى تصدرها للمواطنين المصريين الذين يعملون فى السعودية !!

ويقول حسن الجنيدى القنصل العام المصرى فى جده أنه مضطر لتنفيذ هذه التسعيرة فى تحصيل الضريبة الجديدة على المواطنين الذين يعملون فى السعودية بواقع ٥٠ جنيها للمؤهلات العليا و٢٥ جنيها للمؤهلات الاقل وذلك على أساس السعر الرسمى للجنيه المصرى الذى كان معمولا به منذ عشرات السنين .. بواقع ١٣ ريالا للجنيه المصرى .

ويقول أنه يعترف بأن هذا التصرف الذى يقوم به يعد خرقا لنص صريح للعدالة الضريبية الذى ينص على تحصيل هذه الضريبة بالسعر التشجيعى وهو اقل من ٥ ريالات للجنيه الواحد ولكنه مضطر الى ذلك حيث ألزمته وزارة الخارجية بتحصيل هذه الضريبة وفقا للسعر الرسمى للجنيه المصرى .. والا سيضطر هو وموظفوه الى تحمل « فارق السعر » .

صادرات بريطانيا الى شرق آسيا تزيد بنسبة ٣٠ ٪

ارتفعت صادرات بريطانيا لدول جنوب شرق آسيا بنسبة ٣٠٪ فى السبعة شهور الاولى من هذا العام بينما كان معدل الزيادة خلال عام ١٩٧٧ لايجاوز ٢٠٪ . وقد وصلت جملة ما صدرته بريطانيا لماليزيا وحدها ما يقرب من ١١٠ ملايين جنيه استرلينى بينما كان مجموع صادراتها لها خلال العام الماضى ٧٩ مليون جنيه استرلينى تليها سنغافورة حيث وصل مجموع صادرات بريطانيا لها هذا العام ١٤٦ مليون جنيه استرلينى تليها اندونيسيا ٥٢ مليون جنيه استرلينى .

● ضحكات اقتصادية ●

(نشاط معتدل !!)

الناس ... والاقتصاد

بعد انشاء الهيئة المستقلة لسوق المال ؟
ما هو دور « البورصة »

يقتصر التعامل حاليا فى بورصة القاهرة والاسكندرية على عدد محدود من الاوراق المالية التى لاتتجاوز ٢٠ ورقة لمختلف القطاعات منها فى قطاع السندات ٣ سندات حكومية منها سندان سوف تستهلك قيمتها خلال العام القادم ويبقى بعد ذلك سند واحد مقيدا فى البورصة وقيمة المطروح منه للاكتتاب ٢٥ مليون جنيه بالاضافة الى سندات التنمية بالدولار الامريكى وتواجه هذه السندات حاليا منافسة قوية من قبل الاوعية الادخارية الاخرى بعد اقرار زيادة العائد عليها بما يفوق عائد سندات التنمية .

وقد عانت البورصة الكثير من الاجراءات والقوانين التى اعقبت التأميم فى الستينيات — وليس ادل على ذلك من ضيق حجم التعامل فالصفقات تتم فى حدود ضيقة وتتناول ٢٥ سهما او ١٠٠ سهم على الاكثر .. ولا يصل حجم التعامل فى الايام النشطة عن ٥٠ الف جنيه وفى معظم الاحيان ينخفض حجم التعامل الى عشرة آلاف جنيه .. حتى بالنسبة للشركات المساهمة المختلطة التى يتركز عليها التعامل فان أكثر من ٨٠ فى المائة من أسهمها تجمد قبل القطاع العام وما يمتلكه الافراد منها قليل جدا ..

وبالرغم من النية الصادقة لانشاء سوق مال عالمية فى مصر الا أن أوراق الانفتاح والبالغ عددها اكثر من ١٠٠ ورقة لم تساعد على تنشيط البورصة بسبب محدودية عدد المؤسسين لهذه الشركات وارتفاع قيمة أسهمها الاسمية وكان المفروض اعادة النظر فى ضرورة طرح جزء من رأسمال هذه الشركات للاكتتاب العام حتى تتوفر قاعدة عريضة من المساهمين وبذلك يتحقق أحد أهداف سوق المال من تنمية المدخرات

ومن واقع هذه الصورة وازاء اتخاذ الخطوات العملية لانشاء هيئة مستقلة لسوق المال يجب أن تأخذ بعين الاعتبار الظروف الحاضرة والرؤية المستقبلية لما يجب أن تكون عليه سوق المال كأداة لتنمية ودعم الاتجاه لان تكون مصر سوقا مالية عالمية ومنطقة جذب لرؤوس الاموال وأن تضم الهيئة جماعة من كبار الاقتصاديين

عبد الرحمن عقل

هكذا من الأصل



الرياضة

■ بعد ٥ أسابيع من بداية الدورى

الزمالك احتل المركز الخامس ... لماذا ؟

تفسير لمحمد حسن حلمي : الحال غير مرض .. وسيتغير الى أفضل !

الحديث اليوم عن الزمالك ، حامل بطولة دورى الموسم الماضى ، والذى يحتل الان المركز الخامس ، وهو مركز لايتناسب مع اسم النادى الكبير ، وان كان سببه عروض اهتزت لاكثر من سبب بعضها واضح والاخر يحتاج الى تفسير ، لنعرف ما اذا كان ذلك حالا عارضا أم نتيجة قصور سيعالج كما ينبغى ، ويسترد الزى الابيض مهابته

وقبل تقييم موقف الزمالك على مدى المباريات الخمس الماضية اقول اننا طرحنا كافة تصوراتنا فى هذا الصدد على المهندس محمد حسن حلمى رئيس النادى فى محاولة للحصول على تفسير منه للحال وكان لحلمى رأيه الصريح سيأتى ذكره فى نهاية هذا التحليل

لقطة من مباراة الاتحاد والزمالك بالاسكندرية ويرى الجارم وهو يستقبل الكرة فى حراسة محمد صلاح .

الغيبة المؤثرة : تخلف من تشكيل الموسم الماضى ومنذ البداية كل من بصرى — للاعتزال — وجعفر وخليل للايقاف — ولما كانت كفاءة الزمالك ترتكز الى حد كبير على براعة ذلك الثلاثى بالذات بالاضافة الى شحاته ، فان الغيبة كانت اكثر من مؤثرة ، خاصة وان البدلاء تنقصهم المواهب الطبية ، والفارق ضخم فيما بين خط وسط يضم شحاته وجعفر وبصرى ، وآخر يتكون من الخواجة وعبد الحليم ومحمد سعيد .

المركز الخامس : تعادل الزمالك فى أولى مبارياته مع المنصورة ١/١ بملعبها بعد ان كان متقدما بهدف ولم يستطع الدفاع ان يحتفظ بالفوز . ثم فاز على المصرى ببور سعيد ٢/ صفر ، وهو فوز له قيمته وشأنه ، ثم انتهى الامر بثلاثة تعادلات متتالية اثر عروض غير مرضية : مع الاتحاد بدون اهداف بعد مشقة بالغة ، ثم مع دمنهور بالقاهرة ، بعد أن كان مهزوما بهدف ، واخيرا مع الترسانة بلا اهداف مع ان السيطرة خاصة فى الشوط الثانى كانت له شبه كاملة

بين الفاعلية والاحكام : لم يسجل الهجوم سوى اربعة اهداف فقط ، وبالتالى فالفاعلية ليست كما يجب . وقد افتقد الهجوم نشاط اى من الاجنحة ، كما أن الدفاع منى بهدفين من فريقى المنصورة ودمنهور بهجومهما المتواضع .

وتعاقبت التغييرات : باستبعاد جعفر وخليل منذ البداية كان من المعتقد ان الهيكل الاساسى لن يتغير كثيرا من : المأمور للمرمى — صلاح وسامى وسلطان والمنياوى للظهر — شحاته وطاهر وغنيم للوسط — وحيد وحمامة والخواجة .

ولكن التشكيل اختلف منذ البداية باشتراك محمد توفيق وابراهيم يوسف فى الظهر ، وعودة الخواجة الى الوسط مع احمد عبد الحليم ومحمد سعيد ، واشتراك محمود فوزى كرأس حربة .

ولكن على مدى المباريات الخمس لمتفقد التشكيل الثبات وبالتالى فقد انسجامه واحكامه ، ولا يمكن الدفع بحدوث اصابات اقتضت التغيير فلم يتم ذلك الا بالنسبة لشحاته ، ولم يتغيب سوى مباراة الاتحاد ، ونتج عن هذه التغييرات الكبيرة انه لم يثبت على مدى المباريات الخمس سوى المأمور ومحمد صلاح والخواجة وفوزى ، بينما تغير على المراكز الثلاثة بالظهر كل من توفيق ومصباح وسلطان ومحمود سعده وابراهيم يوسف وسامى منصور وصبرى المنياوى ، ويجانب الخواجه فى الوسط تبادل على المركزين محمد سعيد وعبد الحليم وعادل عثمان وطارق غنيم ومحمد طاهر

وكان من الواضح ان اللياقة الكاملة تنقص بعض اللاعبين مثل حمامة ووحيد وغانم ومصباح ، كما ان طبيعة اداء وتكوين محمود فوزى لاتيسر له الاجادة كما يجب كرأس حربة . لكن من المؤكد ان الحال سيتغير الى الافضل ، اثر عودة جعفر وخليل ، حيث سيتاح لشحاتة وفوزى العودة الى مكانهما المناسب فى الوسط ، مع الاستفادة بالخواجة كجناح نشط . ذلك المركز الذى يفتقد الزمالك نشاطه الى حد مؤثر ، ولا ريب أن المدرب ابو رجيلة سيستغل فترة التوقف ليرفع من مستوى لياقة البعض ، ويعيد الحسابات بالنسبة لامكانيات كل لاعب بالنسبة للمركز الذى يشغله ، الامر الذى لابد وانه سيعيد الزمالك كما كان كمنافس على القمة

تفسير للمهندس حلمي

●● لا اعتراض لى على ما ذكرته من تقييم ، ولا خلاف فى ان الحال لايبعث على الرضا ، ولقد شرحت وجهة نظرى لمجلس الادارة فى جلسة الثلاثاء الماضى ، اثر ما ابداه من قلق على حال الفريق ، وقلت ان الحال لابد وان يتغير الى الافضل لاكثر من سبب ويهمنى ان اؤكد ان ثقتى كاملة فى كفاءة المدرب ابو رجيلة .

●● لقد ساهمت ظروف غير طبيعية ثم اخطاء لابد وان نعترف بها فى نشوء ذلك الوضع ، بداية من عدم حصول ٦ من لاعبينا المشتركين فى دورة الجزائر على الراحة المناسبة ، بسبب اضطرارنا للاشتراك فى كأس افريقيا مع كاديوجا ، وبالتالى بدأنا موسمنا قبل باقى الاندية بأربعين يوما الامر الذى أجهد اللاعبين ، بل لقد وصل الامر الى اشراك شحاته وصلاح قبل اكتمال الشفاء وذلك خطأ ، كما ثبت أن حمامة كان يلعب مخفيا عنا انه مصاب بشرخ وتكلس ، كل ذلك مع اثر غياب خليل وفاروق بسبب الايقاف وذلك أمر لا نندم عليه فهو اجراء تربوى .

●● لقد اخطأ ابو رجيلة فى احداث تغييرات مفاجئة فى الصفوف وبالذات يوم دمنهور ، الامر الذى نوجهت به واعتذر هو عنه ، وان كنت افهم واقدر عذره ، فهناك مشكلة تتمثل فى كثرة المقيدين للفريق الاول ، ويبلغ عددهم حوالى ٢٨ لاعبا ، ويخيل لى أن لدينا ٩ حاليا فى خط الظهر ، وبالتالى ففى كل مباراة سيجلس خمسة منهم على الخط وتلك مشكلة

●● من الواضح أن هناك ضعفا فى لياقة البعض ، ولقد بدأت تدريبات صباحية خاصة لكل من الخواجة وحمامة ووحيد وغانم سلطان

●● اننى ارى ضرورة تثبيت الفريق وتلك قاعدة اساسية لنجاح اى فريق ، ولا معنى للتغيير اذا كان الفريق ناجحا ومنسجما ، اما حكاية اعطاء الفرص فتأتى فى المقام الثانى ، ويكفينا درس دمنهور ، ويمكن الحفاظ على لياقة الاخرين بمباريات ودية متعددة .

●● أن الموقف لايبعث على القلق ، والزمالك عامر بالنجوم ، وسيسترد الفريق كفاءته بعد اكتمال الصفوف بعودة فاروق وخليل وشفاء حمامة

عباس لبيب

حديث الرياضة

■■ التليفزيون ظلم « شرارة » الذى علق على مباراة ايطاليا ويوجوسلافيا فى بطولة العالم لكرة السلة منذ يومين ، اجاد شرارة التعليق على المباراة واعطى الكثير من المعلومات فى الوقت الضائع والمقتطع ، لكن من البداية كانت ايطاليا عازمة على تفويت المباراة ، لتضمن سلامة الفريق ولياقته للدور قبل النهائى حيث تقابل الفائز من امريكا والبرازيل ، على اساس انه لافائدة امام يوجوسلافيا ، فجاءت المباراة ضعيفة نسبيا ، وانقطع الارسال مرارا ، ثم حلت نشرة الاخبار بالفرنسية — ولها قداسة معينة — فقطعت المباراة ، على ان تستكمل بعد النشرة « وشرارة » لا ذنب له فى كل هذا ، لا « اسما » ولا موضوعا !

وقد تلافى التليفزيون هذه الاخطاء فى المباراة الثانية امس الاول بين امريكا والبرازيل التى كسبتها البرازيل ٩٠/٩٢ مع انها كانت مسبوقة بما لايقل عن ١٤ نقطة فى بعض مراحل المباراة ، لكنه الاصرار على الفوز ! ولقد رأينا خلال المباراة — التى اذاعها عادل شريف — قمة كرة السلة — لاسيما من حيث السرعة وارتفاع المستوى المهارى وبراعة التحرك وجماعية اللعب . ونحن اذ نشكر التليفزيون وجهاز الرياضة ، واللجنة الاوليمبية على اتاحة الفرصة لجمهورنا الرياضى على مشاهدة هذا الفن الرفيع والاستمتاع به ، نرجو شراء افلام بطولة العالم للجمباز ايضا وسرعة عرضها لانها تمثل قمة الجمال الحركى والتوافق العضلى العصبى ، ولاشك ان عرضها سيرفع مستوى الذوق العام ، ويحبب الجماهير فى الرياضة !

■■ لا اود ان يفوت فوز الزمالك على بطل النمسا فى بطولة اندية اوروبا لكرة السلة هكذا ، فهو حدث ضخم وحلو ، وانجاز طيب يستحق عليه الزمالك كل التهنئة ، وربما يكون خطوة نحو تقدم محسوس فى اللعبة . والذى اود ان اقوله لنجوم الزمالك ان نادى الهونفيد بطل المجر الذى سيلاعبه يوم الخميس القادم فاز على كلوستد نويرج بطل النمسا ، على أرضه فى بودابست بفارق ٥ نقط فقط ، ومن هنا فان امل الزمالك فى هزيمته قائم بل كبير . العبوا بروح عالية ، بعزم على النصر ، وبلاش « المتولة » ومصر كلها تريد ان تفرح بكم ومعكم ، « ويا سلام » لو وصلتم لدور الثمانية « ياسلام » مع الاعتذار لبغت !!

نجيب المستكاوى

● ● ●

آخر تطورات

الكشف الطويل لاصابة الاهلى

اصيب احمد ناجى حارس مرمى الاهلى بجرح قطعى اعلى عينه اليمنى احتاجت الى ثلاث غرز اثر اصطدامه بجمال الجندى فى مران الاهلى امس ، وفيما يتعلق بكشف الاصابات ، فقد تم شفاء حمدى جمعة وصفوت وعامر وعبد الباقى واشتركوا فى مران امس ، كما تحسنت اصابتا ، التمزق ليونس وشريف عبد المنعم ، وما زال الكشف يضم ثابت البطل والشيخ ، اما حازم خالد فقد خرج من مستشفى فينى الى منزله بعد اجراء عملية جراحية فى كتفه

اليوم : ٦ مباريات فى الدور التمهيدى

لكاس مصر لكرة القدم

تبدأ فى الثالثة بعد ظهر اليوم ٦ مباريات فى الدور التمهيدى لكأس مصر لكرة القدم فيلتقى نادى دمنهور ومصنع ٣٦ ويحكمها ابراهيم عابدين ويعاونه السيد الخولى وعبد القادر مرسى وغزل شبين مع دمياط ويحكمها لبين ابراهيم ويعاونه محيى حجازى ومحمد حسيب

والبلاستيك ومصر حلوان ويحكمها عبد القادر فكرى ويعاونه عبد السلام الدكرورى وصبرى

ومصنع ١٨ مع صباغة المحلة ويحكمها عبد الخالق الشافعى ويعاونه جلال زكى وشوقى خلق وطنطا مع الجزيرة ويحكمها عبد السميع صالح ويعاونه يحيى البربرى وعلى السايس

جوت بلبيس والشرقية ويحكمها فؤاد السيد ويعاونه جمال مظلوم والسيد علام .

مفاوضات لاعادة الشربينى للمنصورة ! !

جرت محاولات لاعادة الشربينى للاشراف على مران المنصورة . وقد رفض الشربينى الفكرة . وتم ذلك عقب الغضب العارم لجماهير المنصورة بعد الهزيمة من المقاولون وتعرض الفريق لخطر الهبوط . وقد اضطرت الشرطة الى تفريق المظاهرة التى حاولت التعرض لحلمى سليمان مدرب الفريق بعد فشله .

جمال عوض يكتسح بطولات السويد وهولندا

ويستعد لبطولة العالم للاسكواش

عاد الى القاهرة أمس جمال عوض نجم مصر للاسكواش للهواة بعد جولة رائعة ناجحة فى السويد وهولندا ، تمكن خلالها من الفوز بكافة البطولات الخمس ، التى اشترك فيها بالدولتين محققا بذلك نصرا مشرفا لوطنه ، فاز بالمراكز الاولى للبطولات الاربع المفتوحة للسويد وهى فستوفيك ولينشوبين وستوكهلم وجوتنبرج ، ومما يذكر ان المباراة النهائية لبطولة فستوفيك كانت بين الاخوين جمال ومحمد عوض وانتهت بفوز الشقيق الاصغر جمال ٢/٣ .

جمال عوض نجم مصر يحمل باليمنى كأس بطولة جوتنبرج وباليسرى جائزة بطولة هولندا .

أما البطولة الخامسة التى ترعيها جمال فكانت بطولة هولندا المفتوحة ، وفاز فيها جمال فى المباراة النهائية على بيتر فيروف ثالث نجوم انجلترا للهواة .

وقد اشترك فى البطولات الخمس مجموعة من لاعبى السويد وهولندا وفرنسا وبلجيكا والدنمرك وفنلندا والنرويج .

ومما يذكر أن جمال قد تعرض خلال البطولات الى آلام شديدة بسبب حصوة فى الكلى ، كما اعتذر عن قبول عرضين للاحتراف بشروط مالية مجزية فى هولندا والمانيا الغربية ، ليحتفظ بطابع الهواية ويتمكن من الاشتراك فى بطولة مصر الدولية فى أواخر نوفمبر ثم فى بطولة العالم باستراليا عام ١٩٧٩ .

يسافر جمال خلال ديسمبر الى أوروبا للاشتراك فى بطولات فرنسا والمانيا الغربية وبلجيكا واسبانيا . ويختتم الجولة بالاشتراك فى بطولة انجلترا المفتوحة خلال يناير وهى التى فاز بالمركز الاول فيها فى الموسم الماضى .

لمثل ذلك .. يطالبون بالغائها !



لعل أسوأ ما فى الملاكمة وأكثر أحداثها اثارة للسخط هى الجروح والدماء التى قد تفجر الوجوه ، فمابالك بالغيبوبة التامة التى تترابط بالشد الخطر ، ولعل مثل ذلك المشهد الدرامى للملاكم الاسبانى ايفانجليستا وهو ممدد على الارض غائبا عن الوعى اثر اصابته بالضربة القاضية من منافسه لارى هولمز فى بطولة العالم للوزن الثقيل للملاكمة هو الذى يدفع الكثيرين للمطالبة بالغاء الملاكمة .

مستشفى أسيوط الذى بدىء بناؤه عام ١٩٦٣

هل يحتاج الى ٢٢ سنة لاستكمال بنائه وتجهيزه ..؟!

أسيوط — من موسى بولس :

على امتداد ١٥ سنة .. وعلى وجه التحديد منذ عام ١٩٦٣ بدأت جامعة أسيوط تنفيذ مشروع كبير لاقامة مستشفى جامعى على أحدث النظم فى المستشفيات العالمية ، واختارت الجامعة موقعا للمستشفى بجوار الكليات الجامعية للتيسير على طلبة الطب فى تلقى المحاضرات ، وفى نفس الوقت قررت الجامعة أن يكون هذا المستشفى اول مستشفى عالمى يخدم ابناء الصعيد ، وعلى الرغم من تخصيص الاعتمادات المالية اللازمة للتنفيذ .. فقد توقف المشروع .

فما هى الاسباب التى ادت الى تجميد هذا المشروع وبقاء المستشفى الهام متعثرا فى بنائه طوال ١٥ عاما؟!

يقول الدكتور حمدى النشار رئيس جامعة اسيوط ان الجامعة قد اعتمدت عام ١٩٦٣ مبلغ ٨ ملايين جنيه لاقامة أول مستشفى عالمى بصعيد مصر بجوار كليات الجامعة ، على مساحة أربعة أفدنة بارتفاع ١٢ دورا تضم جميع الاقسام وبسعة الف سرير ، يتم علاج المواطنين فيها تحت اشراف أعضاء هيئة التدريس المتخصصين . ورغم مضى هذه المدة فلايزال المستشفى تحت التشطيب .. !!

ويقول الدكتور النشار بأن السبب فى ذلك يرجع الى أن شركات توريد الاجهزة الطبية العالمية ترفض التعاقد مع المستشفى وادارة الجامعة بحجة أن مبانى المستشفى لم تتم طبقا للمواعيد المتفق عليها ، مما كان سببا فى التأخير وبالتالى ارتفاع أسعار الاجهزة الطبية ، الامر الذى ضاعف من قيمة التكاليف ، واصبح المستشفى يحتاج الى ١٢ مليون جنيه .. ووقت اضافى ! — ينتهى عام ١٩٨٥ ، ليتم افتتاحه ، وبذلك يكون الوقت الذى استغرقه البناء والتجهيز ٢٣ سنة كاملة !

والغريب أن ذلك كله يتم فى الوقت الذى اصبحت فيه حالة المستشفى العام القديم بأسيوط يرثى لها ويشكل خطورة كبيرة لتصدع جدرانه ! بالرغم من الاصلاحات التى قامت بها جامعة أسيوط بالمستشفى حينما حولتها الى مستشفى تعليمى يضم كلية طب أسيوط وأقامت به جناحين لمواجهة الزيادة الضرورية فى عدد الاسرة اللازمة لاغراض التعليم الطبى لخدمة الطب والمواطنين من المرضى أيضا .

● ولدرجة انه منذ ١٠ سنوات تعطل المصعد الكهربائى الوحيد وظل معلقا فى الدور الخامس بلا حركة ! ورغم أن الدكتور عبد القادر خليفه مدير المستشفى أرسل عدة شكاوى للشركة المسئولة عن اصلاحه ، لكنها جميعا ذهبت هباء فالشركة لاتجد من الاعذار الا أن قطع الغيار اللازمة غير متوفرة ! الامر الذى أدى الى تشغيل الحمالين والعمال لنقل مصابى العظام على الاكتاف حتى الدور الخامس حيث قسم العظام ..

ولم تقف الصورة عند هذا الحد .. فعندما طالب أعضاء المجلس المحلى بضرورة تشغيل المصعد ، أسرعت ادارة المستشفى بالاتفاق مع احدى شركات القطاع العام عام ١٩٧٣ ، لتركيب مصعد جديد اعتمد له مبلغ ١١ ألف جنيه وكان العقد ينص على التشغيل بعد ٦ شهور ورغم أن الشركة قامت بمعاينة موقع المصعد القديم ورفعت أنقاضه ونقلته الى مخازن المستشفى منذ هذا التاريخ فانه حتى هذه اللحظة لم يتم التركيب للمصعد الجديد بحجة أن الاسعار العالمية ارتفعت وطلبت زيادة السعر المتفق عليه ! وحينما تم لها ما ارادت .. كانت الحجة الجديدة هى أن مواصفات المصعد المتفق عليه لا تتفق مع المكان الذى كان المصعد القديم مركبا به ..

ومازال المستشفى بدون مصعد ومازالت أمواله فى « بطن » الشركتين ! والمرضى والاطباء والعاملون لا يجدون من يسمع صوتهم ويحل مشكلتهم »

وأكثر من ذلك فان التأخير فى عدم بناء المستشفى وتجهيزه تسبب فى خلق صورة غريبة .. فقد اضطر معظم أعضاء هيئة التدريس الى استغلال ممرات العنابر فى المستشفى القديم كقاعات للدراسة ، وحبس المرضى داخل العنابر حتى انتهاء المحاضرات !! □

د. حمدى النشار



اسكان أبناء بور سعيد شرط أساسى لتسليم الأرض

قرر مجلس محلى محافظة بورسعيد أن تمتنع المحافظة من تسليم قطعة أرض مساحتها ٢١٠٠ متر مربع للجمعية التعاونية لبناء المساكن للعاملين فى الجهاز التنفيذى للتعمير حتى يوافى المجلس بعدد أعضاء الجمعية من أبناء بورسعيد باعتبارهم أصحاب أولوية فى الاسكان .

وقد صرح رئيس المجلس السيد محمد أبو القاسم بأن المجلس قد سبق أن وافق على منح الجمعية هذه المساحة من الارض ، ثم رأى التوقف فى تنفيذ هذا القرار حتى يتأكد أن الجمعية تخدم أبناء المدينة المحتاجين الى المساكن .

○ حوادث ○ قضايا ○

العثور على فردتى حذاء وأحد مقاعد الطائرة المنكوبة

١٣ جثة لاتزال داخل حطام الطائرة فى مكان مجهول

الاسكندرية من — عبد الواحد عبد القادر :

عثرت وحدات حرس الحدود صباح امس على فردتى حذاء مختلفتين خاصة بضحايا الطائرة المنكوبة ، كما عثرت على مقعد طيارة مهشم ومفكك طافيا بالقرب من الشاطىء عند المنطقة التى عثر فيها على الجثث الاربع ومازالت طائرات الهليكوبتر التابعة لشركة ويكو تقوم بعمليات مسح على الشاطىء للعثور على جثث اخرى او اجزاء من حطام الطائرة .

ويبدو ان الظروف الجوية والبحرية التى سادت المنطقة التى عثر فيها على جثث ضحايا الطائرة لم تسمح لقوات الضفادع البشرية والوحدات البحرية بعمليات بحث مركز عن بقية حطام الطائرة التى يرجح أن تكون بقية الجثث وعددها ١٣ جثة بداخلها

وامس عقد المهندس حسن الندوى رئيس مجلس ادارة شركة ويبكو اجتماعا مع رئيس اللجنة النقابية واعضائها حضره المهندس محيى بهجت رئيس العمليات حيث ابدى مجلس ادارة الشركة استعداده لوضع جميع امكانيات الشركة لنقل الجثث حتى مثواها الاخير واستعداد الشركة لجميع المصروفات اللازمة لذلك وصرف جميع المستحقات من تعويضات وتأمينات لاهالى الضحايا كما استدعى الياس على كرار رئيس اللجنة النقابية بشركة ويبكو المستشار القانونى للنقابة لبحث الاجراءات القانونية من حيث التأمين على الطائرة وركابها وصرف التعويضات اللازمة من النقابة

وتشير كل الاحتمالات الى سقوط الطائرة امام المنطقة المواجهة للمنطقة التى عثر فيها على الجثث الاربع الواقعة بين الكيلو ٦٨ والكيلو ٧٠ وتحتاج لعملية بحث مكثف من الضفادع البشرية فى تلك المنطقة للعثور عليها

مصرع سائق سيارة فى مشاجرة بسبب قطعة ارض

لقى امس سائق سيارة نقل مصرعه فى مشاجرة بسبب نزاع على قطعة ارض بناء بالهرم .

السائق اسمه : عبد الله محمد سعد « ٥٥ سنة » وكان قد تدخل فى مشاجرة نشبت بين المقاول الذى يعمل لديه وبين التاجر محمد امبابى اسماعيل وشقيقه عبد المنعم لنزاع مستمر على قطعة ارض مساحتها ٤٦٠٠ متر .

اخطر النقيب عبد الله حشاد بالنجدة المسئولين فور وقوع الحادث فانتقل الى مكانه اللواء صلاح هارون نائب مدير امن الجيزة والعقيد حلمى الفقى رئيس المباحث وسمير الرخاوى رئيس مباحث الهرم . حيث تم ضبط الجناة والسلاح المستخدم فى الحادث وامر سمير ابو المعاطى رئيس نيابة الجيزة بحبسهم .

يعبث بقنبلة فوق النار فتنفجر وتصيبه باصابات جسيمة

اصيب مهندس ميكانيكى باصابات جسيمة من انفجار قذيفة مضادة للطائرات وذلك اثناء محاولته العبث بها فوق موقد بوتاجاز مشتعل .

المهندس اسمه احمد صالح محمود سعده « ٣٠ سنة » ويعمل بشركة كولدير ويقيم بالمهندسين بالعجوزة . كان يحاول فك قنبلة لمعرفة محتوياتها واعادة تركيبها عن طريق تسخينها على البوتاجاز واشباعا لهوايته مما ادى الى انفجارها واصابته باصابات خطيرة واسفرت المعاينة التى اشرف عليها اللواء صلاح هارون مساعد مدير الامن وقام بها المقدمان صبحى هيكل نائب مأمور العجوزة واحمد هشام مفتش الشمال والرائد ابراهيم بكير رئيس مباحث العجوزة عن حدوث تلفيات بالبوتاجاز وزجاج نافذة المطبخ وقد تم التحفظ على البوتاجاز والطلقة الفارغة وتم اخطار خبير المفرقعات للمعاينة .

الشريكان العريان وقعا ضحية نصب لمتعهد حفل نادى الترسانة

كشف التحقيق فى واقعة حفل منوعات نادى الترسانة الذى اثار الجمهور بسبب تأجيله ان السودانى [سيف الدين عثمان] والسعودى [ناصر حميد] الشريكين فى اقامة الحفل قد وقعا هما الاخران ضحية للمتعهد الذى يدير مكتبا وهميا لاقامة مثل هذه الحفلات

وقد تبين انهما قد دفعا نحو ٢٠٠٠ جنيه للمتعهد سعيد محمد محمد مقابل تصوير الحفل تليفزيونيا فى موعد محدد ويأسماء مطربين وفنانين محددين لصالح المكتب الفنى السودانى الذى يديرانه .

وقد فوجئا قبل موعد الحفل بساعات بأن المتعهد لم ينفذ التزاماته تجاه النادى والضرائب كما لم يسدد باقى أجور الفنانين على الرغم من تعاقد مكتبهم مع احدى شركات التصوير التليفزيونى لتصوير الحفل لحسابهم الخاص ودفعه عربونا لذلك ، مما دعاهما الى ابلاغ الشرطة قبل ان يثور الجمهور ويطارد المتعهد فى محاولة للفتك به ، وما زالت النيابة تواصل تحقيقها فى الواقعة

الحبس سنة مع النفاذ

لخاطفة الطفل من ساحة المسجد الأحمدى

المحلة الكبرى — عبد المنعم ابو شامية :

قضت محكمة جنح المحلة الكبرى فى جلسة عاجلة بمعاقبة المتهمة حسنية فزاع سالم بالحبس سنة مع الشغل والنفاذ وتم ترحيلها الى سجن طنطا لتنفيذ الحكم

وكانت المتهمة قد خطفت رضيعا من أحضان والدته من ساحة المسجد الاحمدى بعد ان طلبت من والدة الطفل زينب عبد الحفيظ الاقامة معها فى خيمتها مساء الليلة الختامية للمولد الاحمدى فاستضافتها واكرمت ضيافتها لكنها غافلتها وسرقت منها مولودها الاول وهربت به الى المحلة الكبرى حيث تقيم بعد ان اوهمت زوجها الذى يعمل بالخارج واسرة زوجها بأنها حامل وادعت انها انجبت هذا الطفل باحدى مستشفيات القاهرة وانها اقدمت على ذلك خشية فشل زواجها بعد ان عجزت عن الانجاب طوال عشر سنوات

واهتزت لهذا الحادث كافة اجهزة الامن بالغربية وجندت له فرق عمل من شعب البحث الجنائى مما ادى الى ضبط المتهمة وتسليم الطفل الى امه بعد ثمانى ساعات من اختطافه .



المتهمة خاطفة الطفل

مصنع للمخدرات بالجيزة ضبطه قبل ترويجها فى العيد

ضبطت اجهزة قسم مكافحة المخدرات بالجيزة مصنعا لتصنيع الحشيش واعادته من جديد يديره احد تجار المخدرات فى عمارته التى يمتلكها بالهرم .

وكانت المعلومات قد اشارت الى انتشار ترويج انواع جديدة من مادة الحشيش تتداول لاول مرة بين بعض التجار على شكل قوالب وكل واقبال بعض المدخنين وغيرهم على شراء هذه الانواع

وبدأت تحريات العقيد عبد الجواد محمود رئيس قسم مكافحة المخدرات بالجيزة تدور حول مصدر هذه الانواع الغريبة من المخدرات حيث تركزت على بعض المشتبه فى امرهم ومن بينهم تجار المخدرات المسجلين ومتابعة نشاطهم حتى توصلت الى ان شخصا اسمه فؤاد احمد موسى وشهرته فؤاد الرفى ويقيم بعمارته بشارع الهرم كان قد اعلن توبته قديما لمزاولة نشاطه فى تجارة المخدرات من جديد .

وطلب العميد احمد كوهية مدير مباحث الجيزة ضبط المتهم متلبسا وقامت قوة بقيادة المقدمين محمد النجار المفتش بادارة المخدرات وحسن المنلفلى والرائد ايمن عباس بمداهمة مسكنه حيث عثر اسفل السرير على عدد من مفارم اللحم لوحظ ان بعضها ملوث بمادة الحشيش والافيون

كما تم ضبط كميات من الحشيش والافيون داخل مخابىء سرية على شكل قوالب وكل مختلفة الاحجام اتضح انه صنعها بعد فرمها بواسطة المفارم المضبوطة وترويجها بمناسبة العيد وتولى يوسف عبد السلام وكيل نيابة الهرم التحقيق وامر بحبس المتهم ومصادرة المضبوطات

١١ ألف هارب من أحكام

ضبطهم فى ١٤ حملة على أقسام الاسكندرية

قامت اقسام المباحث الجنائية بمديرية امن الاسكندرية بـ ١٤ حملة تفتيشية مكثفة شملت جميع اقسام المدينة واشترك فيها جميع ضباط الاقسام والمكاتب المتخصصة واسفرت عن ضبط ١١ الف هارب من تنفيذ احكام بالحبس والغرامات و٣٦ قطعة سلاح بدون ترخيص و٦٦٠٠ طلقة .

وكانت هذه الحملات قد بدأت بناء على توجيهات من اللواء نبوى اسماعيل وزير الداخلية لنشر الاطمئنان بين المواطنين والقضاء على بعض الظواهر الاجرامية واعادة ثقة المواطنين فى رجال الامن حيث عقد اللواء فوزى معاذ مدير امن الاسكندرية اجتماعا ضم العميد محمد وهدان مدير ادارة البحث الجنائى والعقيد عادل اسماعيل رئيس المباحث الجنائية تم خلاله التخطيط لهذه الحملات المكثفة بحيث تم مسح جميع اقسام المدينة مع التركيز على المناطق التى تفشت فيها ظاهرة تعاطى المخدرات فى الطريق العام وبعض المقاهى الشعبية التى يكثر فيها لعب القمار واشترك فى الحملة ٥٠ ضابطا من مختلف أقسام المدينة والمكاتب المتخصصة ورأسها المقيدان حليم غازى ومحمود عبد الرازق والمقدمان محمود محمد محمد وعبد القادر عبد الله .

واسفرت هذه الحملات من ضبط الهاربين من تنفيذ الاحكام الصادرة ضدهم وبينهم ٢٢ شخصا يكونون عصابات لسرقات المساكن والمتاجر والسيارات ومنهم ينتحل صفة موظف بالتأمينات ويحتال على الارامل كما ضبطت معهم ٣٠٠ مطواة يستخدمونها فى عملياتهم الاجرامية كما ضبطت بعض المقاهى التى تدار لالعاب القمار ويداخلها ٧٠ شخصا يزاولون العاب القمار وضبطت ٦٦ محلا عاما تقدم الخمور بدون ترخيص .

كما ضبط أفراد الحملات ١٨ شخصا يستغلون ٣٠ حدثا فى عمليات التسول والنشل .

صاحب مطبعة يزور وثائق التامين الاجبارى

تمكنت اجهزة مكافحة جرائم التزييف والتزوير بمديرية امن القاهرة من ضبط صاحب مطبعة متلبسا بتزوير وثائق التأمين الخاصة باحدى الشركات وعثر على كمية كبيرة تقدر بـ ١٠ آلاف جنيه .

وكانت الشركة الاهلية للتأمين قد ابلغت اجهزة الامن ان صاحب مطبعة يزور مرضحالات الدمغة فئة الـ ١٥ قرشا المسلمة اليه من الشركة بطبعها وثائق تأمين اجبارى خاص بالشركة بالنسبة للتأمين الاجبارى على السيارات

واكدت التحريات التى قام بها المقدم عبد الله السماحى رئيس وحدة مكافحة التزييف والتزوير ان صاحب المطبعة واسمه حسن أمين مهدى وشهرته بلبل [٤٣ سنة] يقوم بنشاط كبير فى هذا المجال ويستغل استلامه العرضحالات لتزويرها وترويجها بواسطة عدد من الاشخاص

فأمر العقيد عبد المنعم الصيرفى رئيس قسم الاموال العامة كمين لضبطه اثناء قيامه بعملية التزوير داخل المطبعة وهاجمه المقدم عبد الله السماحى والرائد جمال الجوهرى حيث تم القبض عليه وضبط ٤٠٠ دفتر يحتوى كل منها على ٥٠ بوليصة تأمين عبارة عن ٥٠ الف وثيقة تأمين مزورة واعترف المتهم بتزويرها لحسابه وامرت النيابة بحبسه ومصادرة المضبوطات

مساكن وأرباح للعاملين بمحطات التسمين ببور سعيد

صرح السيد سيد سرحان محافظ بورسعيد بأن محطة دواجن المحافظة سوف تطرح فى الاسبوع القادم أول انتاج لها فى الاسواق ويبلغ ٩٠ الف دجاجة وسيباع الكيلو بـ ٦٥ قرشا .

وقد بدأت المحافظة فى انشاء مساكن للعاملين بهذه المحطة كما قررت منحهم نسبة ٢٠٪ من الارباح كل عام .

وقد طرحت فى الاسواق منذ أيام باكورة انتاج المرحلة الاولى لمحطة السمين ويجرى حاليا استكمال المرحلة الثانية .

المرأة

زواج طلبة الجامعة يزيد من إقبالهم على العمل



شاع زواج طلبة الجامعات في امريكا خلال السنوات الاخيرة . وقد لوحظ ان معظم الطلبة يزداد إقبالهم على العمل وتتحسن درجاتهم في الامتحان بعد زواجهن ويعزو احد اساتذة علم النفس هذه الظاهرة الى ان الزواج يغير نظرتهم الى الحياة ويقوى إيمانهم برسالتهم فيها ـ ويزيد من قيمة التعليم في نظرهم فضلا عما يؤدى اليه الزواج السعيد من إستقرار نفسي ونظرة متفائلة بالمستقبل وقد ظهر أن الغالبية منهم سعداء في حياتهم الزوجية .



الشعر الافريقي مازال موضة هذا الشتاء .. ويمكنك الحصول على هذه التسريحة بسهولة بلف الشعر بعد غسله وتركه ملفوفا في إهمال .



الطفل يتأثر بحالة امه النفسية

دلت الدراسات التي قام بها فريق من علماء النفس ان الاطفال وهم في الشهور الاولى من العمر قد يتعرضون لصدمات عاطفية تتطور مع الزمن الى اضطرابات نفسية وعقلية . ولكن وسائل التعبير عن هذه الصدمات ـ عند الطفل ـ محدودة ولذلك يغلب ان تتخذ صورة علل بدنية لا تستجيب للعقاقير او طرق العلاج المعروفة . وقد لوحظ ان طفلا في الشهر الثامن من عمره اخذ يتقيأ لبن امه كلما ارضعته وكذلك جميع السوائل الاخرى بعد اعطائها له بشوان . وكنتيجة لذلك اصيب بهزال شديد وحينما نقل الى المستشفى جربت معه جميع وسائل العلاج بغير جدوى . واخيرا خطر لاحد الاخصائيين ان يدرس حالة امه النفسية فتبين له انها تشكو من اضطراب نفسي وان شكوى الطفل ظهرت بعد ان توقفت الام عن توفير الحب والحنان والرعاية الكافية له وقد توقف القيء وتحسنت حالة الطفل بعد ان عولجت الام وغيرت مسلكها نحو الطفل .



★ إصنعي بنفسك من خيوط القطن أو الصوف سلسلة لنظارتك .. الطول المطلوب للخيط ٧٥ سم ويعلق في النظارة بواسطة قطعة من الجلد البلاستيك الاسكوبيدو السلسلة القطنية تعقد من الخلف ..

نصائح لمواليد برج العقرب من ٢٣ اكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر

☐ لابد لك من التاني عند الاختيار أو الارتباط لان عواطفك قوية وأنت محتاجة الى إنسان يبادلك ذلك حبا بحب ويتمشى مع رغباتك وميولك خصوصا اذا اعطاك الله عنية وتحبين تنفيذ كل ما يطرأ على بالك .

☐ « البعض منكن » الظروف قد تجمعك بإنسان غريب الاطوار يفرض نفسه عليك ويكون سببا في ضياع مستقبلك او امالك او يحول دون زواجك .

☐ العناد والتحسد يضيع عليك بعض الفرص الذهبية . فتمسكي بالصبر وسعة الصدر واكتسبي هذه الخواص لانك لم تولدي بها نظرا لانك حامية الطبع وعصبية المزاج .

☐ تعلمي دائما ان تستمعي الى نصيحة الاصدقاء مبكرا ولاتهمليها لان ذلك خير لك وابقى .

☐ لكي تصلين إلى قمة النجاح في حياتك لابد لك من الاستماع جيدا جدا الى افكار وخواطر وآراء من تعاشرهن ـ ومهما كانت على حق أو صواب فإن ذلك لا يعني الحط من قيمة نصائحهن .

☐ اذا دخلت المرأة والمولودة في برج العقرب في مجال رجال الضفادع البشرية قد تنجح عن جدارة وأيضا كل الاعمال التي تهدف الى البحث عن الكنوز والحفريات . علم الاثار القديمة . وقد تنالين شهرة في عالم الفن أو الصحافة أو الاعمال الكيماوية أو الهندسة كل هذه دوائر خصبة لتجلك .

الاستشارات الطبية بالتليفون

استحدث نظام جديد في مستشفيات باريس وهو تخصيص يومين من كل اسبوع هما السبت والاحد للاجابة على مختلف الاستشارات الطبية بالتليفون .
يكفي ان تدير رقم (٥٠,٥٠,٢٧٤) من الساعة الثامنة صباحا الى الخامسة من بعد الظهر حتى يجيب عليك الطبيب بكل الاستشارات الطبية اللازمة .

لطفلك

الشكلان متطابقان . ولكن بهما ستة اختلافات حاول اكتشافهما

علاج بعض امراض قصور المخ بالاكسجين المضغوط

اظهرت تجارب علماء الطب العقلي الامريكيين نتائج مبشرة تشير الى إمكانية علاج بعض امراض قصور المخ بواسطة العلاج بالاكسجين المضغوط .

ويستعمل علماء المعهد القومي الامريكي للصحة العقلية كمامات من الاكسجين النقي ذي الضغط العالي . والذي يعادل الضغط الجوي المعتاد بمرتين ونصف المرة في علاج المرض المعروف بين الناس باسم « خرف الشيخوخة » والذي يتمثل في اعراض القصور العقلي التي تصيب بعض كبار السن ـ محققين نجاحا ملحوظا في التغلب عليه .

ويقوم هؤلاء العلماء بتجاربهم على اساس أن خلايا المخ عند المصابين بهذا المرض لا تحصل على نصيبها الكافي من الاكسجين وينتج عن ذلك ضعف الذاكرة والارتباك الذهني وإضطرابات نفسانية تتراوح بين الكآبة والهوس ـ وتلك الاعراض هي ما تعرف في جملتها بمرض « خرف الشيخوخة » لذلك فانهم يرون ان تزويد الدورة الدموية للمخ بالمزيد من الاكسجين يمكن أن يشكل علاجا لهذه الحالة وذلك عن طريق جعل المريض يستنشق الاكسجين النقي المضغوط .

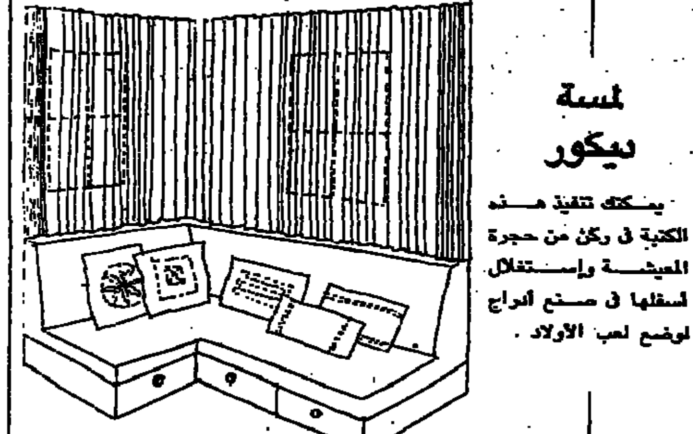
أحسست ان خطيبي متغير . وأن جهامة قاتمة تكسو وجهه ولما سألته عن السبب اجابني ان خلافا شديدا نشب بينه وبين والديه عندما طلب من والده ان يميزه عن أخيه وأختيه ووالدتهم فيما سيتركه للجميع بعد وفاته . لا تندهشوا . هكذا فاتح والده وقدر انه ـ أي الوالد ـ سيتوفاه الله قبله . أي قبل خطيبتي . وسبحان علام الغيوب . ولما سألته عن صورة هذا التمييز الذي يريد ان يخص به نفسه أجاب أن يوثق والده له وصية مسجلة من الآن يثلث ما يملك وهو النصاب القانوني الذي يملك الموصي ان يتحرك في حدوده للتصرف في تركته . ثم بعد ذلك ـ اي بعد وفاة الوالد ـ يرث خطيبي مع اخيه وأختيه ووالدتهم نصيبه الشرعي في الثلثين الباقيين . ولما سألته عن الحكمة في ان يميزه والده عن بقية ابنائه وامهم الجليلة ـ كمن يرى انه فرعون مصر ـ بأنه اكبر هؤلاء الابناء وانه مقدم على الزواج وكأنه لا يفترض ان أخاه وأختيه سيتزوجون يوما . وحاولت مراجعته في مدى عسف ما يطلب من والده الذي رفض رفضا باتا هذا الطلب الذي يتسم بأبشع صور الانانية والجشع . فلم الح .. واخيرا انفعل وهو يصيح بي :
ـ لم اكن ادري انك مثلهما ـ ابي وامي ـ مغلقة التفكير الى هذا الحد .. فالولد البكر ـ اعني الاكبر ـ اذا كان ولدا لا بنتا ـ يجب ان يميز عن بقية اخوته لانه سيكون في مقام والدهم بعد انتقال هذا الوالد الى الدار الباقية .
ولحسست بالقرف كمن وقعت عيناه فجأة على شيء أو جسم أو تكوين مقزز ان خطيبي ـ العروس ـ لا يزال يؤمن بان الله سيقبض روح والده اليه قبل ان يقبض روحه هو . فهو ـ كما اتضح لي ـ لا يؤمن بان الاعمار بيد الله ـ والى هذا الحد البشع كان . فمن عمره ؟
هل يمكن ان يحل مثل هذا الابن البغيض محل والده في رعاية اخوته ؟ أم انه يأكلهم كما يأكل مال النبي ؟
وأوليته ظهري فقد كانت النهاية بيني وبينه .

واحدة بنت

الأولاد اكثر تعبيرا عن العاطفة من البنات

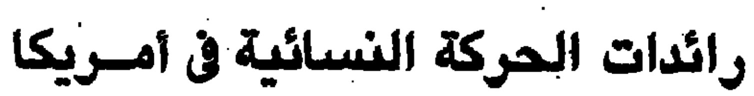
هل صحيح ان البنات عاطفيات يعشن في عالم من العوالم الوردية وان الاولاد والعيون لا يعطون للعواطف الاهتمام الذي تعطيه لها البنات ؟ للاجابة على هذا السؤال قام عدد من الباحثين في الجامعات الامريكية بدراسة توصلوا من خلالها الى تحطيم هذه النظرية واثبتوا بالدليل القاطع ان الاولاد مثل البنات لهم قلوب تتاثر بسهولة وان عواطفهم حقيقية .

من النظريات التي اثبتوا عكسها ايضا الاعتقاد السائد بان البنات يملن الى التورط في علاقات يغلفونها بالخيال والرومانسية .
بينما تتسم علاقات الاولاد بالجدية والواقعية فاظهرت الدراسات ايضا ان الفتيات سباقات الى قطع هذه العلاقات عندما يفتر شعورهن وانهن قادرات على التخلص بسرعة من الذكريات ويتاقلمن على الوضع الجديد بينما وجدوا ان الاولاد ياخذون الامور بجدية اكثر فيعتريهم الحزن والالم وتترك هذه العلاقة فيهم جرحا لا يندمل بسهولة .



لمسة ديكور

يمكنك تنفيذ هذه الكنبة في ركن من حجرة المعيشة واستغلال اسفلها في صنع أدراج لوضع لعب الأولاد .



رائدات الحركة النسائية في أمريكا

ثلاث سيدات لهن مكانة كبيرة في نفوس الامريكيات اذ انهن رائدات الحركة النسائية في امريكا وهن :
○ اليزابيث كادي ستانتون (١٨٢٥ ـ ١٩٠٢) بدأت مسز ستانتون كفاحها بعد أن منعت من الاشتراك في الاجتماع الذي عقد لمناقشة قضية تحرير العبيد في امريكا .
○ اليانور روزفلت (١٨٨٤ ـ ١٩٦٢) شاركت زوجها في الحياة السياسية اذ كانت تعمل كمساعدته ومبعوثته اثناء فترة تولية الرئاسة .
فكانت بذلك اول سيدة اولى تشترك في الحياة العامة واستمرت اليانور بعد ترملها في ممارسة نشاطها السياسي والانساني .
وذلك بشغلها منصب مبعوثة الولايات المتحدة في الاجتماع العمومي للامم المتحدة ورئيسة لجنة حقوق الانسان المنبثقة من الامم المتحدة .
○ هيلين كيلر (١٨٨٠ ـ ١٩٦٨) التي ولدت عمياء وصماء واستطاعت بمساعدة مدرستها ان سوليفان التغلب على نقاط ضعفها وعاشت حياة طبيعية فضربت المثل للمعوقين من امثالها في ان الحياة يجب ان تستمر ويمكن ان تستمر هانئة وطبيعية رغم كل المعوقات .

اليزابيث ستانتون



اليانور روزفلت



هيلين كيلر



بريد الأهرام

حتى لا نضع الرأس في الرمال

☐ لاشك في ان المدارس تعاني من نقص هائل في مدرسي اللغة العربية منذ سنوات . ولاشك في ان الجامعات المصرية ـ اصبحت عاجزة عن سد هذا النقص . على الرغم من الامتيازات المالية الممنوحة لطلاب الجامعة المقيدين في اقسام اللغة العربية .
وامام هذا العجز المتزايد سنة بعد اخرى . نرى زيادة في المدارس وزيادة في طلابها . ونرى المناهج في اللغة العربية مستقرة لا تتغير ولا تتفق مع هذا العجز وتلك الزيادة .
وقد حاولت وزارة التربية والتعليم مشكورة ان تسد هذا العجز فلجأت الى طريقة لا تتفق وطبيعة العمل في المدارس . فكلفت المعلمين ان يحملوا العبء على اكتافهم مهما كانت الاسباب . فصار المدرس يعطي في الاسبوع (٣٠) حصة وربما اكثر من ذلك وفي هؤلاء المعلمين من كبرت سنه . ومنهم من جف عوده . ومنهم من مرض واصابه الهزال . من كثرة ما حمل من الاحمال !
والوزارة مشكورة تعطي الاجر نظير الحصص الزائدة عن النصاب . ولكنها مع الاسف لا تستطيع ان تعيد الى المدرس صحته وحيويته ونشاطه بعد هذا الاستهلاك !
والنتيجة : شكوى الجمهور والطلبة من ضعف الاداء وسوء النتيجة التعليمية . وانحطاط في المستوى الثقافي والفكري بين ابنائنا المتعلمين .
ولما كانت وزارة التربية والتعليم في طريقها الى تعميم نظام « المدرسة الشاملة » حيث انها تجرب الآن هذا النظام في محاولة لانجاح العملية التعليمية . بما يتفق ومتطلبات العصر الحاضر . عصر التقدم العلمي الباهر . والنهضة الشاملة في جميع الميادين . ولما كانت هذه المدارس ـ كما اعلم ـ تهتم بالتخصصات وترعى ميول الطالب ورغباته العلمية فتعطيه في ناحية تفوقه من الدروس مما يؤهله للنجاح والتفوق . حتى اذا تخرج في هذه المدرسة كان مؤهلا لاستكمال هذا التخصص في الجامعة . فاذا ما تخرج في الجامعة كان ذا ثقافة عالية في الفرع الذي نبغ فيه .
ولهذا ارى ـ حتى لانضع الراس في الرمال ـ حلا لمشكلة العجز في مدرسي اللغة العربية . ان تخفف الوزارة الخطة في المدارس الثانوية على الاقل الى الآتي :
٤ حصص في الاسبوع للصف الاول .
٣ حصص في الاسبوع للصف الثاني علمي
٣ حصص في الاسبوع للصف الثالث علمي
على ان تراعي الوزارة في ذلك وضع المنهج المناسب والقدر المناسب من المادة التي تتفق وهذا الزمن وفي نفس الوقت تساعد الطالب على استخدام اللغة في حياته العامة استخداما نافعا له . خادما للعملية التعليمية كلها . وليكن الكيف هدفنا لا الكم ..
وبذلك نستطيع القضاء على جزء كبير من المشكلة وفي نفس الوقت لا نكون قد قصرنا في لغتنا

الحسيني محمد المداح
المدرس في مدرسة احمد لطفي الثانوية بالهرم

كلمة حق

☐ الى الرئيس محمد انور السادات ابن مصر البار :
ان المواطنين المصريين المخلصين الشرفاء الذين يرقبون في إهتمام شديد مسيرتكم الرائعة في سبيل إستكمال الحياة الديمقراطية يؤيدون بكل إيمان قراراتكم العظيمة لدعم الديمقراطية وآخرها « تعيين المحافظين من أبناء المحافظات »
كلنا نحن ابناء محافظة أسوان لنا رجاء وطلب ملح في عرضه على سيادتكم :
انه على الرغم من الفترة القصيرة التي قضاها اللواء كمال خير الله محافظنا في أسوان الا انه حاز ثقة وتقدير جماهير المحافظة حيث عاش بيننا يعمل ليل نهار من أجل انجاز العديد من المشروعات التي من أهمها :
● شق ٣ شوارع جديدة حققت السيولة في إنتقالات أسوان .
● إنشاء ٤٠ عمارة سكنية ضخمة تعاقد مع الشركات على اقامتها في أسوان .
● قضى على جميع مشاكلنا التموينية عندما قضى على المنحرفين .
● قضى على الروتين في المصالح الحكومية واعطى الاجهزة التنفيذية وجها مشرقا .
● شجع جميع مشروعات الاهالي والقطاع الخاص لتطوير وجه أسوان السياحي
ويكفي أنه المحافظ الوحيد الذي عقد مؤتمرات شعبية في كل شبر في محافظة اسوان وزار قرى منسية كنا نسميها مجاهل محافظة أسوان !
بل وهناك جوانب إنسانية في كمال خير الله يعرفها كل من لجأ اليه كيف يقف الى جانبه في محنته !
ان اسوان على بكرة ابيها ياسيادة الرئيس ترجوك ان تبقي ابنها ومحافظها كمال خير الله حيث كل فرد يعيش في أسوان يشعر ان كمال خير الله ابنا بارا من ابناء اسوان بعطائه وعمله وكفاءته وتفانيه من أجل خدمة اسوان .

موفق ابو النيل مواطن من اسوان وعضو الحزب الوطني الديمقراطي

حكاية قرية اسمها [صدقا] !

☐ أن قرية « صدقا » دقهلية قرية كبيرة تعتبر بانتاجها الزراعي وابنائها المخلصين داخل القرية وخارجها أحد دعامات الاقتصاد القومي لمصرنا ولم يحدث يوما أن تأخرنا او تراخينا عن واجباتنا او التزاماتنا نحو الدولة الا انها رغم ذلك آخر قرية في مركز السنبلاوين وليتها اخر قرية أخطأت في كل خطط الدولة وعلى ما يبدو انها قد انمحت من خرائط المسئولين !
لقد اصبحت هذه القرية بلا طرقات ولا مواصلات ولا كهرباء ولا ماء اللهم الا طرقات تضلعت عليها كل سيارة أخطأت وقادها مصيرها المحتوم الى هذا الطريق حتى سيارات هيئة النقل العام التي نشفق عليها ونحن نسمع أناتها متوجعة وليت الدول الكبرى تكون قد اخترعت اتوبيسات مجنزرة لمثل هذه الطرق !
قطار صغير نسيوه مرة الى بلجيكا ومرات الى فرنسا يصل الى المنصورة [مسافة ٤٠ كم] يقطعها في ساعتين او ثلاث أو يوم كامل حسب الظروف ولو علمت فرنسا انها قد اخترعته يوما لدفعت ملايين الفرنكات لتحتفظ بهذا التراث ليوضع في متاحفها !
ثم هل تصدقون ان تمر في خطوط الضغط العالي وسط القرية من اجل العرض او المشاهدة فقط ؟
ثم الماء الذي لولا ان احد ابناء القرية كان مسئولا في هذا المشروع يوما ما لما وصلت الينا ابدا ومن المصادفات الغريبة ان يتوقف ضخ المياه وتتباعد زياراته لنا مع احالة هذا الرجل الى المعاش !!
ثم هل احدثكم عن التليفونات ؟ اننا حينما نتمكن يوما من الاتصال مع المركز (السنبلاوين) يكون هذا يوما مشهودا ! وقد اجتمع ابناء القرية غير مرة ليرسلوا مظلمة الى المسئولين ولكن كانت الاراء دائما انتظروا ايها الاخوة ربما يشرفنا يوما مسئول كبير !

ابناء صدقا دقهلية
عنهم/ محمود عزمي محمد

أكبادنا المطحونة .. !!

أبت الاسكندرية إلا أن تكون شريكة للقاهرة في ازدحام المواصلات بكافة انواعها . واصبح من المألوف أن نرى السيارات وقد غطيت جوانبها بالوان مختلفة من المواطنين وكأنها غابات بشرية تتحرك في الشوارع ..
ولقد اسعدنا ان رئيس هيئة النقل العام في القاهرة قد قام في اربعة عشر خطا بتسيير ٨٩ سيارة ذات حمولات كبيرة لخدمة طلبة الجامعات . وأن الهيئة تمكنت هذا العام من تطوير نظم الصيانة وتجديد السيارات التي تؤجرها للجامعات باسعار رمزية من أول نوفمبر ..
وابناؤنا في الاسكندرية من بنين وبنات يتصارعون من أجل الوقوف في سيارة أو ترام صباحا ومساء حتى كاد الانسان يظن نفسه في القاهرة لولا اختلاف المعالم وكنت ـ ومازلت ـ اتمنى أن تحقق إدارة النقل بالاسكندرية ما حققته إدارة القاهرة للطلبة والطالبات من وسائل تنقلهم إلى كلياتهم في وقت وأجر مناسبين . ويكفي ما يعانيه ابناؤنا من التكدس في المدرجات وتسلق النوافذ واستئجار الكراسي وغير ذلك مما يضيع طاقات ابنائنا ووقتهم !!
إن ما نوفره لابنائنا من جهد ومال يكون أقوى الركائز في بقاء مستقبل الوطن . وإنه ليعز علينا أن نرى اكبادنا مطحونة . وأولادنا اكبادنا !

محمود حسين مرعي

الحل في اضافة هذه النسب

☐ نحن الحاصلين على مؤهل عال اثناء الخدمة تنفيذا لشعار العلم والايمان فلقد تعددت شكوانا الى السادة المسئولين دون جدوى وظللنا في طي النسيان في قانوني العاملين ١٩٧٥/١١ و ١٩٧٨/٢٣ وكان مطلبنا هو تسوية حالتنا بعد حصولنا على المؤهل العالي باعتبارنا من فئات الشعب التي كافحت من اجل العلم والعمل من اجل غد افضل . لذلك نلتمس من لجان الحزب الوطني بحث الامر ومن رئيس الوزراء الموافقة على اضافة النسب التالية من مدة الخدمة السابقة على الحصول على المؤهل الى مدة العمل الفعلية التي تلت الحصول عليه :
١ ـ إضافة ٦٠٪ من المدة السابقة للحصول على المؤهل العالي
٢ ـ اضافة ٥٠٪ من المدة السابقة للحصول على مؤهل فوق المتوسط
٣ ـ إضافة ٣٠٪ من المدة السابقة للحصول على مؤهل متوسط
٤ ـ اضافة ٢٠٪ من المدة السابقة للحصول على مؤهل اقل من المتوسط
وبذلك نكون قد حققنا ما نصبوا الية مطبقين الشعار الذي نادى به الرئيس المؤمن انور السادات وهو « العلم والايمان » .

سعيد ابراهيم عبدالعزيز
بمنطقة كهرباء القاهرة

مطلوب من لجنة تقييم المؤهلات

بناء على توجيهات الدكتور رئيس الوزراء بضرورة تحديد موقف باقي المؤهلات القديمة والحديثة وتقييمها حتى تتحقق العدالة الاجتماعية يتوجه حاملو شهادات معهد القراءات وعلوم القرآن الى اللجنة المشكلة لحصر الشهادات وتقييمها أن تنظر في تقييم شهادات القراءات . حيث انهم الفئة الوحيدة التي لم تأخذ حقها . رغم أن معهد القراءات هو المعهد الديني الوحيد الذي يهتم بالقرآن الكريم وعلومه دون جميع المواد .[ثقافية وعلمية ـ ورياضية ـ وفنية].
لماذا لا نكرم خريجي هذا المعهد ونعطيهم حقهم بما يتلاءم وحفظهم لكتاب الله خصوصا وان رسول الله صلى الله عليه وسلم كرمهم بقوله الشريف :
[خيركم من تعلم القرآن وعلمه] ؟
اننا نأمل ان يصدر قرار عادل يكون من شأنه تقييم شهادات القراءات وعلوم القرآن وضمها الى القانون ٨٣ لسنة ١٩٧٣ ومنح الحاصلين على الشهادة العالية في القراءات الدرجة السابعة .

عنهم/احمد شعبان
سكرتير رابطة القراء بمصر

نحن نريدها براءة اختراع مصرية

☐ نشر « الاهرام » تحقيقا صحفيا عن جهاز جديد من أجل اطالة الارجل والعظام يدور حول اختراع الدكتور احمس الجمامصي وقيمته واهتمام الدول المتقدمة به .
غير ان المؤسف حقيقة ان يفوت الدكتور الجمامصي تسجيل اختراعه في مكتب براءات الاختراع في مصر مع ان تسجيل اختراعه هنا يتم بناء على الاتفاقيات الدولية والمقاييس العالمية كما ان هذا التسجيل لايقل اهمية عن التسجيل في الخارج فضلا عن التكلفة الزهيدة التي لاتقارن باي دولة اخرى .
ولقد ذكر التحقيق عبارة « براءة اختراع باسم مصر » والحقيقة انها براءة اختراع بريطانية مادامت قد سجلت في بريطانيا وان كان صاحب الاختراع مصريا وبالتالي تماما يعتبر مصريا كل مايسجل في مصر بغض النظر عن جنسية المخترع !
ولقد كان بودي ان يحصل الدكتور الجمامصي وغيره من مواطنينا النوابغ على براءات اختراع مصرية مسجلة في مصر وهذا لايحرم صاحبها من التسجيل في اي بلد اخر بل ان هذا يرفع من شان مصر والعرب ونحن نبحث عن المخترعين المصريين ونقدم لهم اي عون ممكن ولا ادري لماذا يحرم هؤلاء المواطنون وطنهم مصر من ثمرات جهودهم ؟
اننا نريدها حقيقة براءة اختراع مصرية مسجلة في مصر .

مهندس احمد علي عمر
مدير مكتب براءات الاختراع في اكاديمية البحث العلمي

حتى نقضي على الاستهتار

☐ في الوقت الذي كثر فيه عدد السيارات في مصر زادت استهانة بعض سائقيها بقواعد المرور مما يسبب حوادث مؤلمة غالبا .
ومما يشجع هؤلاء على الاستهانة هو عدم وضوح ارقام اللوحات المعدنية التي تحملها سياراتهم اما لقدمها او لتراكم الاقذار عليها او العبث بها مما يحول دون اخذ ارقامها لتوقيع العقوبات المقررة لمخالفاتهم .
لذلك اقترح ان يعاد طلاء ارقام السيارة عند تجديد الرخصة سنويا كما يجب عمل حملات مستمرة تستهدف ضبط السيارات التي تحمل ارقاما مطموسه !
بذلك يمكن الحد من تلك الموجة العارمة من الاستهتار في قيادة السيارات وخاصة من ابناء القطط السمان !

مصطفى الشهابي
١٣ شارع دسوق/مصر الجديدة

صرخة الى محافظ القليوبية

☐ نحن اهالي مدينة شبين القناطر منطقة الصوالحة نطلب من المحافظ أن يتدخل لاتمام مشروع البيارة [اى بيارة المجاري] الذي بدأ العمل فيها منذ ستة اعوام ولم ينته إلى الآن حتى صارت البيارة مصدرا رئيسيا من مصادر الاوبئة الفتاكة التي تهدد حياتنا .
ومن المؤسف ان هذه البيارة مكشوفة تلقى فيها الفضلات والقاذورات والكلاب الضالة وغيرها ونحن قد شكونا الى كل من يملك أن يحل هذه المشكلة لكن دون جدوى وكل ما حصلنا عليه هو الوعود البراقة !
لذا نرجو من المسئولين إما إتمام البيارة او تحصينها بغطاء يحمينا من شرها او ردمها .

اسماعيل عبد الفضيل خير الله
موجه اللغة العربية بالقليوبية

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

الفن فى أسبوع

● يصـــدر كل يوم اثنين ●
● ١٣ نوفمبـــر ١٩٧٨ ●
الأهرام

وراء الستار

نجيب محفوظ . . والصمت الرائع ! ؟

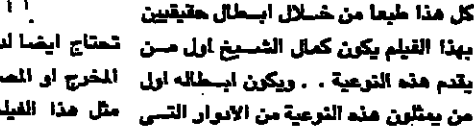
نجيب محفوظ . . بعد ان انتهى من نشر ملحمة « الحرافيش » . اعد ثلاث روايات قصيرة للنشر « هى » وراء العشق » . و . . « افراح العتبة » . و . . « عصر الحب » . . كما انتهى ايضا من تأليف خمس روايات اخرى قصيرة جدا . . وبهذا يكون نجيب محفوظ قد فسر لنا فترة الصمت الماضية . . صمت الكاتب الكبير الذى يعيش مع افكاره وقلمه . . ليخرج الينا بنتاج صمته الرائع . . ؟ ؟

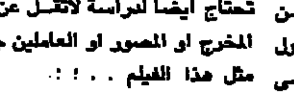
فيلم من الخيال العلمى . . لكمال الشيخ ؟ !

المخرج كمال الشيخ . . مشغول هذه الايام فى تحضير فيلم سيكون الاول من نوعه فى السينما المصرية . . الفيلم من الخيال العلمى . . وهذا النوع لم تحاول السينما المصرية اقتحام مجاله . . ومعروف ان هذه النوعية من الافلام مثل « اوديسا الفضاء » او « حرب الكواكب » او « ٢٠٠٠٠ فرسخ تحت الماء » تتكلف اموالا هائلة . . .

الفيلم الذى يقوم بدراسته الآن كمال الشيخ يدور حول رحلة فى جسم الانسان . . وطبعا يحتاج هذا النوع من الافلام الى نوع خاص من السيناريو والاحداث التى تتحرك بالابطال فى جو علمى مدروس يراد به ايصال معلومات معينة . . واستكشاف منطلق لم يحاول انسان اقتحامها . . او يقدم لنا نظرية علمية مبنية على قواعد واسس علمية سليمة . . كل هذا طبعا من خلال ابطال حقيقيين بهذا الفيلم يكون كمال الشيخ اول من يقدم هذه النوعية . . ويكون ابطاله اول من يمثلون هذه النوعية من الادوار التى تحتاج ايضا لدراسة لاتقل عن دراسة المخرج او المصور او العاملين جميعا فى مثل هذا الفيلم . . ! !

□ كمال الشيخ





الطفل عصام العشرى يلعب دور توفيق الحكيم فى « عودة الروح »

عصام العشرى الممثل الطفل الذى تخصص فى ادوار الشخصيات التاريخية والادبية . . يقوم هذه الايام بدور توفيق الحكيم فى المسلسل التليفزيونى عودة الروح الذى يخرجه حسين كمال فى ٣٦ حلقة . . يتعرض المسلسل لحياة توفيق الحكيم من خلال احداث التاريخ . . يغنى عصام لزكريا احمد وعبده الحامولى وكل من عاصره توفيق الحكيم فى حياته . .

قام عصام بادوار طه حسين فى طفولته . . . و . ابراهيم ناجى ود . سيد ابو النجا ، وداود حسنى ، واحمد رامى ، ونجيب محفوظ . . فى مسلسلات اذاعية وتليفزيونية . . حتى اصبح يطلق عليه لقب الطفل التاريخى . . عصام ١٤ سنة فى الثانية الثانوى . . وهو من ذلك الجيل الذى بدأ خطواته الفنية فى برامج الأطفال واصبح الآن واحدا من ابرز النجوم الاطفال . . نجوم المستقبل ! !

□ عصام العشرى

ساعة لقلبك من جديد !!

يدور البحث الآن لبعث برنامج ساعة لقلبك من جديد . . والجديد ان التليفزيون سيقدمه الى جانب الاذاعة . . ووقع الاختيار على المؤلف شريف المنياوى . . وكيل النيابة السابق . . ليعد البنامج . . وقد وضع خطة بحيث يكون كل نجوم ساعة لقلبك الجدد من اصحاب المواهب والوجوه الجديدة . . حتى يمكن الكشف عن طاقات فنية جديدة تقيم لجمهور السينما والمسرح والتليفزيون . . .

وطبعا كلنا نعلم ان ساعة لقلبك القديمة قدمت لنا نجوما يحتلون الآن قمة الاعمال المسرحية والسينمائية منهم فؤاد المهندس ــ عبد المنعم مدبولى . . محمد عوض . . محمد يوسف . . امين الهنيدى . . يوسف عوف . . خيرية احمد .

ونرجو للبرنامج فى عودته ان يستعين بالتجربة السابقة حتى يحقق ما حققه البرنامج القديم من نجاح وكانت ثماره تلك الحفنة الرائعة من الممثلين والمؤلفين ومديرى الفرق المسرحية . . . ! !

سعيد عبد الغنى

٤٠ وجها جديدا فى رحلة الشقاء والحب

يتم الآن تحضير سيناريو فيلم [رحلة الشقاء والحب] قصة اسماعيل ولى الدين ويقول محمود يس الذى سيمثل الفيلم انه سيختار ٤٠ وجها جديدا من خريجى المعاهد الفنية . . وليكونوا هم ابطال الفيلم . . فالقصة تحكى مشكلة هجرة الشباب للخارج . . ولهذا فهى لاتقدم بطلا بمفرده .

المهرجان الشعبى فى المركز الألمانى

يعرض المركز الثقافى الالمانى الغربى بالقاهرة فيلم كيرميس او المهرجان الشعبى فى ٢٨ نوفمبر الحالى اخراج فولفانج ستاوته وتمثيل جوتس جيورج وجولييت مايلل وهانز ماتكة . ويعتبر الفيلم من اجرأ الافلام التى تعالج مشكلة التغلب على الماضى ، حيث يحاول فولفانج توضيح فترة الرايخ الالمانى الثالث والحرب العالمية الثانية ومقارنتها بالزمن المعاصر .

مصر تعرض افلاما تسجيلية عن فولتير فى ذكراه

يحتفل المركز الثقافى الفرنسى بالقاهرة بمرور ٢٠٠ سنة على وفاة فولتير ، حيث يصاحب المعرض المقام عنه عرض عدة افلام تسجيلية اهمها فيلم « فولتير ــ شاهد عصره » إخراج ر . لينهارد

مع تحياتى لاستاذى العزيز . . يصور بالاسكندرية

ينتهى تصوير آخر لقطات فى فيلم [مع تحياتى لاستاذى العزيز] بطولة نيللى . . محمود يس فى الاسبوع القادم حيث يتم تصوير لقطاته الخارجية بالاسكندرية

الفيلم لايقدم حدوته فهو من نوع كوميديا السلوك . . فالكاميرا تقدم له استاذا . . وطالبة تجمعهما مواقف انسانية قد تكون كوميدية واحيانا تراجيدية يخرج الفيلم احمد يس

جولييت الهاربة

حسنة على شريط سينمائى

يقدمها : يوسف فرنسيس

نقرأ . . ونسمع . . بين يوم وآخر عن اعادة اخراج فيلم قديم ونتساءل فى حزن . . هل افلست الافلام المصرية . . أم ان المخرج الذى اخرج فى الماضى فيلما ، ونجح ، يجد ان الاضمن هو اعادة اخراج فيلمه « الناجح » بعد عشر سنوات فى تصور غريب ان المجتمع لم يتغير . . وان ما اعجب الناس فى الماضى هو نفسه ، مايعجبهم فى الحاضر ! . . وليس ان ما يقوله المتفرج العادى . . حسنا . . اذا كان هذا الفيلم القديم عظيما فى نظر اصحابه فلماذا لا يعيدون طبع نسخة جديدة منه وعرضها . . كما يفعلون مع « ذهب مع الريح » مثلا ؟ !

هذا لا يمنع ان هناك بعض الافكار العالمية اعيد اخراجها . . ولكن فى محاولة لصياغتها من جديد لان محتواها الانسانى من العمق والاصالة والثبات بحيث تعيش كل التغيرات الاجتماعية ؛ بل وتستطيع ايضا ان تعبر عن بيئات مختلفة . . فقد رأينا « روميو وجولييت » الانجليزى . . والفرنسى . . والروسى . . ثم اعيد اخراج نفس الفكرة تحت شكل موسيقى واستعراضى فى قصة الحى الغربى . . حيث تحول الصراع بين عائلتى « روميو وجولييت » لصراع بين البورتريك . . والامريكيين . . وهى ارضية نبتت من خلالها احداث الصراع الدامى وتشابكت . .

اعطت للفكرة التاريخية بعدا جديدا . . خلال احداث الفيلم الذى سيظهر بعنوان « الحب الأول » . . ابطاله فى مجال ابطال فيلم زانا ريللى . . وان كانت قضيتهم هذه المرة قضية العصر . . « فجولييت » تفضل ان تحب ولا ترتبط بنهاية . . انها تريد ان تعيش حريتها . . تخاف الصراعات وتخشاها انها « جولييت الهاربة » ! وهى فكرة جديدة ! جولييت التى تهرب من المسئولية ، مسئولية الحب وارتباطه . . وروميو يريد ان يقنعها بفكرة الدوام . . ومن اجل هذا الاقتناع يخوض بكل ما يملك حربه مع المجتمع ، الذى يؤيد فكرة جولييت العصرية ! .

ومرة اخرى يعود الموضوع جديدا . . عندما يطرح المؤلف جون واريخ سؤالا . . ماذا لو رفضت جولييت الارتباط بروميو ؟ ! والسؤال جديد ويستحق الاجابة . . وقد اجاب من خلال احداث جديدة . .

لقد تجرأ المؤلف . . وخاض فكرة قديمة . . ولكن فى تجديد عصرى وجوهرى . . ومن خلال سؤال لو عاش شكسبير الى اليوم لواجهه . . انها اضافة . . نقبلها . . او نرفضها ولكنها على الاقل . . تضيف جديدا ! □

□ سوزان داى ووليام كات فى معالجة عصرية لروميو وجولييت

هشام ابو النصر يخرج لفانيساريد جريف

سيقوم د . هشام ابو النصر باخراج فيلم مصرى انجليزى مشترك يبدأ تصويره بعد شهرين تقوم ببطولته فانيسارد جريف ومجموعة من الوجوه الجديدة المصرية

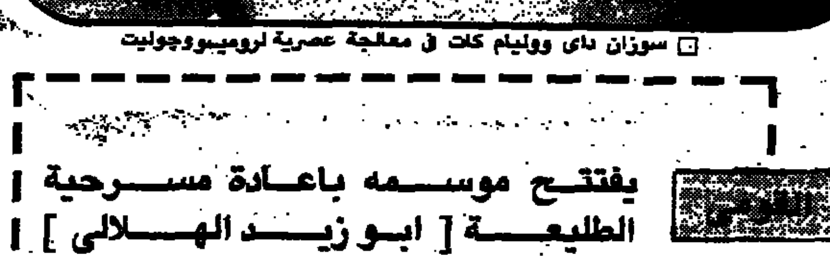
د . هشام يطير غدا مع الوفد الرسمى المصرى لحضور مهرجان قرطاج حيث يعرض فيلمه الاقمر ضمن مسابقة القارات الثلاث .

مصر تشترك فى المهرجان بفيلم السقا مات وشفيقة ومتولى والملاعين واسكندرية ليه والاقمر وهو اول فيلم يخرجه هشام ابو النصر عن قصة اسماعيل ولى الدين بعد عودته من امريكا التى درس بها السينما على مدى ٥ سنوات ليعود للقاهرة منذ عامين فقط . وقد مثلت الفيلم نادية لطفى ونور الشريف .

ابو النصر يستعد ايضا لاخراج قصة اسماعيل ولى الدين « السلخانة » وتصور احداثها كلها فى الاحياء الشعبية كما تم بالنسبة لفيلم « الاقمر » .



□ فانيسيا ريد جريف



المسرح القومى

يفتتح موسمه باعادة مسرحية الطليعة [ابو زيد الهلالى]

المسرح الكوميدى

يفتتح باعادة [انا وهى ومراتى]

مسرحية « الطليعة » ابو زيد الهلالى التى اخرجها مديره سمير العصفورى العام الماضى عن نص يسرى الجندى يفتتح بها المسرح القومى موسمه هذا العام حيث لم يتم تجهيز اى عرض جديد له بينما كان المفروض ان يفتتح ابوابه امام جمهوره من اول الشهر الحالى .

ولذلك رأى المسرح القومى ان يستضيف مسرحية « الطليعة » خاصة وان قانون هذا المسرح ينص على انه فى حالة نجاح عمل به يطرح للجماهير فى مسرح كبير إذ ان مسرح الطليعة حاليا لا يسع إلا ١٠٠ مقعد فقط .

مسرحية هنرى الرابع هى مسرحية الافتتاح بمسرح الطليعة بينما يعرض المسرح الكوميدى مسرحيته التى قدمها فى الموسم الصيفى « انا وهى ومراتى » فى إفتتاح موسمه الشتوى أيضا .

كان المفروض ان يقدم المسرح الكوميدى عرضا جديدا وكذلك القومى خاصة فى إفتتاح موسميهما . □



□ لقطة من ابو زيد الهلالى

□ بداية ناجحة لموسم المسرح الخاص □

« الجوكر » بين أستاذيه الشرقاوى وقدرات صبحى

مسرح

كانت فرقة الخيام المسرحية . . هى اول فرق القطاع الخاص التى تفتتح الموسم هذا العام بعرضها الجديد « الجوكر » تلتها فرقة المسرح الجديد وسوف تتلوها بعض الفرق الاخرى بينما تقدم باقى الفرق إمتدادا لمسرحياتها القديمة .

« والجوكر » اخرجها جلال الشرقاوى عميد معهد الفنون المسرحية عن نص يسرى الابيارى حيث يقدم لنا رؤية جديدة فى المسرح الكوميدى يبرز فيها معاناة الانسان ووقوفه فى وجه الاستغلال من خلال قيادات تتمثل هنا فى البطل الذى يقدم صورة عصريه « للشاطر حسن » المتحدى للاهوال بخفة ظل و المتصدر للشدائد بثقة هو « زكى » محمد صبحى الذى يعمل فى مصنع للعب الأطفال تملكه « وفاء » ماجدة الخطيب بعد وفاة زوجها بينما يستغل المصنع ويستغل صاحبته مديره « شوكت » جلال الشرقاوى لينتهى الامر بأن يكشف أمره « زكى » لينقذ المصنع وعماله وأيضا صاحبته « وفاء » التى تمثل هنا القيم والفضائل التى يحبها ويحرص عليها البطل محمد صبحى فى بطولته المسرحية كان ناجحا تماما فلاول مرة يظهر لنا اكثر بكثير مما رأيناه من قبل فى اللون الكوميدى بالذات يمثل ويغنى ويرقص ــ وبلا عصبية مبالغ فيها كما تعودنا منه ــ إستغل المخرج فيه قدرات صوتيه كبيرة تماثل قدراته على إستخدام جسمه برشاقة وقدرة تقترب من راقص الباليه .

قدم صبحى اكثر من شخصية بالاضافة لدوره الأساسى ــ عامل المصنع ــ من خلال استخدام الاقنعة فقدم لنا شخصية طبيب الأمراض النفسية « د . حجاب » بمقدرة فاقتها مقدرته فى تقديم شخصية الجواهرجى العجوز « أيوب » لقد كان صوته وأداؤه فى هذه الشخصية ــ رائعا ثم قدم شخصية نسائية هى « عطيات » وفيها كان موفقا فى ذروة كوميديا العرض .

ماجده الخطيب قدمت شخصية « وفاء » صاحبة المصنع . . الارملة الوفية . . الانسانة التى تتمثل فيها الفضائل والصدق بصوره جيدة فعلا ساعدها على ذلك تمرسها فى العروض المسرحية المرحة فهى ذات حضور مسرحى محبب ولعل ما ساعدها اكثر على النجاح فى هذا العمل هو خبرتها الطويلة فى السينما بالاضافة للمسرح والتليفزيون .

ولعلها المرة الأولى التى يقف فيها محمد صبحى على المسرح أمام ممثلة كبيرة تتعاون معه ليظهرا عرضا باهرا .

جلال الشرقاوى ..... إستطاع أن يقدم لنا عملا كوميديا ممتعا ولعلها من المرات القليلة التى نحس فيها بساته لم ينس أستاذيته فى المسرح وهو يقدم عملا للمسرح التجارى . .

إستطاع توظيف قدرات محمد صبحى وطاقاته ووظفها توظيفا جيدا وربما تقديرا منه للنجم الذى يعمل معه فقد قدمه بأعظم طريقة يمكن أن يقدم بها ممثل كوميدى فى بداية العرض مستعينا بسيارة تهدم الحائط لتدخل إلى خشبة المسرح يقودها صبحى . إن هذا المشهد وراءه ذكاء المخرج خاصة وقد نفذ بصورة جيدة تعاون فيها مهندس الديكور سمير احمد .

الاستعراضات فى المسرحية عموما يجب الا تطول بحيث تعوق دراما العرض وهذا ما حرص عليه جلال الشرقاوى ولكن الاستعراض الأول فى بداية المسرحية كان اطول مما ينبغى صحيح أن العرض لم يكون قد بدأ بالفعل ولكن برغم هذا فقد كان اطول مما يجب وكذلك الفصل الأول من العرض كان يمكن إختصاره بعض الشىء .

مشهد ضرب البطل « لشريف » النصاب الذى أستأجره مدير المصنع ليحتال على « وفاء » لم يكن موفقا ان يظهر ممثل على خشبة المسرح لمجرد تلقى صفعات على وجهه شىء لا يثير الضحك بقدر ما يستفز إنسانية المتفرج .

يسرى الابيارى مؤلف النص نجح فى تقديم فرصة كبيرة لتفجير إمكانيات وقدرات الممثلين وساعد المخرج على تقديم عمل مسرحى ناجح شاركت فيه اشعار كمال عمار ذات المعانى الاصيلة . □

□ محمد صبحى وماجدة الخطيب « فى الجوكر

□ ليست لقطة مطاردة سينمائية وانما على المسرح

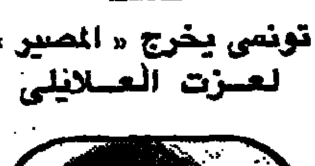
أمال بكير

الواسطة ... بعد حورية من المريخ

المسرح الحديث الذى يعرض حاليا مسرحيته [حورية من المريخ] والتى قدمها طوال الموسم الصيفى يستعد لعرض مسرحية الافتتاح للموسم الشتوى وهى [الواسطة]

المسرحية الجديدة تعرض الشهر القادم فى افتتاح موسمه الذى تأخر مثل باقى مواسم مسارح الدولة وكان عذره هو استمرار عرض مسرحية الصيف الحورية .

تونسى يخرج « المصير » لعزت العلايلى







عزت العلايلى

المخرج التونسى على منصور يبدأ الشهر القادم فى اخراج فيلم « المصير » وتقوم قصته على فكرة مدى التزام الانسان فى اى قضية تم اختيار عزت العلايلى للقيام ببطولة الفيلم وسيصور بالقاهرة .

رئيس نادى السينما بالقاهرة نائبا للمؤتمر العالمى لحفظ الافلام

انتخب مؤتمر حفظ الافلام فى الدول النامية المنعقد بالعاصمة الارجنتينية بوينس ايريس احمد الحضرى مدير المركز القومى للثقافة السينمائية ومدير نادى السينما بالقاهرة نائبا للمؤتمر الذى عقدته اليونسكو تحت إشراف الامم المتحدة حيث كان الممثل الوحيد لمصر فى هذا المؤتمر .

وقد حضر المؤتمر وفود عشر دول هى البرازيل واندونيسيا والارجنتين والمكسيك وكينيا والمانيا الديمقراطية والولايات المتحدة وانجلترا وفرنسا ومصر لبحث طرق وأساليب الحفاظ على نسخ من الافلام التى تنتجها الدول النامية لخلق ارشيف للفيلم القومى .

□ احمد الحضرى

وقد إنتهى المؤتمر لعدة توصيات منها مطالبة الدول الاعضاء فى الامم المتحدة على اقامة ارشيف سينمائى بحيث يعتبر الهدف السينمائى من عملية الارشفة هدف علمى او ثقافى لا تجارى مع مراعاة إزالة تعقيدات الجمارك وحماية الجهات التى تصنع الارشيف وعمل تنسيق بين الجهات المعنية بالارشيف والاعتراف بمهنة موثق الافلام للوصول الى ارشيف متكامل للفيلم القومى يعد كمرجع تاريخى .

وقد طالب اعضاء المؤتمر من اليونسكو تدعيم عقد مؤتمرات دولية لمناقشة موضوعات حفظ الصور المتحركة الفيلمية والاشراف على عمل سجل سينمائى دولى تحت اشراف اليونسكو .

المطربة ليلى جمال تنضم الى أوبريت زبائن جهنم

المخرج فؤاد الجزائرلى اسند بطولة الاوبريت الجديدة التى يخرجها باسم زبائن جهنم الى المطربة ليلى جمال بعد اعتذار صفاء ابو السعود . الاوبريت يقوم ببطولته محمود التونى ومحمود المليجى فى دور « الشيطان » بالاشتراك مع الفرقة الغنائية الإستعراضية .

الالحان اعدها احمد صدقى بينما يقوم المايسترو حسين جنيد بقيادة الفرقة الموسيقية المصاحبة للعرض .

الاوبريت اعدها فؤاد الجزائرلى عن رسالة الغفران للشاعر ابى العلاء المعرى وكان قد تقدم بها لوزارة الثقافة من العام الماضى ليعود بها للمسرح الاستعراضى الذى تخصص فيه منذ سنوات .

جمهور السينما .. ومشاكله!

تعتبر دور السينما اكثر الاماكن العامة ووسائل التسلية والترفيه التى يرتادها الجمهور . . والقائمون على دور العرض يديرونها طبقا لهذه القاعدة وباعتبار ان السينما اكثر جذبا للجمهور من المسرح . . ومن حق جمهور السينما ان تكون متعته وتسليته التى يتلقاها من دور السينما مساوية لثمن التذكرة الذى يدفعه . . .

ولكن يحدث احيانا ان يفاجأ المتفرج برفع ثمن تذكرة السينما، او ان التكييف معطل ، والصوت غير واضح والصورة معتمة . . فماهى اسباب ذلك؟ وماهى مسئولية دار العرض؟ وهل يحق له مقاضاتها؟

□ □ مهندس محمد السوقى رئيس هيئة السينما والمسرح يخضع سعر تذكرة السينما لشرائح تقوم الدولة باعدادها وتقع الضرائب حسب سعر التذكرة . ورفع ثمن التذكرة متروك للعرض والطلب، ولكن الهيئة بصدد إصدار قرار وزارى بأن تحديد او رفع ثمن التذكرة لايحدد إلا بمعرفة الهيئة .

□ □ منيب شافعى رئيس غرفة صناعة السينما : يخضع رفع اسعار التذاكر لرؤية صاحب العرض ومدى اقبال الجمهور عليها . وكانت الغرفة قد قدمت مذكرة لوزارة الثقافة بأن يتم رفع اسعار التذاكر بناء على دراسة مشتركة من اصحاب دور العرض وشعبة دور العرض بغرفة صناعة السينما، ثم يصدر من الوزارة حتى يكون القرار مدروسا .

● وعن التكييف : يجب ان تعلن دار العرض عن عطل التكييف اذا ماحدث ذلك حتى تترك للمتفرج الحرية فى الاختيار بين دخول العرض او تركها . وفى حالة إذا مالم تعلن السينما عن ذلك يمكن للمتفرج إسترداد ثمن التذكرة .

● ويرجع عدم وضوح الصوت الذى يكون خاصة فى الافلام المصرية الى سوء طبع الصوت عليها وليس من دور العرض بدليل ان الافلام الاجنبية يكون فيها الصوت واضحا . وكانت الغرفة قد قدمت عدة مشروعات لتطوير صناعة السينما وتجديد اجهزة الاستوديوهات عموما .

■ ■ جمال امين مدير دور العرض والتوزيع بهيئة السينما : يتوقف رفع ثمن تذكرة السينما على العرض والطلب وتكلفة التشغيل والانتاج .

● وبالنسبة للتكييف هناك قرار من المحافظة يلزم دور العرض التى تتعطل اجهزة التكييف بها بضرورة الاعلان عن ذلك وبصورة واضحة وعدم الاعلان فى هذه الحالة يعتبر مخالفة .

● ● ● وبعد ... هل يمكن تنظيم عملية رفع اسعار تذاكر السينما؟ وهل يطبق القرار الصادر بهذا الشأن فعلا . . ام تترك لصاحب دار العرض؟ ولاهواء البعض يتلاعبون بجمهور السينما؟ وهل تتخذ الاجراءات اللازمة لتجديد اجهزة التكييف والصوت والاضاءة بدور السينما وتسهيل إستيرادها؟ وهل ستجد مشاريع غرفة صناعة السينما لتطوير وتجديد الاستوديوهات من يخرجها الى حيز التنفيذ؟ ام تترك دور العرض كما هى بلا تجديد او تنظيم . . حتى نرى المتفرج يقاضى دار العرض، وهذا حقه قانونا .

إسماعيل ابراهيم

□ جمهور السينما . . متى تنتهى مشاكله ؟

تشاهد هذا الأسبوع

القناة الأولى

□ الثلاثاء :

أهلا وسهلا .. مع كمال الشناوى

□ يقدم برنامج [اهلا وسهلا] في سهرة الثلاثاء الفنان كمال الشناوى ليدلى باعترافات لاول مرة عن حياته وبداياته مع فن التمثيل بعد ان كان مدرسا للرسم ثم يرسل في برقيات حول موضوعات يحسه مناقشتها .

□ الاربعاء :

منوعات اسبانية والمرأة الخارقة

□ يتضمن برنامج [اخترنا لك] منوعات اسبانية والمانية وحلقة اجنبية من مسلسل [المرأة الخارقة] هذه الحلقة تقدمها فريال صالح البرنامج من اعداد احمد فرغلى واخراج رفيق حبيب .

□ الخميس :

لا وقت للدموع فيلم السهرة

□ تعرض القناة الاولى في سهرتها الفيلم العربى [لا وقت للدموع] بطولة حسين فهمى ونجلاء فتحى وصفية العمرى من اخراج نادر جلال ويحكى قصة راقصة في احدى الفرق الاستعراضية يقع ضابط في حبها ويتفقان على الزواج ثم يموت في الحرب فتصاب بصدمة قوية

تقديم البرامج التعليمية من السبت القادم

□ يبدأ التليفزيون في تقديم برامجه التعليمية لطلبة الابتدائية والاعدادية والثانوية ابتداء من السبت القادم .

سيخصص نصف ساعة يوميا لها على القناة ٩ من ٦ مساء صاعدا يومى الخميس والجمعة . اما القناة رقم ٥ فتخصص ساعة من ارسالها ابتداء من السابعة مساء يوميا صاعدا الخميس والجمعة ايضا .

□ الجمعة :

الخيط الرفيع فيلم السهرة

□ تعرض القناة الاولى في السهرة فيلم [الخيط الرفيع] بطولة فاتن حمامة ومحمود ياسين وعماد حمدى وصلاح نظمى من اخراج بركات ويدور حول فتاة تعمل موظفة لتعول نفسها ووالدها المريض لعلاجه بالخارج تقبل الارتباط برجل ثرى بغير زواج ويوفر لهما المال والحياة الرغدة ثم تلتقى بمهندس شاب تحبه وتقف بجواره وتساعده حتى يصبح من كبار المهندسين وانجحهم ويبدأ في الامتناع عن الظهور معها في الوقت الذى بدأت تغار فيه عليه . وعندما تطالبه بالزواج يقرر السفر ويتركها وحدها . الفيلم ملون .

□ السبت :

فيلم : حياة مسروقه يعرضه نادى السينما في السهرة

□ يعرض نادى السينما في سهرته السبت القادم على القناة الاولى الفيلم الامريكى [حياة مسروقة] الذى تقاسمت بطولته : بيتى ديفيز وجلين فورد واخرجه كيرتس بيرنهارت وتدور قصته حول شقيقتين توأم - تقوم بالدورين بيتى ديفيز - اولهما طيبة والثانية شريرة . وعندما تتعرف الطيبة على شاب وتحبه .. تعمل الشريرة على لفت نظر الشاب فيقع في حبها وتصاب الاخت الطيبة بخيبة أمل !



□ فاتن حمامه والخيط الرفيع

□ نجلاء ولا وقت للدموع

□ كمال الشناوى في « اهلا »

□ حسين فهمى

القناة الثانية

□ الثلاثاء :

باريتا : ولصوص الفراء ؟

□ تقدم القناة الثانية عصر اليوم حلقة من المسلسل الاجنبى [باريتا] وتدور حول عصابة سرقت فراء ثمينا ويحاول اثنان العثور عليه للحصول على مكافأة من شركة التامين وتحدث بعض المفارقات المضحكة ويعود الفراء لاصحابه الحلقة بطولة روبرت بلاك وسيانى شابيسون اخراج دون مين فورد

الطعام لكل فم

□ يواصل برنامج [الطعام لكل فم] جولته في محافظة الفيوم وفي هذه الحلقة يزور مزارع الفاكهة هناك البرنامج تقديم فاتى يسرى واخراج اسماعيل ابراهيم .

عدم كفاية الادلة : تمثيلية قصيرة

□ تقدم القناة الثانية من حوالى ٧,١٥ مساء الثلاثاء التمثيلية الفيلمية القصيرة [عدم كفاية الادلة] يمثل ادوارها سمير صبرى وسميرة محسن وصلاح نظمى .

الضوء في بلاتزا فيلم السهرة

□ تتعرض فتاة لاحدى الحوادث تجعلها متخلفة عقليا ويقع في حبها احد الشبان فيقرر الزواج منها ولكن امها ترفض وتشعر بالحيرة وتحاول ابعاد كل منهما عن الاخر لتمنع هذا الزواج فهل سيكون هذا الزواج في صالحهما هذا ماتعرفه في سهرة الثلاثاء على القناة الثانية من خلال فيلم [الضوء في بلاتزا] بطولة جورج هاملتون وبارى سوليفان واخراج جاى جرين .



□ صوفيا لورين

□ شادية في لقطة من زقاق المدق

□ الاربعاء :

ملاك الحب تمثيلية قصيرة

□ تقدم القناة الثانية من ٧,١٥ مساء التمثيلية الفيلمية القصيرة (ملاك الحب) بطولة حياة قنديل ونادية الكيلانى واخراج نشأت التغلبى الاتجاه الجديد حاليا في اسناد البطولات للوجوه الجديدة .

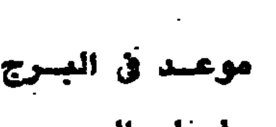
زقاق المدق : فيلم السهرة

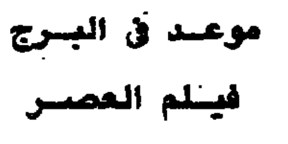
□ تعرض القناة الثانية الفيلم العربى (زقاق المدق) عن قصه الكاتب نجيب محفوظ : تتقاسم بطولته شادية وسامية جمال وحسن يوسف ويوسف شعبان واخراج حسن الامام . احداث الفيلم تدور في زقاق المدق سنة ١٩٤٤ حيث تعيش شابة في الحى وتتمرد عليه وتنزلق في الرذيلة متاثرة باحداث الحرب العالمية .

□ الخميس :

زوجة الشرطى ايضا سرقها اللص ؟

□ تقدم القناة الثانية من ٩,١٥ مساء حلقة من المسلسل الاجنبى (هولزوبوبو) وفيه تتم سرقة مجوهرات زوجة رئيس الشرطة اثناء وجودها باحد الفنادق ولوحظ ان السرقة تمت بنفس الطريقة التى تتكرر بها كل مرة .





موعد في البرج فيلم العصر

□ تعرض القناة الثانية عصر الخميس القادم فيلم (موعد في البرج) تتقاسم بطولته سعاد حسنى وصلاح ذو الفقار الفيلم تم اخراجه من ١٢ عاما وهو الفيلم الوحيد الذى اخرجه الراحل عزالدين ذو الفقار لسعاد حسنى .

□ الخميس :

(لمسة يد) فيلم السهرة

□ تعرض القناة الثانية في السهرة الفيلم الاجنبى (لمسة يد) من المسلسل الفيلمى « فرجينا » ويدور حول فتاة تقع في حب شاب خجول ويعترض والدها على حبها له .

□ الجمعة :

فندق الاشباح فيلم السهرة

□ تعرض القناة الثانية في السهرة الفيلم الاجنبى (فندق الاشباح) بطولة صوفيا لورين وهو من انتاج زوجها كارلو بونتى واخراج رونتا كاتيل ويدور حول رجل يساعد زوجة ويغريها بالمال وينقلها مع زوجها الى بيت مهجور يحوله الى فندق ويحاول تخويفهم بالاشباح لابعاد الزوج عن زوجته ثم يكتشفان حيلته في النهاية وهدفه منها .



تسمع هذا الأسبوع

البرنامج العام

□ الثلاثاء :

عزيزة ويونس في ذكريات اذاعية

تقدم سوسن سعيد في الواحدة بعد منتصف الليل الاربعاء القادم الاوبريت الشعبية [عزيزة ويونس] تاليف بيرم التونسى واخراج عثمان اباظة الى جانب حلقة من مسلسل عواطف تاليف د . يوسف عز الدين واخراج محمد توفيق وحديثا للكاتب الكبير فكرى اباظة وفاصلا فكاهيا لاحمد الحداد .

□ الاربعاء :

موسيقى الطفل وانغام عربية

يتضمن برنامج (انغام عربية) الذى تعده وتقدمه زينب ربيع ٩,٣٠ مساء الاربعاء حلقة موسيقى الطفل واثر البيئة على حب الطفل للموسيقى واهمية دروس العزف والتدريب الموسيقى والتوصيات المقترحة في علم الطفل العالمى من اجل تربية جيل مثقف موسيقيا . ضيفة الحلقة نفيسة زغلول الاستاذة بكلية التربية الموسيقية .

□ الخميس :

اللواء احمد بدوى ومهام الجيش في السلم

يستضيف سعيد زايد في برنامجه كلنا جنود ٣,٤٥ مساء الاربعاء اللواء احمد بدوى رئيس اركان القوات المسلحة عن مهام القوات المسلحة في فترة السلم وعن وضع امكانياتها الفنية وتخصصاتها التكنولوجية في خدمة عجلة الاصلاح وتحقيق الرخاء والامن .

اجازة في الجنة سباعية السبت

تستطيع ان تستمع من ٩,١٥ مساء السبت القادم الى سباعية [اجازة في الجنة] تاليف نورى الباروذى واخراج محمود شركس بطولة اشرف عبد الغفور وعايدة الشريف وعثمان محمد على ورجاء امين ومحمد اسماعيل وعليه عبد المنعم

تدور السباعية حول فخرى صاحب احدى الشركات التى ماتت زوجته بعد حياة طويلة لم تنجب خلالها فعاش وحيدا تعسا فتتعاطف فاطمة الرقيقة مع مأساته والتى يحبها احد الموظف بنفس الشركة . ومن خلال تلك المشاعر ينشأ الصراع المرير الذى يكون من نتائجه هروب فخرى الى جنته التى تمتلىء بملائكة الحب اين وكيف .. هذا ماتسمعه في السباعية .

البرنامج الثانى

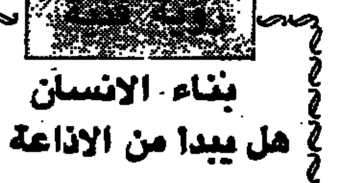
النص الكامل لمسرحية القصة المزدوجة ومناقشة قصائد ناجى المجهولة

□ الثلاثاء : تقدم اذاعة البرنامج الثانى ابتداء من ٦,٣٥ مساء غد تسجيلا صوتيا النص الكامل لمسرحية [القصة المزدوجة] ترجمة وتقديم د . صلاح فضلى تتقاسم بطولتها سميحة ايوب وصبرى عبد العزيز وعفاف شعيب واحسان شريف اخراج محمد حامد .

□ الاربعاء : ٦,٣٥ الصحافة العالمية ٨ مع النقاد وحلقة جديدة لمناقشة كتاب قصائد ناجى المجهولة ودراسة وتحقيق حسن توفيق وتقديم محمد ابراهيم ابو سنة ٩ تقدم عفاف المولد حلقة من الانسان والتنمية مع المهندس عمر حسين العمامصى رئيس شركة الغزل والنسيج عن مراحل انتاج النسيج واتصالياته . والملابس الجاهزة ٩,٣٠ قصة قصيرة مؤلفة .

□ الخميس : ٦,٣٥ الصحافة الادبية تقدمها الفت سلامة ٧,٣٠ دراسات موسيقية ٧,٤٥ رسالة الامام القشيرى في برنامج خاص يكتبه ويقدمه محمد على الشرقاوى ٨,٢٠ تقدم سلوى كراوية تسجيلا صوتيا لرسالة الدكتوراة المقدمة من الطالب على محمود بن غوس الى كلية اللغة عن الصفدى ومنهجه في الادب والنقد اشراف د . عبد السلام سرحان .

□ الجمعة : ٦,٣٥ ندوة السينما والمسرح ٧,٥ جولة الفنون التشكيلية تقديم سلوى كراوية ٧,٤٥ شرح وتحليل ٧,٤٥ شرح وتحليل للدكتور حسين فوزى ٨,٤٠ مجلة البرنامج الثانى ٧,٤٠ قراءات .



بناء الانسان هل يبدأ من الاذاعة ؟

في نفس الوقت الذى يدعو فيه الرئيس السادات الى ضرورة اعادة بناء الانسان ، يصدر كتاب يحمل عنوان « الاذاعة وبناء الانسان » متسائلا هل من الممكن ان تبدأ بناء الانسان المصرى من إذاعة مصر ..

ويتصور مؤلف الكتاب ايهاب الازهرى رئيس اذاعة الشباب انه تحدث مع رائد التنوير في مصر رفاعة الطهطاوى الذى طلب منه ان يكتب دراسة علمية تؤكد ان الاذاعة تبنى الانسان بالفكر والثقافة والمثل الصالح وخلق روح التجديد والابتكار وتجىء هذه الدراسة بمفهوم ان الاذاعة هى الام بالنسبة للمواطنين فاذا كانت الام صالحة جاء المواطن صالحا .

وينتقل الكتاب الى التفاصيل فيدعو الاذاعة تحقيقا لهذا الهدف بان تكون سريعة الايقاع لتنقل الى ابنائها سرعة الحركة وسرعة التصرف وسرعة الفهم والادراك وان هذا لاياتى فقط من خلال الاغنية والموسيقى بل في التمثيلية الاذاعية والتليفزيونية ايضا . ويؤكد ان الاثر الذى يحدثه مسلسل الـ ١٣ حلقة اثر مدمر للمواطن لانه يبث فيه الحركة البطيئة والفهم والادراك البطىء ويقتل القدرة التى يجب ان تتوفر في المواطن المعاصر « ان يفهمها وهى طايرة » .

ويركز المؤلف في فصل خاص على شىء هام وهو ان بناء الانسان من خلال جهازى الاذاعة والتليفزيون يجب ان يبدأ عندما يكون الانسان طفلا ومن هنا التحت مطالبته بان تكون برامج الطفل في كلا الجهازين اساسها الاول هو البناء الذى يجب ان يكون موضع اهتمام من يكتبون المادة العلمية لهذه البرامج

نقطة اخيرة هل يضع القائمون على الاذاعة والتليفزيون ما جاء في هذا الكتاب موضع تقديرهم وهم يضعون الخطة الجديدة للاذاعة والتليفزيون في ضوء القانون الجديد للاتحاد والذى سيكون من اولى اهتماماته بناء الانسان من خلال الكلمة خاصة وان هذا الكتاب نابع من تجارب احد ابناء الاذاعة الذين بدأوا معها خطوتها الاولى في البناء .. مجرد سؤال .

مصطفى الشمرانى



محمود ياسين في لقطة من قاهر الظلام صورت في باريس



□ فايزة وسلطان وحديث حول نقطة الضعف

فايزة احمد تغنى « نقطة الضعف » في رأس السنة عبد الوهاب محمد يعيد صياغتها مع بداية تحسن صحته

بدأت فايزة احمد في حفظ اغنية [نقطة الضعف] للشاعر الغنائى عبد الوهاب محمد الذى اعاد صياغة الاغنية مع بداية تحرك اصابع يده وقدرتها على الكتابة لتتغنى بها في حفل يقام بمناسبة رأس السنة بعد تلحين زوجها محمد سلطان وكان عبد الوهاب محمد قد شعر بتقدم في العلاج وسجل منذ اسبوعين الاغنية بصوته على جهاز تسجيل عند فايزة احمد يقول مطلع الاغنية الجديد :

غصب عنى كان باصدق حسن ظنى — واطوى شكى فيك وغيرتى بسالفتى
واعمل ايه وياك وحبك اقوى منى — حبى بيخلينى اسامحك مهما فاض بى
وانسى فلم سنين في لحظة وانت جنبى — قدماراتى قوية
قدامدموعى ابية — نقطة الضعف اللى فيه .. هى قلبى

عبد الوهاب محمد يتردد يوميا على طبيبه المعالج د . صلاح ثابت اخصائى العلاج الطبيعى بمستشفى المعادى الطبيب الذى يعالج شاعر الشباب احمد رامى .

فيلم قاهر الظلام بين صوت العرب والشرق الاوسط

يقدم فرج ابو الفرج في برنامجه [سينمائيات] تسجيلا صوتيا لفيلم « قاهر الظلام » قصة كمال الملاخ وبطولة محمود يس والذى ستشترك به مصر في مهرجان قرطاج السينمائى والذى يروى قصة حياة عميد الادب العربى طه حسين انتاج اسعد شتب واخراج عاطف سالم كما يذيع امام عمر في برنامجه سينما ٧٨ ابتداء من ١,١٥ مساء الاحد القادم من اذاعة الشرق الاوسط فاصلا من هذا الفيلم ولقطات من فيلمى شفيقة ومتولى والمغنواتى المشتركين في المهرجان ايضا .

صوت العرب

لماذا يرفض والد عبلة زواجها من عنتر

تتضمن الحلقات اليومية وسيرة الحب التى تذاع في السهرة والتى تحكى قصة الحب الخالدة « عنتر وعبلة » ابتداء من غد اجابة على سؤال لماذا رفض والد عبلة زواجها من عنتر ، وكيف وقفت القبيلة كلها من هذا الزواج ، وهل ينتصر عنتر في النهاية على هذا التحدى يقوم بدور عنتر عبد الغفار عودة وعبلة « ليلى طاهر » وهو من تاليف خيرى شلبى واخراج صنعت حمدى وموسيقى عمار الشريعى .

٦ افلام عربية في سينمائيات

يقدم فرج ابو الفرج في برنامج ٩,٣٠ مساء غد مسامع من ستة افلام عربية في اطار عرض الافلام المصرية المشتركة في مهرجان قرطاج وهى قاهر الظلام بطولة محمود يس وشفيقة ومتولى والمغنواتى والملاعين والاقمر والسقا مات .

ام كلثوم . وفيروز في اللقاء المفتوح

يقدم كامل البيطار وسهير توفيق في برنامج [اللقاء المفتوح] في الثانية ظهرا مجموعة من الاغنيات لام كلثوم وفيروز وشادية وليلى مراد ويتضمن البرنامج لقطة عن احتفالات السودان بالعيد .

من البرنامج الموسيقى

□ الاربعاء : من ١١ الى ١١,٣٠ تستمع من فرقة الموسيقى العربية الى فاصل موسيقى من المجموعة الصغيرة بقيادة احمد الحفناوى ودور « حظ الحياة » لمحمد عثمان وموشحات لزكريا احمد والخلعى .

□ الجمعة : من ٩ الى ٩,٣٠ تستمع من فرقة ام كلثوم الى تقاسيم ناى لمحمود عفت واغنية المراكبية لداود حسنى والورد جميل لزكريا احمد وملا الكاسات لمحمد عثمان .

ومن ١١ الى ١١,٣٠ مساء تستمع من فرقة ام كلثوم الى تحميلة عبد الحليم نويرة وادوار وطقاطيق للشيخ زكريا ومحمد قاسم والشيخ ابو العلا محمد .

الشعب

« الصراع بين الشعب وبين فرعون » غدا

تتضمن حلقات مسلسل « مسافر عبر الزمان » التى تحكى قصة سنوحى المصرى ابتداء من غد توضيح قصة الصراع بين الشعب وبين فرعون وحكام مصر في تلك الوقت بهدف الخروج من اطار الذل والسيطرة . المسلسل يذاع يوميا ٥,٤٥ مساء من تاليف ميخائيل رومان .

لا احب هذا الرجل تمثيلية سهرة الخميس

تستطيع ان تسهر مساء الخميس القادم مع تمثيلية « لا احب هذا الرجل » تاليف اسماعيل عبد التواب واخراج مصطفى الشريف بطولة زوزو ماضى وتهانى راشد وجمال اسماعيل .. التمثيلية تحكى قصة تفانى زوجة في سبيل اسعاد زوجها وابنتها على حساب حياتها .

هكذا من الأصل

دنيا الثقافة

الصــــراع المشــــروع

كان من حسن حظي ان احتفلت بريطانيا بنابغتها في فن النحت « هنري مور » لبلوغه الثمانين من عمره ، اثناء وجودي هناك في صيف هذا العام (١٩٧٨) وكنت قبل ذلك قد قرأت قدرا لا بأس به عن هذا الفنان المعاصر ، الذي يقال عنه انه اعظم المعاصرين جميعا في مجال النحت ، وكنت كذلك قد رأيت صورا لبعض قطعه النحتية ، لكن الصور قلما تنبئك عن حقائق الاشياء المصورة ، فما بالك بفن النحت الذي قد يجعل لمس الاصابع لاستدارة الحجر او البرونز جزءا هاما من مصدر النشوة الفنية بالقطعة المنحوتة !

ولعلك لاحظت اني استخدمت في الفقرة السالفة عبارة « القطعة النحتية » بدل كلمة « التمثال » وذلك لان كلمة تمثال قد توحي بان القطعة المنحوتة « تمثل » كائنا ما ، كان تنحت على هيئة فارس يركب جوادا او امرأة تحمل جرة او غير ذلك ، لكنك في فن النحت عند هنري مور تحاول عبثا لو حاولت ان تجد مثل هذا « التمثيل » اللهم الا استثناءات قليلة « كقطعة الملك والملكة » ومع ذلك فهو حتى في هذه الاستثناءات القليلة لا يعبأ بالتفصيلات ، بقدر ما يهتم بالطابع العام الذي يوحى .

الدكتور

زكي نجيب محمود

وكانت طريقتهم في الاحتفال بالفنان العظيم ، هي ان يقيموا آثاره الفنية في كبرى الحدائق اذ تتميز تلك الآثار بضخامة حجمها ضخامة تستلزم ان تقام في مساحات فسيحة لتبرز خصائصها ولقد كنت هذا الصيف اقضي عدة ساعات كل يوم ، مشيا في حدائق لندن (كجزء من العلاج الطبي) وبصفة خاصة حدائق كنزنجتون حيث كانت منتجات هنري مور البرونزية مقامة ، على ابعاد بعيدة بين القطعة والقطعة ، حتى لا تتزاحم فتفقد شيئا من تأثيرها على الرائي فكنت كلما صادفت واحدة منها ، وقفت عندها طويلا ، انظر والمس واتأمل لعلي اكشف لنفسي عن بعض سرها .

انني لا اثق بنفسي كل الثقة في نقد الفنون — والفنون المعاصرة بوجه خاص — حتى لكثيرا ما اتمنى ان يكون الى جواري ناقد خبير ، ليبين لي مواضع الابداع فيما ارى ، ومع ذلك فمنذ اعوام طويلة لم اقوت فرصة واحدة تسنح لي ، الا وقفت امام اللوحة او امام القطعة المنحوتة احاول جهدي ان افهم ما استطعت الى الفهم سبيلا ، لاني كنت دائما احس بان شيئا ما يجذبني الى مبدعات الفن المعاصر ، لعله — على الاقل — ما كنت اراه في تلك البدائع من استقلال الفنان عن الاشياء الخارجية ، فهو لم يجيء ليقدم لنا نسخة مما هو كائن بالفعل ، واذا هو فعل ذلك فماذا تكون قيمته ؟ انما هو يقدم شيئا جديدا كل الجدة ، لا هو « صورة » لشيء ولا هو « تمثال » لاحد ... واعود الى هنري مور وعجائبه التي وقفت عندها في حدائق لندن هذا الصيف ما سر اعجازها الفني ؟ ان القطعة منها — لو تأملتها — وجدتها مؤلفة من كتل وليست هي كتلا من نوع واحد ، فهذا عمود وذلك منقار وهناك كرة في قناة ، وهكذا ، كلها في حجم كبير ، تلاصقت على نحو ما ، وتمعن في التأمل ، فتشعر شعورا قويا بان تلك الكتل المتلاصقة ليست بالنسبة لبعضها البعض موضوعة في تجاور سكوني ميت ، بل هي تبدو وكأنما يضغط كل منها على الآخر ، وينضغط به .. نعم .. انها تبدو وكأنها تدفع احداها الاخرى دفعا لتزحزحها من مكانها ، لكنها بدورها تندفع وتتلقى الضغط مما يجاورها ، معا يشيع فيها ايحاء بالتوتر الموثب والفاعلية ولكن برغم هذا التفاعل المتوتر الذي يسري بينها كأنما هي قد دخلت في عراك صامت بعضها مع بعض ، فانك اذا ما امعنت النظر فيها مرة اخرى ، ايقنت ان هذه المجموعة المتزاحمة من الكتل المتباينة شكلا وحجما ، مشدود بعضها الى بعض برباط خفي قوي ، يجعلها بمثابة افراد الاسرة الواحدة يتقاربون بصلة الرحم حتى لو باعدت بينهم الطبائع والميول ، فهنالك نقطة التقاء تدركها البصيرة النفاذة وقد لا يستطيع الحس ان يحدد مكانها .

وها هنا لمعت في رأسي لمحة مضيئة كأنها الومضة الخاطفة ، نطقت معها قائلا : الا ان هذا لهو الصراع المشروع بين ابناء الامة الواحدة وقد تجسد امامي في هذا الفن النحتي العجيب ، : فنحن اذا ما طالبنا هؤلاء الابناء ان يسالم بعضهم بعضا ، فلسنا نريد لهم ان يتحولوا الى اجساد مشلولة ، تتحرك في ضعف وصمت وموات ، كأنها اطياف على سطح مرآة! بل نريد لهم مثل هذا التوتر الحي المتوثب ، فكل فرد يؤثر ويتأثر ، يفعل وينفعل يضغط وينضغط ، يرى الرأي فيعلنه فيجيئه التأييد من هنا والتفنيد من هناك ، ومع ذلك يكون بين الافراد المتصارعة ما بين الاجزاء المختلفة المكونة لقطعة النحت في فن هنري مور ، واعني ان يكون بين هؤلاء الافراد رباط خفي قوي ، يستحيل معه ان نتصور الاجزاء وقد تناثرت اشتاتا وكأنها ذرات الهباء في العاصفة!

ان افراد الناس وان بدوا على صورة متجانسة فلكل منهم عينان وانف وشفتان ، وهم يختلفون في بواطنهم اختلافا قد لا نقدر مداه ، وحسبك ان ترى من هذا التباين بينهم ما يعلو ببعضهم حتى يوشكوا ان يكونوا مع الملائكة ويسفل ببعضهم الآخر حتى يصبحوا شياطين مع الشياطين ، فكيف نتوقع للناس بكل ما بينهم من ابعاد الخلاف ان يسالم بعضهم بعضا بالمعنى الذي يصبهم جميعا في قالب واحد؟

ما الذي يجعل كواكب المجموعة الشمسية كوكبة فلكية واحدة موحدة ؟ يجعلها كذلك ما بينها من عراك صامت ، فكل كوكب فيها — يجذب اليه الكواكب الاخرى وتنجذب اليه الكواكب الاخرى وينجذب بها ، حتى تحدث من الجذب والتجاذب حالة من التوازن المستقر ، ومثل هذا التوازن الناتج عن الصراع هو ما اتصوره سلاما بين ابناء الوطن الواحد ، فلكل فرد ان يبسط طبيعته بسطا يصل بها الى آخر حد مستطاع ، لكنها ستصطدم بالافراد الآخرين في بسطهم لطبائعهم حتى يحدث بين المجموعة توازن الاحرار .

ما الذي يوحد المسرحية الواحدة في الفن الادبي؟ انها بحكم كيانها الفني ذاته لابد أن تشتمل على اشخاص تنوعت طبائعهم تنوعا يجعلها في تضاد وتعارض ، لكنهما التضاد والتعارض اللذان يشهدان بنبض الحياة ، ان حقيقة الانسان لاتتجلى إلا عند الصدام مع الآخرين ولقد أخطأ من خاطب الانسان قائلا : ايها الانسان اعرف نفسك بنفسك ، وكذلك لان الانسان لا يعرف نفسه الا بغيره ، فالذي يوحد المسرحية ليس هو تجانس اشخاصها ولكنه هو ما بينها من لقاء يحمل معه بذور التنافس والصراع ، والذي يوحد المسرحية في عمل فني واحد هو نفسه الذي يوحد الشجرة والقط والطائر والانسان .

وردت عبارة في مذكرات هنري مور يقول فيها ما معناه : انه حين يبدأ عمله الفني فالاغلب ان يضع نصب عينيه انسانا معينا او حيوانا معينا ، ذا شخصية متميزة بخصائص واضحة ثم يأخذ في تشكيل الكتل وفي ضمها بعض الى بعض ، مهتديا بالخصائص المميزة التي جسدها لنفسه في انسان معين او حيوان ، فاذا لبثت الخصائص بادية في التركيب النحتي الذي يؤلفه ، عرف ان القطعة النحتية قد اخذت شكلها الصحيح ، والا فهو يعيد التركيب مرة بعد مرة ، حتى يتحقق له ما يريد .

وشيء كهذا نقوله لجماعة تريد سلاما بين افرادها ، واعني ان تكون لها اهداف واضحة المعالم ثم ينطلق الافراد في طرائق حياتهم وكأنهم اجزاء تتقارب وتتباعد في تركيب فني واحد ، فما دامت الاهداف المقصودة ماثلة في انشطتهم على تباينها ، وفي افكارهم على اختلافها وتعارضها ، كان ذلك دليلا على ان الجماعة سائرة على جادة الطريق ، ولاضير بعد ذلك عليها ان يحتدم صراع بين افرادها لانه عندئذ صراع مشروع .

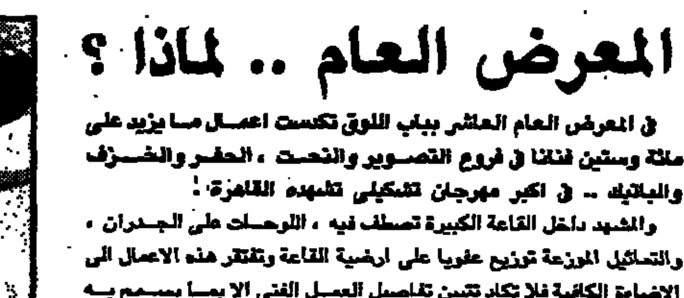
وعودة الى فن النحت عند هنري مور ، فانه لمن الخصائص التي يضبطها نظر تلك الثقوب الواسعة التي يفتحها النحات في القطعة التي ينحتها بحيث تبدو وكأنها كوى في اكواخ البدائيين ، او انها فتحات تؤدي الى كهوف حفرت في صخر الجبل ، وكان من تعليق هنري مور على تلك الثقوب التي يتميز بها نحته والتي قد تتفتح على الفضاء ، قوله (وكان ذلك في حديث تليفزيوني شهدته فيه وسمعته وهو يجيب على اسئلة المذيع) قوله ان تلك الثقوب هي بمثابة نحت في الهواء ، لان الهواء — كما قال — يمكن نحته كما يمكن نحت الصخر سواء بسواء؟ وعلى اية حال ، فانني اذ وقفت اتأمل منحوتاته المنثورة في حدائق كنزنجتون بلندن لم يسعني الا ان استحضر في ذهني حياة الانسان الاول ، لان اشياء كثيرة في القطع النحتية المعروضة ، توحي بصورة الحياة الاولى عندما كانت تلك الحياة وما زالت تصارع الظروف المادية لتخرج من ارحام الارض .

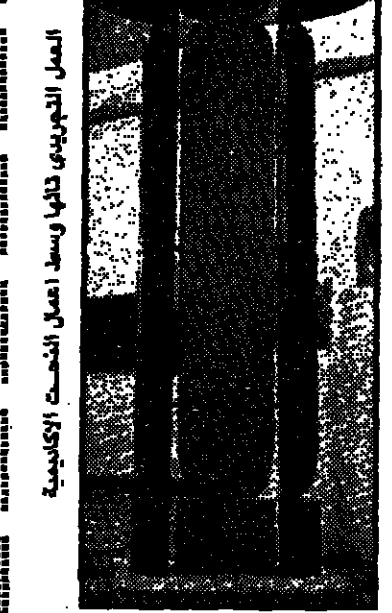
الا انه لصراع طويل طويل وشاق ، ذلك الصراع الذي نشب بين الانسان والطبيعة المحيطة به ، بما فيها من عوامل عنيدة لا تستسلم له الا بعد العناء على الزمن الطويل ، ومن ذلك الصراع المتصل ولدت لنا الحضارة التي ننعم بخيراتها : فمن الذي يرشد انسان اليوم الى صوابه ، ليتحول صراعه مع سائر الناس الى صراع من الطبيعة ليرغمها على التسليم؟ ان صحراءنا تريد من يصارعها فيصرعها لتخضر بالزرع ، وبحارنا المالحة تريد من يصارعها فيصرعها لتخرج لنا من الماء الاجاج ماء عذبا ترتوي منه الارض ، وجراثيم الامراض تنتظر من يصارعها فيصرعها فيصح المرضى . . والامية تصرخ منادية لمن يمحوها ولو بعد حين . . صفوف لا آخر لها من المعوقات ، تتطلب منا صراعا — هو ذروة الصراع المشروع . .



تكوين للفنان محمد رياض عمل سيريالي يحتاج الى جو خاص

عمل رومانسي لفـايزة نجيب ظهر ناشزا وسط المعروضات





العمل التجريدي ناتئا وسط اعمال النحت الاكاديمية

تصوير : محمد القيعي

تمثال « الشيء ذو الثلاث اجزاء »

معهد ياباني في القاهرة لدراسة الحضارة العربية

جاءوا من بعيد ليضعوا الاساس للتعاون الثقافي بين اليابان ومصر . . وعلى الرغم من انهم زاروا دولا اخرى في منطقة الشرق الاوسط الا انهم اجمعوا على ان اهتمامهم يتركز اساسا على مصر . . كان هذا هو انطباع اكبر وأول بعثة ثقافية يابانية تزور مصر . .

وفي لقاء . . مع الدكتور يوميساو المدير العام للمتحف القومي الياباني الخاص بدراسة تقاليد الشعوب ، قال رئيس البعثة الثقافية اليابانية ، انه يأمل في ان تقوم اليابان ببناء معهد ضخم يكون مقره القاهرة لدراسة الحضارة العربية واليابانية . . ذلك لان القاهرة تعد مركزا استراتيجيا في الشرق الاوسط ، وان البعثة سترفع هذا الاقتراح للحكومة اليابانية للموافقة عليه والبدء في تنفيذه . . ويرى البروفيسور يوميساو ان هذا المعهد الضخم سيكون تتويجا للعمل الذي يقوم به قسم الدراسات اليابانية في جامعة القاهرة . . ويكون مكانا مناسبا للكثيرين من المهتمين بالحضارة العربية في اليابان ليأتوا للدراسة في القاهرة .

سألته عن الآراء والافكار التي طرحت خلال لقائه بعدد من رجال الفكر المصريين فقال لقد تركزت الاقتراحات على :

١ — اهمية التبادل العلمي بين البلدين .

٢ — اقامة معارض للوحات الفنانين المصريين والفنانين اليابانيين في مصر .

٣ — ان تتلقى مصر مزيدا من التكنولوجية والمعرفة اليابانية .

واخيرا سألته عن انطباعاته بالنسبة لتطورات المنطقة في الشرق الاوسط . . قال رئيس البعثة الثقافية اليابانية .. « إنني كياباني اقف مع السلام . فلقد استمتع الشعب الياباني ، في ظل السلام ، بكل الرفاهية الممكنة .





د . يوميساو

المعرض العام .. لماذا ؟

في المعرض العام العاشر بباب اللوق تكدست اعمال ما يزيد على مائة وستين فنانا في فروع التصوير والنحت ، الحفر والخزف والباتيك .. في اكبر مهرجان تشكيلي تشهده القاهرة !

والمشهد داخل القاعة الكبيرة تصطف فيه ، اللوحات على الجدران ، والتماثيل الموزعة توزيع عفويا على ارضية القاعة وتفتقر هذه الاعمال الى الاضاءة الكافية فلا تكاد تتبين تفاصيل العمل الفني الا بما يسمح به الضوء الخافت ، واذا تغافلنا هذه الامور الهامة فانه يبرز امامنا ذلك السؤال الحائر .. لماذا كان هذا المعرض العام جدا ؟؟

ما هو هدف هذا العرض الضخم .. ؟

ما هي الضرورة التي تدفع بهذا العرض بحيث يصبح تقليدا لكل عام .. ؟

والحقيقة لا يمكن ان يكون هدف هذا المعرض تقديم فرصة للجمهور للتذوق الفني .. فلو فرض ان مواطنا توجه الى هذا المعرض لغرض « بسلطة » من الافكار تمنعه من ان تصل اليه فرصة التأمل والتذوق والادراك لاي عمل من الاعمال ، فالى جوار الاعمال الواقعية تجد اعمالا « سيريالية » او تجريدية او تعبيرية الى آخره من عشرات المدارس والموضوعات وفي النحت تقف التماثيل الاكاديمية الى جوار الاعمال التعبيرية الحديثة او التجريبية فهو بالنسبة الى المتفرج العادي مانع للتذوق ولربما كان الهدف من المعرض هو القروش القليلة التي تدفعها هيئة المقتنيات والتي تدفعها بكل تعال الى الفنانين التشكيليين الذين هم اعظم الثمار الفنية للواقع المصري عبر عشرات السنين والذين هم احق من غيرهم — وخصوصا الشباب منهم — الى كل التقدير .

انني اقول لا للمعرض العام جدا .. للاسباب الآتية :

اولا : لا توجد اي ضرورة تملي وجود هذا المعرض السنوي فهو ليس فرصة مناسبة للتذوق ، وهو ليس الا تكديسا للاعمال الفنية بما يمنع وصول الشحنات الفنية فيه الى المتذوق العادي او حتى الفنانين

ثانيا : تستطيع لجنة المقتنيات اختيار الاعمال الفنية في مواسم الفنانين حيث تستطيع اللجنة مناقشة اعمالهم وتبرير الاقتناء والتعرف على مجموعة اكبر من اعمالهم حتى تكتمل افكارهم عن الفن والفنان

ثالثا : لا يوجد اي نوع من انواع الاختيار يتم على اساسها تحديد المشتركين في المعرض — فكل من يرسل لوحاته يشترك وهكذا دون اي تخطيط مسبق يضمن تناسق الاعمال والمواهب العارضة .

واقول نعم للمعارض النوعية .. بدلا من المعرض العام حيث يمكن بالاشتراك مع النقاد التشكيليين تحديد مجموعات من الفنانين تمثل النوعيات المتشابهة التي يمكن ان تعرض الى جوار بعضها .

مثلا المعرض النوعي لفن الحفر او التصوير الحديث او معرض لجماعة الفنانين التأثيريين او معرض للتجريديين او لرسامي المناظر الطبيعية — او معرض لفن « البورتيريه » او لمعرض العام للنحت .. الى آخره من المعارض النوعية . والمعارض النوعية فرصة للتذوق وللتنسيق الجيد وهي ايضا فرصة للدراسات المقارنة

مكرم حنين

رد على اقتراح

قناة بالتليفزيون هل تحل مشكلة الثقافة ؟

لو ان التذوق الثقافي في مصر لم يتعرض على مدى سنوات لما افسد حاسته ، لاختلفت النظرة إلى هذا الاقتراح الذي طرحه الاستاذ الكبير توفيق الحكيم في حوار الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء مع الكتاب والادباء .

فالاقتراح يدعو لتخصيص القناة الاولى في التليفزيون للبرامج التي تهم راح الذي طرحه الاستاذ الكبير توفيق الحكيم في حوار الدكتور مصطفى الغالبية العظمى من المواطنين ، وتخصيص القناة الثانية للبرامج الثقافية والفكرية والعلمية والادبية ، بحيث تكون مسئولية قيامها للمفكرين والكتاب ، وبحيث يوضع تخطيط متكامل يحدد اهدافها في بناء الانسان المصري . وكان رد رئيس الوزراء ، وعدا بدراسة الاقتراح واحتمال ان يكون ذلك في قناة ثالثة بالتليفزيون .

عاطف الغمري

وفي رأيي أن مثل هذا الاقتراح يمكن ان يحقق الفائدة المرجوة منه ، في حالتين .. الاولى أن يكون البلد قد وصلت فيه حالة التذوق للفنون والآداب الرفيعة درجة من الانتشار ، تجعل لدى الفرد العادي الذي يفترض أن القناة المقترحة تستهدفه ببرامجها — المزاج النفسي للاقبال تلقائيا على مثل هذه القناة ، رغم اغراءات القناة الاولى .

والحالة الثانية ، ان يكون التذوق الثقافي مقيرا ، وليس مسيرا ، كما هي حاله الآن في مصر بعد عملية الافساد التي شاركت فيها عناصر متعددة تكالبت على ذوقه وحمية الثقافي طوال سنوات .

ومادامت تلك هي حالته ، أو علته ، فاخشى ما اخشاه ، ان يكون مصير القناة المقترحة ، اشبه بمصير البرنامج الثاني في الاذاعة : — قيمة رفيعة ، وتأثير جماهيري ضئيل .

ومادام الاقتراح ينشد « بناء الانسان المصري » فالاجدر بنا أن نطل عليه عبر القنوات التي يتوجه اليها بتلقائية ، حتى نوازن تأثير العناصر التي صاغت، فسراجه الثقافي ، وبلغت به مسيرا ، في الاتجاه الخفيف جدا من البرنامج ، والمسرحيات ، والاغاني .

والاسباب متعددة بالطبع . وليس بجديد ان نردد ما قيل — من خلال دراسات اجتماعية — من أن العقل المصري حاول الهروب من هموم هزيمة ٦٧ ، إلى كهوف اللامبالاة . فتلقفته « جيوب » الفن الهابط ، تمتص همومه ، وتزدهر في جو هبوط المعنويات لجمهور ٦٧ .

وكان طبيعيا ان يقع تعديل ملموس لحالة الانحدار النفسي بعد حرب ٧٣ ، ثم ان عوامل اخرى شاركت في تغذية عملية إفساد حاسة التذوق الثقافي ، منها كساد الحياة الثقافية .

وشارك في ذلك ايضا ، ظواهر اجتماعية جديدة ، منها التغيير الذي حدث في التركيبة الاجتماعية في السنوات الاخيرة ، فبعد أن كانت الطبقة المتوسطة تضم قطاعات من المثقفين هم جمهور المشترين للكتاب ، والمشاهدين للمسرح الجاد ، فان هذه القطاعات فقدت فائض — المال ، الذي كانت تخصصه لارضاء نهمها للتذوق الثقافي ، بسبب ثبات ايراداتها في مواجهة التوسع الاستهلاكي والتصاعد الرهيب في الاسعار . فضلا عن امية المتعلمين . على حين ازدهرت في الوقت نفسه ، طبقة جديدة تكون لديها فائض مادي كبير . وهي ليست بالطبقة التي لا يمثل الكتاب او الفكر الجاد ، مصدر اشباع لها . فراحت توجه جانبا من فائض اموالها ، الى جيوب التسلية الخفيفة ، تخفيفا لمشاكلها واعبائها اليومية .

هذا اللون من الثقافة ، يمثل جانبا ملموسا من برامج الفنون في التليفزيون وليس يخاف على احد الدور الخطير للتليفزيون في تشكيل الذوق العام ، وصياغة سلوك وعادات المشاهدين . تلك ما اكدته مئات الدراسات للجامعات ، وعلماء النفس ، ومراكز الابحاث الاجتماعية في الولايات المتحدة . ووصلت الى نفس النتيجة دراسات لا حصر لها في اوربا الغربية ، وكندا ، واليابان .

واذا كان التليفزيون في مصر ، قد ساهم في احداث هذا التأثير ، سواء بتخصيصه النسبة الاكبر في سهراته المسرحية ، — للخفيف جدا من المسرحيات ، أو ان ذلك كان راجعا لحالة الافقار في الحياة المسرحية ذاتها ، فان مسألة إقامة قناة ثانية أو ثالثة في التليفزيون لن تعالج هذه العلة المتفشية في الذوق العام ، لان مثل هذه القناة لن تكون لها جاذبية في عيون جمهور تشكل تذوقه على نمط معين ، ودفع به في اتجاه لا يلتقي مع طريق القناة المقترحة .

وفي رأيي أن اقتراح الاستاذ الكبير توفيق الحكيم ، يمكن تطويره ، فبدلا من أن يقتصر دور المفكرين والكتاب على الاشراف على قناة منفصلة أو الاشتراك في التخطيط لها ، فان من الافضل أن يقوموا بنفس الدور بالنسبة للبرامج والمواد التي تعرض في القنوات القائمة فعلا .

وبهذا يقتحمون ببرامجهم حجرات المشاهدين في البيوت ، كفقرات ضمن عديد من الفقرات منها الخفيف طبعا — على طول اليوم ، لموازنة تأثيرات سلبية مازالت تحدث فعلها للآن .

وبخلاف ذلك ، يمكن أن يكون لكبار الكتاب والادباء دورهم في قناة ثالثة — وهو جوهر الاقتراح المطروح .. تقدم ما هو ارفع من المستوى العام .

وذلك رأي جدير بالنظر ، لان الدولة عليها ان تقدم على مائدة الثقافة الطبق الدسم الى جانب الطبق الخفيف او الطريف ، وعلى من شاء حينئذ ان يتناول ما يروقه او ينفعه مثلما تفعل عندما تفتح ابواب المتاحف والمكتبات العامة : دون أن تلتفت — ولا ينبغي لها ان تلتفت — الى الاقبال او عدمه ، لكن .. بعد أن تكون قد نظرنا الى القضية من جميع نواحيها .

رسالة من قارىء

الفكر ومشكلة التطرف

إنها حقيقة جديرة بملاحظتنا .. وما لاحظناه مؤداه ان الدول المتخلفة — في كافة شئونها — لا ترى الا لونين اثنين اما الابيض واما الاسود .. لاترى إلا الشيء ونقيضه

اما الدول المتقدمة فهي تتمتع بالرؤية . والاحساس بكافة الالوان فيما يتمثل في النضج والقدرة على إدارة الحوار بموضوعية لاتحيد .. في الدول المتقدمة تجد مكانا لكل وجهات النظر وهي تتعايش مع بعضها في وئام وتقبل كل وجهة نظر لوجود وجهة النظر الاخرى

ولكن نظرة واحدة لما يجري في الدول المتخلفة لن تجد إلا وجهة نظر واحدة أو تجد نقيضها ..

إن هذه الملاحظة تكشف عن حاجة العالم المتخلف الى بذل المزيد من الجهود للوصول الى النضج والتقدم وبذل المزيد من العناية للوصول الى رؤية جميع الالوان والتمكن من تطبيق احكام الموضوعية في كافة شئونه وقراراته فالموضوعية وحدها ونبذ التطرف سبيله الوحيد نحو ركب الحضارة .

عبد الحميد عيسى غازى
بكالوريوس إدارة الاعمال

شاعر الحب في المانيا

١١٠ آلاف جنيه ثمن رسائله

● شهدت صالة كريستي للمزادات بنيويورك اسبوعا حافلا لبيع المخطوطات . عرضت فيه مجموعة نادرة من المخطوطات الهامة لكبار الفنانين امثال تانهاوزر شاعر الحب العذري الالماني الذي عاش في القرن الثالث عشر والذي لا ترجع شهرته الى شعره بقدر ما ترجع الى الاساطير التي نشأت حوله وقد بيعت مخطوطات تانهاوزر التي كتبها فيما بين عامي ١٨٣٧ و١٨٤١ بخط يده بمبلغ ١١٠ الف جنيه استرليني .

كذلك فقد بيعت مجموعة رسائل الموسيقار الالماني فاجنر والتي تضم حوالي ١١٦ خطابا كان قد ارسلها الى زوجته الاولى بمبلغ ٧٠ الف جنيه استرليني .

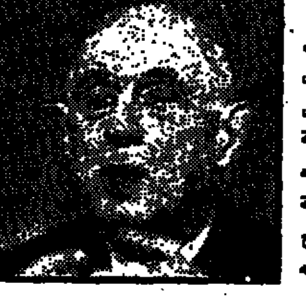
معرض في باريس عن حياة ديجول

يقام حاليا معرض للزعيم الفرنسي شارل ديجول يضم ٨٠ لوحة .

وقد قسمت اللوحات الى مجموعات تمثل المراحل المختلفة لحياة ديجول والمبادىء التي كان يعتنقها وينادي بها وهي الاستقلال الوطني وحقوق الشعب والرحلات التي قام بها كما تظهر احدى المجموعات ديجول ككاتب وخطيب .

ويضم المعرض ايضا بعض المخطوطات والوثائق الاصلية لدستور ١٩٥٨ بخط يده ونصوص الخطب التي القاها في لندن اثناء الاحتلال الالماني لفرنسا وهربه الى بريطانيا لتنظيم صفوف المقاومة كما يضم المعرض ايضا ملابسه الرسمية وسيفه الخاص وسوف يتمكن جميع سكان فرنسا من مشاهدة هذا المعرض المتنقل حيث سيقام في معظم المدن الفرنسية .

ومن ناحية اخرى صدر اخيرا في باريس كتاب بعنوان ديجول رغما عن انفه من تأليف بيير دى بودوفر .



والمؤلف يبين ان ديجول رجل عسكري ينتمي الى اسرة متوسطة يحترم رؤساءه لكنه من جهة اخرى يتمتع بروح ثورية كما انه دبلوماسي قلق . اما كيف استطاعت الشخصيتان ان تتعايشا معا دون أن يتمزق ديجول نفسيا فمسألة يفسرها المؤلف بقوة إرادة الزعيم الفرنسي التي استطاعت ان تتحكم في كلا جانبي الشخصية وخلقت منه هذه الاسطورة الفرنسية الرائعة .

ايطاليا تحتفل بذكرى جيورجيو

تحتفل مدينة « كستل فرنكو » شمال إيطاليا هذه الايام بمرور خمسمائة عام على مولد الرسام الشهير جيورجيو الذي توفى عام ١٥١٠ عن ٣٢ عاما وتميزت اعماله بالالوان الزاهية والاضواء التي تشع من كل جوانب اللوحة واشتهر بلوحة فينوس النائمة .

وتقيم المدينة بهذه المناسبة معرضا كبيرا يضم العديد من لوحات الفنان جيورجيو وخاصة اللوحات الدينية ومن اشهرها لوحة « تعميد المسيح » الى جانب عدد من البورتريهات التي رسمها واشهرها بورترية ملكة قبرص التي كانت معتقلة في هذه المدينة وكانت ترعى الفنان الايطالي .

الاقنعة رواية جديدة

صدرت في القاهرة — رواية جديدة للروائي حسن رشاد تحت عنوان « الاقنعة » ..

الرواية تعالج قضية الغيرة في حياة الانسان وترسم صورا لحياة ابناء القرن العشرين التي تتسم بالقلق .

وتتخلل الرواية تأملات فلسفية تدور حول الحب والالم والشر ونزعات الجمال في الانسان .

والعيد في القاهرة زحام حول البهجة !

عاشت القاهرة طوال ايام العيد .. تبحث عن البهجة نهارا وليلا . فمنذ الصباح وحتى الغروب .. ذهب الناس إلى كل مكان اخضر بالميادين الكبيرة والحدائق العامة حتى الشريط الاخضر الضيق على كورنيش النيل ازدحم بأهل القاهرة الذين آثروا البقاء فيها وعدم الخروج إلى الريف والمدن الاخرى .

وفي المساء .. امضوا الليل بحثا عن مكان فيه المرح والمتعة والضحكات البريئة فازدحمت دور السينما والمسارح والملاهي بالعائلات والاطفال الذين سمح لهم العيد بأن يسهروا مثل الكبار تماما .

عادل ابراهيم

□ فسحه بالمراكب في النيل عند الغروب



□ في الحدائق وفوق الشجر الاخضر امضوا النهار كله .

□ بالطوابير امام دور اللهو في اخر حفله !



□ ميدان التحرير وبه قليل من الخضرة وامتلأ عن آخره بالمعيدين !



□ امام السينما يزاحمون المارة فوق الرصيف .



□ الليل في العيد زحم الشوارع بالناس من كل الاعمار .

مواقف

لا اشكو من عدم وجود حرارة في التليفون . بل انني اشكو من شدة الحرارة . لانها اصبحت نوعا من الحمى . فالتليفون يهلوس . ففي كل مائة مكالمة تكون واحدة هي التي انتظرها . فانا منذ الساعة الخامسة من صباح كل يوم اعتذر عن انني لست المحافظة او البطريركية او المجزر الآلي .. او عيادة الدكتور صلاح او اعتذر عن عدم وجود طلمبة بطلة .. او الدكتور عبدالمنعم عتيق سفيرنا في انجولا .. الى آخر الاسماء والاماكن التي لا علاقة لها بتليفون يبدأ بحرف ٨ وينتهي بحرف ٩ ايضا وفي الجيزة !

وحارت لدى الاسطوات والمهندسين في تغيير الاسلاك والاقراص والمسامير . وتعددت الاسباب والهلوسة واحدة . قالوا : انابيب المياه . وقالوا : انقطاع المياه وانغلاق المجاري . وقالوا : الاقتراب من حديقة حيوانات الجيزة .. وقالوا : لعنة الفراعنة .. ونصحني الناس وقالوا : بخت .. ناس حظها من السماء .. تليفونات فيها حرارة وتسلية مثل برنامج « اخترنا لك » مالا تحب من أي شيء !

ولما رويت هذه النكتة المتكررة في بيوت ومكاتب كثيرة . قال احد العاملين ببواطن التليفونات : خذها مني نصيحة . هذا التليفون يجب أن تبخره . فليس يحدث الا نادرا أن تجد تليفون ابن حظ وفرفشة مثل هذا التليفون !

وقال احد علماء الكينتكس . أي الذين يشتغلون بتحريك الاشياء عن بعد عن طريق قوة غير عادية في اجسادهم : يجب عمل زار لهذا التليفون . لان التليفون بصراحة عليه أسياد !

وقابلت السيد الوزير الداغستاني ولم أجد الشجاعة في أن اربط تهنئتي له بهذه الشكوى التي هي نوع من « المسخرة » او « التراجيكوميك » — أي الكوميديا السوداء ..

ووجدت سببا معقولا . وهو أن التليفون ليس الا صدى لما يسمعه في كل بيت .. او ليس الا صورة عقلية معدية — أي حالة انتقلت مني اليه . فليس العيب فيه . والشاعر القديم يقول : « نعيب زماننا والعيب فينا » .. وزماننا هو التليفون .. والشاعر الاقدم قال : « وهل يستقيم الظل والعود أعوج » .. فاذا كان العود الذي هو انا « اعوج » . فكيف تكون « سلوك » التليفون مستقيمة !.. والله أعلم !

أنيس منصور

معرض للراحلين السجيني والجزار والارناؤوطي

★ جمعية محبي الفنون الجميلة تقيم خلال الشهر القادم معرضين للفنانين الراحلين عبد الهادي الجزار ومصطفى الارناؤوطي ومعرضا للميداليات يضم قسما خاصا لاعمال جمال السجيني .. الجمعية ارسلت الى هواة الاعمال الفنية لتقييم مقتنياتهم على سبيل الاعارة حتى انتهاء المعرض .

من غير عنوان

وفد تعرض "النسر الصغير" في القاهرة والاسكندرية

★ قبل نهاية الشهر الحالي تصل فرقة الكوميدي فرانسيز اشهر فرق فرنسا المسرحية لتعرض مسرحية [النسر الصغير] بالاسكندرية والقاهرة ممثلو وممثلات العرض الذين سيصلون الى مصر عددهم ٢٥ ليقدموها في حفلتين ٢٩ و٣٠ الشهر الحالي على مسرح سيد درويش بالاسكندرية ثم تقدم بالقاهرة من ٢ الشهر القادم وعلى مدى ٣ ليال على مسرح سيد درويش بالقاهرة .

تصل تكاليف الفرقة في مصر الى ٥٥ الف جنيه تساهم العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة بـ ٢٤ الف جنيه منها والباقي يتحمله الجانب الفرنسي ضمن اطار التعاون الثقافي والفني لخر مرة زارت فيها فرق الكوميدي فرانسيز مصر كانت من ٩ سنوات قدمت عروضها مقتها بدار الاوبرا قبل حريقها بعامين . .

تدريب الاعلاميين السودانيين في القاهرة

★ بدأت هذا الاسبوع دورات التدريب الطويلة للاعلاميين السودانيين بمركز النيل للاعلام والتدريب بالقاهرة .

يقوم المركز بتدريبهم على احدث نظريات الاتصال الجماهيري وعلاقاتها بعملية تعليم الكبار . يشترك في التدريس لهم في الدورة عدد كبير من اساتذة الاعلام مع د . ميدورا رئيس قسم الاتصال الجماهيري بالجامعة الامريكية مع عدد من خبراء الامم المتحدة .

□ يوسف شاهين : اثناء إخراجه فيلمه : [إسكندرية ليه ؟] الذي يحكي فيه ملامح من حياته في الاسكندرية ومثلته ليلى حماده واحمد زكي ومحسن محيي الدين . وسيفتتح به المهرجان اول لياليه

الوفد المصري السينمائي في مهرجان قرطاج يصبح ٢٩

★ ★ زاد عدد المخرجين المصريين الذين سيحضرون مهرجان قرطاج السينمائي والذي سيبدأ ١٠ مساء الخميس القادم في تونس الى ٨ مخرجين إذ سيطير ايضا الى هناك المخرجان الجديدان : سيد سعيد وشوقي حجاب . كما سيحضره محمود قابيل وليلى حماده وآثار الحكيم مع السيناريست : احمد صالح وعبدالحي اديب والمنتجون ايهاب وممدوح الليثي وفريد المزاوي عن المركز الكاثوليكي

ايضا سيطير محمود مرسي : كبطل للفيلم التونسي [الشمس والضباع]

المخرج الشاب احمد ياسين مخرج فيلم [الملاعين] اضطر لتأخير سفره اسبوعا حتى ينتهي من لقطات فيلمه الجديد [استاذي العزيز]

تمثال لعبقري اينشتين لمرور ١٠٠ سنة على مولده

★ يزاح الستار في ٢٢ ابريل القادم بمبنى اكاديمية العلوم الامريكية بواشنطن عن تمثال تذكاري لالبرت اينشتين احتفالا بمرور مائة عام على ميلاده في ١٤ مارس سنة ١٨٧٩ .

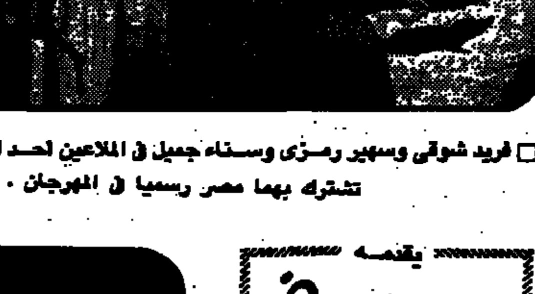
التمثال من صنع المثال الامريكي روبرت بيركنز وهو من البرونز ويبلغ إرتفاعه ٦ امتار ويمثل اينشتين جالسا على مقعد من الجرانيت وهو ينظر إلى العالم تحت قدميه ويمسك في يده اليسرى بصفحة من الورق تظهر عليها معادلاته الثلاث العامة وهي الصيغة الرياضية للنسبية .

وقد قام المثال بيركنز الذي كان يعد من اقرب اصدقاء اينشتين إلى نفسه بنحت راسه وهو لا يزال على قيد الحياة . وسيفتتح باب الاكتتاب بين حوالي ١٣٠ الفا من العلماء والمهندسين لتغطية نفقات التمثال التي بلغت ٢,٥ مليون دولار .

وقد قام الفنان روبرت بيركنز بصنع ٣٠٠ تمثال تذكاري منها تمثال للرئيس الامريكي الراحل جون كنيدي وتماثيل لكل من الرئيسين ترومان وجونسون وايضا لارنست همينجواي ومارتن لوثر كينج .



□ فريد شوقي وسهير رمزي وسناء جميل في الملاعين احد الفيلمين اللذين تشترك بهما مصر رسميا في المهرجان .

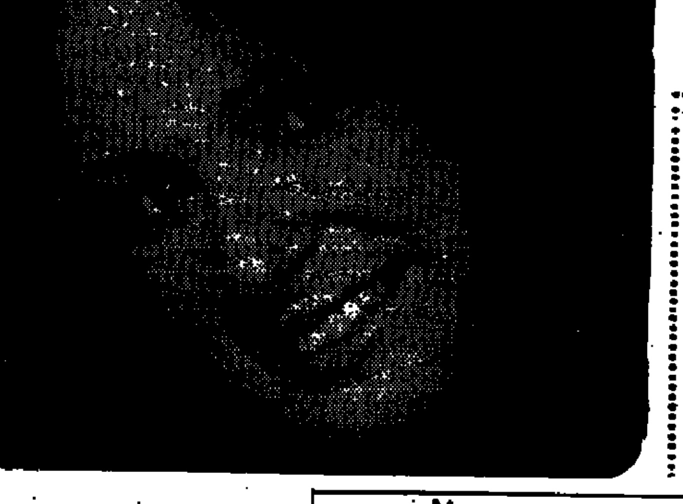


الامام : يخرج (نعيمة فاكهة محرمة)

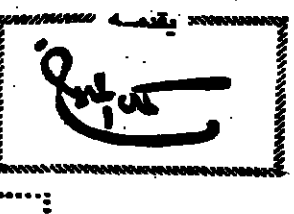
★ بعد اسبوعين يبدأ حسن الامام في إخراج فيلم (نعيمة فاكهة محرمة) المأخوذ قصته عن المسرحية الفرنسية (الثمار المتوحشة) . البطولة اسندها الامام الى نيللي ومعها عايدة اسماعيل وحسين الامام وثريا حلمي والمطربة ليلى جمال وسعيد عبد الغني مع الوجه الجديد إلهام شاهين الطالبه بالمعهد العالي للفنون المسرحية والتي ظهرت لاول مرة في مسرحية (حورية من المريخ) التي يعرضها حاليا المسرح الحديث . الفيلم ينتجه ابراهيم والي بينما اعد السيناريو له محمد مصطفى سامي والتصوير لمحمود فهمي شقيق المصور الكبير عبد العزيز فهمي .

الامام ينتهي الاسبوع القادم من إخراج فيلم (ابن مين في المجتمع ؟) الذي يمثله ويقوم ببطولته الفنان محمد ثروت امام هدى سلطان وحسين الامام وهادي الجيار وابراهيم عبد الرازق .

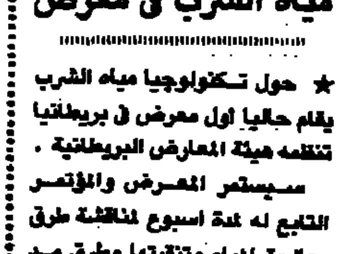
محمد ثروت ايضا طالب بكلية الهندسة . .



▲ نيللي : والفاكهة المحرمه



يقدمه



مياه الشرب في معرض

★ حول تكنولوجيا مياه الشرب يقام حاليا اول معرض في بريطانيا تنظمه هيئة المعارض البريطانية .

سيستمر المعرض والمؤتمر التابع له لمدة اسبوع لمناقشة طرق معالجة المياه وتنقيتها وطرق مد شبكات المياه الحديثة .

— يا خسارة .. النهارده آخر يوم في عيد الضحى !

من شريط الاخبار ...

■ ■ اختارت جامعة بنسلفانيا الامريكية المصري هشام مسامح الذي يدرس للحصول على الدكتوراه في موضوع المباني الجاهزة التصنيع ليمثل جامعته مع عميده بيتر مكليري في مؤتمر العمارة المتطورة الذي تعقده كندا ابتداء من اليوم .

■ ■ تستضيف هيئة الاستعلامات جوزيف كرافت المعلق السياسي لصحيفة « واشنطن بوست » الامريكية الذي وصل لاجراء سلسلة من التحقيقات عن مصر في مرحلة السلام كما اجرى حديثا مع الرئيس انور السادات واتصالات بعدد من المسئولين المصريين .

ما بين ١٠ قروش و ٥٠ جنيه سيعرض فنانو سوق الفن .

★ بعض الفنانين التشكيليين يتصور خطأ انه كلما رفع سعر ما يصوره او يصممه او ينحته ، انما يعكس قدره الفني المرتفع !

وبالطبع تصاب هذه القلة بركود اقبال الناس على اقتناء اعمالهم الفنية .

وقد تعودت وزارة الثقافة وهيئة فنونها ان تقيم كل نهاية عام — بمناسبة الاعياد — معرضا جامعا شاملا يشترك فيه شباب الفن ورواده . ورأت ان تعرض للسنة الـ ١٢ معرضها القادم في ١٦ ديسمبر بقاعة الفنون المطل على ميدان الفلكي في القاهرة . على ان يستمر شهرا . وكان لها شرط واحد . هو ان يحدد الفنان قيمة عمله عندما يباع على شرط الا يزيد هذا التقييم عن ٥٠ جنيها كحد اقصى . و ١٠ قروش كحد ادنى !



هكذا من الأصل

هكذا من الاصل

علوم

يقدمه صلاح جلال

جهاز يبلغك بالتليفونات التي تطلبك وأنت تسير في أي مكان



■■ بدأت هيئة التليفونات السويدية في تقديم خدمة جديدة للمشتركين ، وهي عبارة عن أجهزة استقبال صغيرة يحملها المشترك في جيبه وهو بعيد عن مكان عمله أو منزله ، وهي تعطي اشارات صوتية بأن الانسان مطلوب على التليفون ، ويظهر على الجهاز رقم التليفون الذي يطلبه ، وذلك خلال نصف دقيقة من الطلب ومن أقرب تليفون يمكن الاتصال بالمتكلم او بالسنترال لمعرفة الرسالة التي تركها .



◇ من ٧٥ سنة

● يظهر ان في عزم مصلحة السكة الحديدية مد خط من الصالحية الى القنطرة حيث يوصل بخط بور سعيد والرجح ان اعمال هذا الخط مناطة بمصلحة خط بورسعيد اما هذا الخط فان اتمامه يتأخر الى منتصف ١٩٠٥ لان الرياح والامطار تحول دون الاسراع بالعمل وتعتبر النفقة التي قدرت بصيغة ملايين ونصف بمثابة سلفة تكون فائدتها ٤ بالمائة والسكة الحديدية تدير الاعمال وتبتاع المهمات وقد تبلغ ما انفق على هذه الاعمال وعلى مشترى المهمات حتى الآن ٣٥٠ الف جنيه وقد تم ١٤ كيلو مترا .

« الاهرام في ١٣ نوفمبر ١٩٠٣ »

في مثل هذا اليوم

■ سنة ١٨٦٨ وفاة الموسيقار الايطالي روسيني .

◇ حظك اليوم

الحمل	٣/٢١	الى	٤/٢٠	صفقة أو مشروع أو محاولة توفق فيها
الثور	٤/٢١	الى	٥/٢٠	مسائل تتعلق بالعمل أو المستقبل تهمك
الجوزاء	٥/٢١	الى	٦/٢٠	انسان له نفوذ يعطل لك رغبة أو أمنية
السرطان	٦/٢١	الى	٧/٢٠	محاولة أو مغامرة سريعة لا تعود بكسب
الاسد	٧/٢١	الى	٨/٢٢	خلاف أو نزاع يفرض عليك فاصبر
العذراء	٨/٢٣	الى	٩/٢٢	مشاغل تتعلق بحياتك العائلية اوالعملية
الميزان	٩/٢٣	الى	١٠/٢٢	خطوة جريئة تعرضك لفشل اومشكلة فاهدأ
العقرب	١٠/٢٣	الى	١١/٢٢	سوء تفاهم مع من تعاشره دون ان تتوقع
القوس	١١/٢٣	الى	١٢/٢١	انسان عنيد الطبع يضايقك
الجدي	١٢/٢٢	الى	١/١٨	عقبة أو صعوبة تتخطاها وهدية من حبيب
الدلو	١/١٩	الى	٢/٢٠	فكرة أو محاولة موفقة أو مناسبة تفرحك
الحوت	٢/٢١	الى	٣/٢٠	تنتصر على خصم والعناية ترعاك

شندي الفلكي

كلمات متقاطعة

الكلمات الافقية :

(١) من القادة العسكريين للحرب العالمية الثانية .
(٢) نهر آسيوي معروف — في الجهاز الدوري .
(٣) سهت — لازمة .
(٤) نصف (كروم) — جهاز لقياس الضغط .
(٥) من الحوامض — حرف استفهام .
(٦) رافعة — تهديد .
(٧) فاكهة — تدرك .
(٨) يفر — ضريبة مفروضة (معكوسة) .
(٩) من قبائل المملكة الحيوانية — حيوانات .
(١٠) متشابهان — الاطالة .

الكلمات الرأسية :

(١) علم صناعة النبيذ .
(٢) من الزهور — رشاد .
(٣) اطالت النظر — من المجموعة الشمسية .
(٤) طقس (معكوسة) — تصق (موثق) — يشرع .
(٥) يقصرون — للتعريف .
(٦) في الفم — ظرف مكان .
(٧) أوبرا لفيردي .
(٨) حرف استفهام — من الاسلحة الحربية .
(٩) متداعي [معكوسة] — أردى (معكوسة) .
(١٠) حرف استفهام — ميناء مصري على البحر الاحمر .

حل مسابقة امس

إعلانات مبوبة

طلب عمل

★ مهندس ميكانيكا يجيد اللغات خبرة طويلة في المجال الصناعي واعمال المناقصات والترجمة الفنية والمراسلات الانجليزية والتسويق ويمتلك سيارة يرغب العمل بشركة استثمار ت ٨٦٠٧٨٩

وظائف خالية

★ مكتب المهندس الصيني يطلب بوظفة حسابات وفراش المقابلة ٩ شارع عماد الدين مساء .

مطلوب لشركة يونتكس عمارة الثورة أمام سينما ديانا ت ٩٣٢٩٠٨

١ — خريج معهد فني أو صناعي لادارة عمليات التركيب الخاصة بالارضيات والديكورات خبرة ٥ سنوات على الاقل معاف نهائي من التجنيد .

٢ — خريجة معهد تجاري متوسط خبرة ٣ سنوات .

٣ — مندوبي مبيعات خبرة ممتازة بمرتبات وعمولات مجزية .

التقدم للشركة بعد الساعة ١٢

required first class Secretaries and 2 experienced Accountants (female) with perfect English and Arabic typing Please call Telephone 839888/826803

German Agency in need for 2 Sales Mechanical Engineers, good knowledge of English 2 Secretaries good knowledge of English and typing essential. Write to P.O.B 493 Cairo previous experience and recent photo

INTERNATIONAL CO. OPERATING. IN AN ARAB COUNTRY REQUIRES

* SENIOR DESIGN ENGINEER. 12-15 YEARS EXPERIENCE IN HIGHWAY DESIGN AND CONSTRUCTION, OPERATIONAL AND ADMINISTRATIVE.

* SENIOR HIGHWAY PLANNER. 12-15 YEARS EXPERIENCE IN PLANNING AND SUPERVISING HIGHWAY AND ROAD NETWORKS, TRAFFIC FORECASTING AND ANALYSIS.

* INVENTORY CONTROL SUPERINTENDENT. 15-20 YEARS EXPERIENCE IN STORAGE, INVENTORY CONTROL AND MANAGEMENT OF EQUIPMENT.

* TRAINING SUPERINTENDANT. 10-15 YEARS IN ROAD MAINTENANCE AND CONSTRUCTION, BITUMINOUS OR EARTH ROADS, USE OF BIT. MIXES, SOIL TESTING ETC...

VERY ATTRACTIVE SALARIES AND WORKING CONDITIONS FLUENT ENGLISH REQUIRED.

MAIL C.V. WITH RECENT PHOTO TO P.O.B 2514 CAIRO.

BEFORE 14.11.78

شركة وادي كوم أمبو لاستصلاح الاراضي
وزارة استصلاح الاراضي

دار السلام — مصر القديمة
نهاية اتوبيس ٩٦
ت : ٨٤٥٠٦٦

اعلان

رقم [٥] لسنة ١٩٧٨ افراد

تعلن الشركة عن حاجتها لسائقين من الحاصلين على رخصة قيادة درجة ثانية وخبرة لاتقل عن اثني عشر عاما وذلك للعمل بالقاهرة ومناطق عمل الشركة في الجمهورية .

سيكون التعيين بعقود مؤقتة وسيحدد المرتب حسب الخبرة وفقا لاحكام القانون ٤٨ لسنة ١٩٧٨ الخاص بنظام العاملين بالقطاع العام .

يشترط اداء الخدمة العسكرية أو الاعفاء النهائي منها .

تمنح الشركة حوافز انتاج مجزية للعاملين بها وتوجد أيضا سيارات لنقل العاملين ونظام رعاية اجتماعية يحقق راحة العاملين .

يقدم الطلبات على النموذج المعد لذلك بادارة الافراد بمقر الشركة أو بطريق البريد في موعد غايته ١٩٧٨/١١/٢٥ .

سيتم استبعاد من يقع عليه الاختيار من المتقدمين للاختبار العملي والشخصي .

وظائف خالية

★ مطلوب صيدلي مدير أو صيدلانية بالقاهرة ت ٩٥٠٠٧٥ أو ٨٢٩٧١٨

★ مطلوب مترجمة عربي — فرنسي وسائق ميكانيكي وطباخة ، بشرط خبرة طويلة على مستوى عال للعمل بالخارج المخابرة مستشار أول سفارة السنغال شارع أحمد راغب بجاردن سيتي .

للايجار

TORENT
Three Well Furnished at Meadi 154 St. T- 35569

سيورجرف ٧

★ جميع المقاسات للغسالات والسيارات والمصانع وسيور مشرشرة مستوردة من اشهر الماركات العالمية قطاعي وجملة الاتصال رضا ناشد ١٠٧ ش الجمهورية ت ٩٢٢٣٨٦

كتب

كتب مخفضة الاسعار من بريطانيا للطلبة والمحاضرين

كتب تعليمية نموذجية في جميع النظم الاكاديمية خاصة الطب — العلوم التطبيقية وعلم الحياة الآن متوفرة في مكتبات الهيئة العامة للكتاب الاهرام/ دار المعارف وفي انحاء مصر ومكتبات اخرى بالقاهرة . ويمكن الرجوع الى ادارات الكليات بجميع الجامعات المصرية للاطلاع على القوائم الخاصة بأسماء هذه الكتب .

السعر المخصص ٥٠ مرا لكل جنيه استرليني ، اطلب كتب ا . ال . بي . اس .

قيد موردين

وزارة الدفاع
هيئة الامداد والتموين
ادارة الخدمات البيطرية

تعلن ادارة الخدمات البيطرية بالقوات المسلحة عن فتح باب القيد بسجل قيد الموردين من القطاعين العام والخاص وذلك خلال العام ١٩٧٩ من توريد الاصناف الآتية :

اولا : مهمات بيطرية وتشمل الآتي :

١ — المهمات الخاصة بحيوانات الركوب والاستخدام [خيول — بغال — جمال — كلاب]
٢ — المهمات الخاصة بمواشي التربية والتسمين والالبان
٣ — المهمات الخاصة بمستلزمات مزارع الالبان وتسمين المواشي والدواجن

ثانيا : الادوية والالات البيطرية وتشمل الآتي :

ادوية ومستحضرات بيطرية — كيماويات صيدلة ومعملية — اجهزة والات وادوات معامل بيطرية

ثالثا : حيوانات لاستخدام ومواشي التربية وتشمل الآتي :

١ — خيول — بغال — جمال حمله — وركوب
٢ — عجول التسمين ومواشي الالبان
٣ — حيوانات تجارب

رابعا : العلائق وتشمل الآتي :

١ — العلائق الجافة [التبن — قش الارز — دريس — ذرة رفيعة — شعير — نخالة خشنة — اعلاف مصنعة — اصناف علائق]
٢ — العلائق الخضراء [البرسيم — والدراوة الخضراء]

فعلى من يرغب القيد بطلب مستوفي الدمغة الى فرع التموين بالادارة برسم السيد مدير ادارة الخدمات البيطرية في ميعاد غايته ١٩٧٨/١١/٣٠ على أن يتضمن الطلب البيانات الآتية :

١ — الاسم التجاري للمنشأة
٢ — رقم السجل التجاري
٣ — اسم المدير المسئول ورقم البطاقة الشخصية او العائلية وصورة منها وصورة من صحيفة الحالة الجنائية
٤ — العنوان
٥ — رقم البطاقة الضريبية ورقم الملف الضريبي واسم مأمورية الضرائب التابع لها المنشأة وصورة من البطاقة الضريبية
٦ — البنك المتعامل معه
٧ — النشاط الرئيسي
٨ — سابقة التعامل مع القوات المسلحة

اراضي للبناء

★ مطلوب قطعة ارض بمدينة نصر المنطقة التاسعة او العاشرة ٩٦٠٠١٩

موتورات ثلاجات

موتورات ثلاجات دانفوس

يونيفرسال لمهمات التبريد — المهندس محمد صالح ٢٠ ش عماد الدين ت ٥٦٢٩٧ و ٥٢٥٤٣

للتمليك

بالمهندسين بالتقسيط ٣ و٤ و٥ و٦ غرف

بمكتب التعاون ١ ميدان سليمان باشا ت ٩٧٣٣٥٧

الشرق الاوسط للعقارات

للتمليك شقق فاخرة بأرقى مناطق الزمالك . والدقي . والمهندسين . والمعادي . وهليوبوليس . ٥٤ ش عبدالخالق ثروت ت ٩١٧٤٨٤

مطلوب شراء

شركة صلاح الدين

ت ٩٠٠٢١٦ و ٢١٠١٦ يشتري تليفزيونات وثلاجات وبوتاجازات وسخانات وغسالات وماكينات خياطة مستوردة

عقار

★ للبيع بعابدين ثلاثة ادوار أساسي سبعة أدوار ١٠٠ م٢ ت ٨٢٧٦٢٣

★ ٢٠٠ م٢ بكورنيش القناطر الخيرية — د . ابراهيم منصور بعمارة اركو م . الجيزة ت ٨٩٦١١٨

★ للبيع منزل ٤ أدوار مساحته ٥٧ م ٥ حارة زغلة من شارع أحمد حلمي شبرا أمام مزلقان عايدة

للبيع

■ موتوسيكل بوكسر ايطالي ■ كالجديد موديل ١٩٧٦ تليفون ٨٥١٠٠٨

★ عمارة شارع العباسية ناصية ٢ دكاكين ١٠٠٠ م٢ ايراد ١٨٥ ج ت ٩٤٧١٤٩ يوميا .

★ بالصندوق غسالة تورج ١٨ رطلا فول أتوماتيك وكتشن ماشين كينوود وطقم صيني ليموج ٨٣٠٧٢٧ و ٨٤٢٨٥٠

بطاريات

■ مركز بيع وخدمة البطاريات ■ ٥ شارع دوبريه بالقاهرة ت ٤٦٧٩٨

عدادات تاكسي

★ عداد تاكسي بي . بي ت ٨٣٤٨٥٧ شارع منشية البكري نمرة ٣ شقة ٨

سيارات ملاكي للايجار

★ المركز الماسي يقدم افخم مجموعة سيارات مالية حديثة ت ٩٠١٠٤٣ و ٨٠٧١١٥

سيارات

★ داتسون ١٢٠ موديل ١٩٧٥ تليفون ٨٤٢٤٠٧ عبد الكريم .

★ أجرة مجهزة لدواعي السفر زستافا ١٢٠٠ مو ٧٦ أمام سينما روكسي .

★ فيات لادا ١٢٤ مو ٧٤ ستيشن أجرة بحالة جيدة مخابرة ت ٨٢٢٦٦١

مدارس قيادة السيارات

هابي للقيادة والتأجير

تعليم وميكانيكا للرخصة وتأجير السيارات
٢٩ ش مراد بالجيزة ت ٨٩٦٤٨٠

★ بـ ٤ جنيهات تتعلم القيادة وتؤهلك للرخصة بالمركز الرئيسي للسيارات عمارة القناة بالظلي تليفون ٤٥٥١٢ و ٩٧٨١٩٧

ثلاجات

ثلاجة ٥ طن سابقة التجهيز ٢٠ درجة مجمد سبعة آلاف جنيه

ثلاجة ١٠ طن سابقة التجهيز ٢٠ درجة مجمد عشرة آلاف جنيه

ثلاجة ٢٠ طن سابقة التجهيز ٢٠ درجة مجمد ١٥ الف جنيه

الاتصال
شركة ك . ف بورصا
٣ سليمان الحلبي
ت ٥٧٩٦٥
ص . ب ١١٠٥ — القاهرة

آلات كاتبة

★ نبيع ونشتري الالات الكاتبة والحاسبة والطباعة ١١٥ ش رمسيس ت ٤٥٢١٨ — اليكترونيك

خيوط وماكينات التريكو

★ محمد القاضي ٩٦ ش الازهر ت ٩٣٤٠٧٨ — اكليرك . بوليستر الوان اكثر باسعار أقل .

دروس خاصة

★ رياضة بالانجليزية لطلبة الاعدادي والابتدائية بمعرفة متخصص بمصر الجديدة ت ٨٦٠٧٨٩

للتنازل

★ ٣ غرف وصالة ايجار ١٢,٢٥٠ بالاثاث — بدونه مع تغيير العقد طوال اليوم وغدا ٤ شارع الشهيد محمود فؤاد خلف مستشفى جوهر نهاية عمر بن الخطاب مصر الجديدة

للبيع او للايجار

★ ٦١٠ م٢ ٢٥ × ٢٥ م عليها مبنى للتعلية ٣ أدوار تصلح مخازن — مصنع — سكن — مزرعة برخصة أول طريق مصر — الاسماعيلية — قرب المطار ت ٩١٢٥٣٣ و ٨٧٢٨٥٧

ورق حائط

★ قطيفة — فنيل — المكتب المصري ١٩ ش سوق التوفيقية — ناصية رمسيس .

ورق حائط مستورد

١٥٠٠ لون جديد بأسعار خيالية الشرق الاوسط ١٨ ش البورصة بالتوفيقية خلف عمارة شل ت ٩٧٠١٣٦

أحدث موديلات وأذواق
ورق الحائط الايطالي
استعداد كامل للتركيب
مؤسسة نبيل عقل

القاهرة : ١١ ش الانتكخانة [قصر النيل] .
مصر الجديد : ٣٦ ش عثمان بن عفان [ميدان الاسماعيلية] .
الاسكندرية : ٣٣٢ طريق الحرية — سيدي جابر .
بور سعيد : ٢٥ ش رمسيس — منطقة حرة .

اختصارات عامة

■ اعلان تحذيري ■

الى كل من يهمه الامر في المملكة العربية السعودية ..

ليكن معلوما بموجب هذا ان هاليبرتون كومباني [شركة مؤلفة طبقا لقوانين ديلاوير] وعنوانها صندوق بوستة ١٤٣١ دونكان اوكلاهوما ٧٣٥٣٣ الولايات المتحدة الامريكية هي المالكة الوحيدة في المملكة العربية السعودية للاختراع الذي تسميته :

«عوامل جلتنه لمحاليل حامضية مائية»

وهذا الاختراع مشروح بالتفصيل في المواصفات المودعة في مكتب البراءات الامريكي بتاريخ ٢٣ يناير سنة ١٩٧٨ بشأن الطلب رقم ٨٧١٧٣٦ للحصول على براءة عنه في الولايات المتحدة .

ويتعلق هذا الاختراع بعوامل جلتنه لمحاليل حامض غير عضوي مائي متضمنه على محاليل من حامض عضوي قابل للذوبان في الماء وأمين دهني ايثوكسيلي او مخاليط من تلك الامينات .

وليكن معلوما بموجب هذا ان هاليبرتون كومباني تحتفظ لنفسها ولخلفائها ولكل من تنتقل اليه ملكيته بالحق الكامل والمطلق سواء بمعرفتها او بمعرفة وكلائها او من يعطى له حق امتياز في عمل واستخدام وتشغيل وبيع الاختراع السالف الذكر في المملكة العربية السعودية . وسوف تتخذ جميع الاجراءات القضائية ضد كل من ينتهك هذا الحق [٥١٥ ب . أ]

هاليبرتون كومباني

مزايدات

محافظة السويس

تعلن عن مزايدة عامة بمظاريف مقفلة عن استغلال فندق وكازينو بور توفيق السياحي لمدة عشر سنوات وقد تحدد لفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر اليوم الاثنين الموافق ١٩٧٨/١١/٢٧

وتطلب الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمحافظة على طلب مدموغ فئة ١٥٠ مليما نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات ثمن النسخة بخلاف ٢٥٠ مليما قيمة ارسالها بالبريد والتأمين الابتدائي الف جنيه

٧٨/٣٢٤٤

مزايدات

شركة محلات الصالون الاخضر

بيع بالمزاد العلني
الخميس ١١/١٦ — ١٢ ظهرا .
نترينة بالجلد والاسم والشهرة .
ايجار شهري ٨,٨٠٠ جنيه — ٣٤ ش قصر النيل — القاهرة .
خبير مثمن ومصفي تفليسات
حلمي خزام
ملاحظات : ناجي خزام ٥٧١٤٣

محافظة الفيوم
هيئة تنشيط السياحة

تعلن من تأجير « أول مدينة للخيام السياحية »
على شاطئ بحيرة قارون بالفيوم وحدات خيام — مواقف سيارات — مرافق
التأجير بالمزاد العلني لمدة ٥ سنوات صباح يوم ١٩٧٨/١١/٢٩ بديوان عام محافظة الفيوم .
التأمين الابتدائي ٥٠٠ جنيه ، ويشترط تقديم مشروع التطوير والخبرة السياحية والاستعلامات والاشتراطات : مكتب السياحة — ديوان عام المحافظة الفيوم : ٢٥٦٨ — ٣٠٤٤ — ٢٨٣٩

مزاد بيع اصناف بالمظاريف المقفلة

شركة السد العالي للاعمال المدنية

١٥ شارع الدكتوره حسين بالزمالك القاهرة تعلن عن بيع اصناف

كراكات اوناش جرارات بلدوزرات سيارات ركوب ونقل شرقية وغربية وقطع غيار بدفورد جديدة وطلمبات وماكينات توليد كهرباء ولحام وتخريم ورش مبيدات وخلاطات وكمبروسورات شرقية وغربية ومخلفات اخرى متنوعة .

وذلك بمخازن الشركة بمينا هاوس بالقاهرة واسوان والاسكندرية وتطلب قوائم الاصناف والشروط بالادارة العامة للتموين بمبلغ خمسون قرشا للنسخة وتقدم المظاريف مقفلة بالعنوان عاليه مصحوبة بتأمين ابتدائي ١٠ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية للادارة المذكورة في موعد اقصاه الثانية عشر ظهر الخميس ١٩٧٨/١١/٢٣ موعد فتح المظاريف وللهيئات والقطاع العام الاطلاع والمعاينة وحجز طلباتهم قبل الموعد المحدد حيث يتم بيعها بالاسعار الاساسية

شركة مصر الوسطى للغزل والنسيج

بيع كبير بالمزاد العلني
يوم ١١/٢٠ — ١٢ ظهرا بمصنع المنيا .
ويوم ١١/٢١ — ١١ ص بمصنع بني سويف .
ويوم ١١/٢٢ — ١١ ص بمصنع الفيوم .

١ — ٧٠ طن غزل مخلوط انواع
٢ — ٨٠ طن فضلات اقمشة من نصف مترين وأطوال بها عيوب وقصاصة نظيفة واقمشة مبوشة .
٣ — حوالي ١٧٠٠ طن عوادم اسطبة ناتج غزل وكحكة وبرم مخلوط وبرم ناتج غزل تحضير وخزن كرد وعبوه بدروم واسطبات متنوعة وترابة خرزة وكنسة وخلم الوان .
٤ — مخلفات كميات كبيرة من البراميل الصاج وخشب صناديق لمطوال وكسر اجولة خيش وخيش كهنة . كاوتش وقطع غيار سيارات وبطاريات ومهمات صحية وكهربائية صاج وحديد وزهر ونحاس وبكر خشب ومضخات حريق وخراطيم وخشب مواكيك وسيور جلد وكاوتش ومخلفات أخرى عديدة — ٢٠٠ ج تأمين — ٨ ٪ عوائد ١٣ ٪ للمخلفات

الخبير سيد الحبشي ٢٢ ش الانتكخانة .

عطاءات ومناقصات

شركة الاسكندرية للبترول المكس / الاسكندرية

تعلن الشركة في مناقصة عامة رقم ٣٦ / ٧٨ عن حاجتها الى :

١ — سيارة اسعاف تجهيز بالخارج .
٢ — سيارة جيب .
٣ — موتوسيكلات .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالمكس ، مقابل خمسة جنيهات .. وترسل العطاءات في مظاريف مقفلة باسم السيد / مدير قطاع المهمات مصحوب بتأمين ابتدائي ٢ ٪ من اجمالي العرض ، وذلك في موعد غايته يوم الخميس الموافق ١١/٢٣/ ٧٨ بمقر الشركة بالمكس .

عطاءات ومناقصات

★ يعلن نادي المعادي واليخت عن مناقصة لتحويل المطبخ والكافيتريا الحالية لقاعة طعام والمواصفات موجودة للاطلاع بادارة النادي وتقدم العروض في موعد اقصاه اسبوع من تاريخه .

قطاع الصناعات المعدنية
لجنة المشتريات الخارجية للمعادن غير الحديدية
٥ ش ٢٦ يوليو القاهرة

تعلن اللجنة عن طرح المناقصة رقم ٧٨/٢٩ لاستيراد :

٢٠٠٠ طن اسلاك نحاس احمر كهربائي ٨ م

لحساب شركة الكابلات الكهربائية المصرية وذلك من بلاد العملات الحرة .

وقد تحددت جلسة الاربعاء ٧٨/١١/٢٩ الساعة السابعة مساء موعدا لفتح المظاريف .

فعلى الوكلاء التجاريين من القطاعين العام والخاص المقيدين في سجل الوكلاء التجاريين بوزارة التجارة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة ، التقدم للحصول على الشروط والمواصفات من مقر اللجنة بالعنوان عاليه ، مقابل عشرون جنيها للنسخة .

المؤسسة العلاجية لمحافظة القاهرة
المستشفى القبطي

تعلن المستشفى القبطي ١٧٥ شارع رمسيس بالقاهرة عن مزايدة تأجير بوفيه المستشفى وركن الهدايا عن العام المالي ١٩٧٩ كلو على حده

تسحب كراسة الشروط من المستشفى مقابل جنيه واحد على طلب دمغة

وتقدم الطلبات في موعد غايته يوم الثلاثاء الموافق ٧٨/١٢/١٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا باسم السيد الدكتور مدير المستشفى حيث تفتح المظاريف في نفس الميعاد ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائي قدره مائتا جنيه عن البوفيه وخمسون جنيها عن ركن الهدايا يزاد الى ٢٥ ٪ من جملة الايجار السنوي في حالة رسو العطاء

وللمستشفى حق قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب ويشترط تقديم البطاقة الضريبية

شركة النصر للغزل والنسيج بيورسعيد والزقازيق
مصانع الزقازيق
طريق شرويدة
مناقصة رقم ٧٨/٣٩

تعلن الشركة عن طرح مناقصة رقم ٧٨/٣٩ لتوريد الآتي ، — عدد ٤ شاسيه سيارة نقل حمولة من ٨ — ١٠ اطنان موديل ٧٨ عدد ١ سيارة نصف نقل حمولة ٢ اطنان موديل ٧٨

تقدم الاسعار بالنسبة للبند الاول بدون رسوم جمركية تسليم المنطقة الحرة ببور سعيد وكذا خالصة الرسوم تسليم المصانع بالزقازيق والبند الثاني خالصة الرسوم تسليم مصانع الزقازيق باسم السيد مدير عام الشئون التجارية بالعنوان الموضح بعاليه مرفق بها كتالوج مبين به جميع مواصفات وشروط العطاء مع تقديم خطاب ضمان بقيمة ٥ ٪ وعلى ان تكون بضاعة حاضرة وجاهزة للتسليم علما بأن آخر ميعاد لتقديم العطاء ظهر يوم الاثنين ١٩٧٨/١١/٢٠ وللشركة الحق في قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

شركة النصر للبترول
المجمع البترولي بالعامرية
مناقصة عامة رقم ٤٤ — ٤٥ — ٨

تعلن الشركة عن حاجتها الى الآتي عدد ٢ وحدة ميكروبلس ١٨—٣٦ راكب فتايوتا كوستر او مايماثلها تطلب المواصفات الكاملة والشروط في ايام وساعات العمل الرسمية نظير سداد مبلغ ٥ ج للعطاء من احدى خزينتي الشركة بالعنوانين التاليين :

٦ ميدان عرابي — القاهرة
المجمع البترولي بالعامرية — الاسكندرية ..

تقدم العطاءات داخل مظاريف مقفلة بالبريد المسجل او تسلم الى الادارة المشتريات المحلية ٧ شارع سنان المنشية — الاسكندرية في ميعاد اقصاه ظهر يوم السبت الموافق ٢٥—١١—١٩٧٨ وستفتح المظاريف ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٧٨/١١/٢٧ بنفس العنوان المذكور اعلاه ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائي وقدره ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء — يدفع نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان مصرفي .

عطاءات ومناقصات

جامعة المنيا

تقبل عطاءات المناقصة العامة من مقاولي القطاعين عن عمليه انشاء مبنى الطلبه نموذج ب جلسة يوم الاثنين ٤ ديسمبر ١٩٧٨ لغايه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الجلسة المحددة وتقدم الطلبات للسيد امين الجامعة على ورقة دمغة فئة المائة وخمسون مليما والحصول على عقد ورسومات العملية نظير دفع مبلغ ١٠ ج عشرة جنيهات خلاف مبلغ ٥٠٠ مليم [خمسمائة مليم] قيمة لارساله بالبريد

ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ١ ٪ [واحد في المائة] من قيمة العطاء

وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين المذكور لا يلتفت اليه

٧٨/٣٢٣٧

شركة مطاحن جنوب اسكندرية

٨٠ طريق الزعيم جمال عبد الناصر — اسكندرية

تعلن عن طرح المناقصة العامة ١١/ ٧٨ بين مقاولي القطاعين العام والخاص الخاصة بعمليات نقل الاقماح والدقيق والقمح من الدائرة الجمركية والشون التابعة للشركة العامة للصوامع بالاسكندرية الى وحدات ومخازن وشون الشركة ومصانعها والمحدد لها ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٧٨/١٢/١٠ .

وتتقدم العطاءات باسم السيد المدير التجاري عضو مجلس الادارة الى سكرتارية الشركة بالعنوان عاليه قبل ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٧٨/١٢/١٠ ميعاد فتح المظاريف .

ويمكن الحصول على كراسة الشروط الخاصة بالمناقصة من خزينة الشركة نظير مبلغ جنيه واحد وللشركة الحق في قبول او رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب

جامعة المنصورة
مراقبة الشئون الهندسية

قسم العقود
اعلان مناقصة عامة رقم [٤]

— تطرح جامعة المنصورة في مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص عملية :

انشاء مستشفى المسالك البولية وامراض الكلى

— وقد تحدد ظهر يوم الثلاثاء ١٩٧٨/١١/٢٨ م موعدا لفتح المظاريف بمبنى الادارة العامة بجامعة المنصورة .

— تطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من المراقبة الهندسية بادارة الجامعة يوميا بطلب مدموغ فئة ١٥٠ مليما باسم السيد الاستاذ الدكتور رئيس الجامعة نظير توريد مبلغ مائة جنيه مصري ، يضاف اليها ٢٥٠ مليما في حالة طلبها بالبريد .

— تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر .

— لن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي ١٪ ، يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .

— يرفق بالطلب صورة البطاقة الضريبية — سابقة الاعمال — بطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص

— كل عطاء يخالف ذلك يكون للجامعة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه .

— للجامعة الحق في قبول او رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب

الادارة العامة لمشروعات الصرف
لمحافظة أسوان بكوم أمبو

تقبل العطاءات من مقاولي القطاعين لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٨/١٢/٥ بالادارة العامة لمشروعات الصرف لمحافظة اسوان بكوم امبو عن المناقصة العامة لعملية بناء عمارة سكنية للسادة المهندسين بتفتيش الادارة مكونة من اربعة ادوار كل دور شقتين

وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بكوم أمبو نظير مبلغ [خمسة جنيهات] خلاف اجرة البريد [ثلاثمائة مليم] ، وتقدم الطلبات على مرشحال دمغة فئة [١٥٠ مليما] ويمكن الاطلاع على الرسومات بمقر الادارة بكوم امبو في اوقات العمل الرسمية

ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمته ويراعى أن تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأية شروط او قيود مرتبطة بأية اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه

وعلى مقاولي القطاع الخاص تقديم شهادة القيد بمكتب سجل مقاولي القطاع الخاص والبطاقة الضريبية او صورة منها

٧٨/٣٢٣٧

عطاءات ومناقصات

مستشفى الساحل التعليمي بشبرا

تعلن عن المناقصات الاتية :

توريد الزجاج والفوارغ للصيدلية السبت ٩—١٢—١٩٧٨ .

توريد المطبوعات الاحد ١٠—١٢—١٩٧٨ .

الصيانة : أجهزة التخدير — أجهزة الكي — الشفاطات — المغسل — المطبخ — التعقيم — محطة البخار — المصاعد — طلمبات رفع المياه — التبريد والتكييف — السنترال والتليفونات الداخلية الاثنين ١١—١٢—١٩٧٨ .

متعهد دفن الموتى ورفع القمامة وبياض النحاس الثلاثاء ١٢—١٢—٧٨

مزايدة بيع الفوارغ والمخلفات الاربعاء ١٣—١٢—٧٨ .

● الشروط والمعاينة يوميا بالمواعيد الرسمية بالمستشفى .

وحدة مركز ملوى

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ملوى عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن انشاء ورشة للصيانة بملوى

وتحدد ظهر يوم السبت الموافق ١٩٧٨/١١/١٨ في تمام الساعة ١٢ ظهرا موعداً لفتح المظاريف وعلى الراغبين الدخول في المناقصة طلب الشروط والرسومات الخاصة بهذه العملية من ادارة العقود بالوحدة مقابل سداد مبلغ ١٧ جنيها سبعة عشر جنيها بخلاف ٢٥٠ مليما في حالة الطلب بالبريد ويشترط تقديم ١٪ كتأمين ابتدائي يكمل الى ٥ ٪ في حالة رسو العملية ويستبعد العطاءات غير المستوفاة ويقتضي ضرورة تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل المقاولين او صورة منها

● وللوحدة الحق في رفض او قبول اى عطاء بدون ابداء الاسباب ويشترط ان يتم التنفيذ قبل ٣١/ ١٩٧٨/١٢

٧٨/٣٢٢٦

عطاءات ومناقصات

شركة الاسكندرية للبترول المكس / الاسكندرية

تعلن الشركة في مناقصة عامة رقم ٣٥ / ٧٨ بين شركات القطاع العام والخاص عن عملية شبكات خطوط مستودعات ٢٠٠٠٠ م٣ بوادي القمر .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالعنوان عاليه مقابل عشرة جنيهات للنسخة الواحدة .

وترسل العطاءات في مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائي ١ ٪ من مجموع اجمالي العطاء باسم السيد / مدير قطاع المهمات في موعد غايته يوم السبت الموافق ١٩٧٨/١١/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

الشركة الشرقية للدخان والسجاير

احدى شركات قطاع الصناعات الغذائية ..
٥٠ شارع الاهرام — الجيزة

تعلن الشركة عن مناقصة توريد الموازين الاتية :

٢ ميزان « طولوناته » تزن الى واحد طن .
٢ ميزان « جاهيني » لوزن العبارات .
١ ميزان « طولوناته » يزن الى نصف طن .

بضماعة حاضرة .. :

ويمكن الحصول على كراسة العطاء بدون مقابل من الادارة العامة للتوريدات بالعنوان عاليه على ان تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ ويزاد الى ١٠ ٪ عند رسو العطاء — مع ضرورة تقديم صورة فوتوغرافية للبطاقة الضريبية .

آخر موعد لتقديم ووصول المظاريف هو الساعة ١٢ ظهرا يوم السبت الموافق ١٨ نوفمبر ١٩٧٨ .

● وللشركة الحق في قبول او رفض أي عطاء بدون ابداء الاسباب

وظائف خالية

الهيئة العامة لتطوير المحالج

عمارة برج الثغر — ص . ب ١٣٨ اسكندرية ..

تعلن الهيئة عن حاجتها الى سائقين خبرة في قيادة السيارات حاصلين على رخصة درجة اولى او ثانية .

تقدم الطلبات في ميعاد اقصاه يوم الاثنين ٢٠—١١—١٩٧٨ على العنوان عاليه .

للايجار

★ ٢ غرف مفروشة بالكماليات بسيدي جابر بالتليفون ٤٩٩٢٧ الاسكندرية ٨٦٩٨٤ القاهرة .

ورق حائط

★ ورق حائط — موكيت كاوتش ارضيات ١١٥ ش مسجد العطارين تليفون ٢٦٢٤٣

ادوات منزلية

★ دواليب جاهزة لوكس احدث الموديلات للمطابخ الانيقة تبدأ الاسعار من ٢٥ ج : ٤٥ ج . ٤ اقبي د . حلمي بهجت بدوي تفرع طريق الحرية بالابراهيمية

عطاءات ومناقصات

شركة بيوت الازياء الراقية
هانو — شيكوريل — بونتريمولي

تعلن عن حاجتها لتوريد عدد ٢ سيارة نصف نقل مرسيدس وتعمل « بالصندوق صناعة المانيا » وتكون البضاعة حاضرة وجديدة وموديل ٧٨ ولم تستعمل ومفرج عنها افراج نهائي .

تقدم العطاءات شاملة الكتالوج والمواصفات الفنية داخل مظاريف مقفلة باسم السيد المدير الاداري بميدان سانت كاترين بالمنشية الاسكندرية .

وتكون مصحوبة بتأمين قدره ٥ ريمائة جنيه ويكتب على الظرف من الخارج عطاء توريد سيارات نقل

وقد تحدد يوم الاثنين ٢٧—١١—١٩٧٨ الساعة ١٢ ظهرا آخر موعد لقبول الطلبات وجلسة المظاريف .

ويرفق مع العطاء صورة البطاقة الضريبية وللشركة الحق في قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

محافظ بور سعيد يفتتح أول دار للمناسبات بالمحافظة

بورسعيد — مكتب الاهرام — افتتح السيد سرحان محافظ بورسعيد أول دار للمناسبات بالمدينة بجانب المسجد العباسي ، أكبر مساجد بورسعيد ، وتتسع الدار لعدد ٣٠٠ كرسي ويتراوح ايجارها مابين خمسة جنيهات وعشرين جنيها في اليوم .

وقد أمر المحافظ بالتوسع في أغراض استعمال الدار وتحويل اسمها من دار العزاء الى دار المناسبات .

ويقول كامل رضوان مدير العلاقات العامة بالمحافظة انه يجرى حاليا بناء دار أخرى مماثلة بجوار مسجد صالح سليم ببحي المناخ ، كما تقرر بناء نادى للشباب المسلم ملحق بمسجد بور فؤاد .. مع الاسراع في عمليات ترميم وتوسيع المسجد التوفيقي أكبر مساجد حي العرب .

رسالة من كارتر الى السادات [بقية]

خلال توقفه في نيويورك مساء اليوم في طريق عودته الى تل أبيب قادما من كندا . وقد عرض فانس على رئيس الوزراء الاسرائيلي الصياغة النهائية لمشروع الاتفاق المصري الاسرائيلي ، والملاحق الثلاثة المتعلقة به والصياغة الأخيرة للخطابات المتبادلة بين الجانب المصري والاسرائيلي حول موضوع الضفة الغربية وقطاع غزة .

ومن المحتمل أن يعقد الجانبان المصري والاسرائيلي اجتماعا صباح غد الاثنين قبل أن يسافر موشى ديان وعيزوايزمان وزيرا الخارجية والدفاع الى تل أبيب لحضور الاجتماع الطارئ الذي يعقده مجلس الوزراء الاسرائيلي يوم الثلاثاء القادم لمناقشة مشروع الاتفاق والملاحق الثلاثة والخطابات المتبادلة .

وعلم مندوب [الاهرام] أن مشروع المعاهدة المصرية الاسرائيلية — والذي يمكن أن يكون مقبولا — ينطوى على ٩ بنود أساسية تتعلق بالاتي :

☐ ترتيبات الانسحاب الاسرائيلي من سيناء خلال مدة زمنية اقصاها ٩ شهور الى خط شرقي العريش — رأس محمد .

☐ [تطبيع] العلاقات المصرية الاسرائيلية وتبادل التمثيل بين البلدين .

☐ حق المرور في قناة السويس وخليج العقبة طبقا لاتفاقية القسطنطينية

☐ أولويات الالتزام بالاتفاق بما لا يتعارض مع ميثاق الامم المتحدة والاتفاقات الاخرى وحقوق السيادة .

☐ اقرار مبدأ التعويضات على أن تتولى اللجان الفنية بعد ذلك بحث الموضوع من الجانبين .

☐ اقرار الحدود الدولية بين مصر واسرائيل على أساس الحدود الدولية لمصر مع فلسطين تحت الانتداب .

☐ الاقرار بالوضع الخاص لقطاع غزة .

وقد أكد الجانب المصري في المباحثات رفضه القاطع لان يكون للجانب الاسرائيلي أية امتيازات خاصة تتعلق ببترول سيناء . وبالتالي فقد تم الاتفاق على أساس أن يسلم الجانب الاسرائيلي حقل « علما » [٢٠ ألف برميل يوميا] الى الجانب المصري دون أن يكون للشركة الامريكية التي تولت أعمال الحفر للاسرائيليين في ظل الاحتلال أية امتيازات خاصة سواء في التسويق أو المشاركة في رأس المال .

وكان الجانب الاسرائيلي قد عرض أن تدخل الشركة الامريكية بنسبة محدودة من أسهم شركة [امسكو] الامريكية التي كانت قد حصلت من مصر على امتيازات التنقيب قبل الاحتلال .

والمعروف أن ناتج حقل علما في سيناء يغطى ١٥ ٪ من بترول اسرائيل الان .

كما رفض الجانب المصري رفضا قاطعا أن يكون لشركات المصايد الاسرائيلية التي اقامها الاسرائيليون [٦٠٠ مركب] لاستغلال أسماك بحيرة البردويل أى امتيازات في المنطقة بعد تنفيذ الانسحاب حتى ولو أدى الامر الى تأخير الانسحاب الى مرحلته الاخيرة .

وعلم مندوب الاهرام أن مصر تصر على أن تتضمن المعاهدة في مقدمتها [الديباجة] على ما يؤكد الربط بين المعاهدة المصرية الاسرائيلية والتسوية الشاملة وذلك باعلان الطرفين في مقدمة الاتفاق قرارهما على أن تكون المعاهدة جزءا من التسوية الشاملة للنزاع العربي الاسرائيلي ومقدمة لمعاهدات أخرى تتعلق بالضفة الغربية وقطاع غزة والجولان ، تحقيقا لروح اتفاق كامب ديفيد الذي يؤكد على ضرورة تحقيق التسوية الشاملة .

وعلم المندوب أن الربط بين معاهدة السلام وحدوث التقدم في الضفة الغربية لن يقتصر على مجرد التأكيد على ذلك في المعاهدة . وانما سوف يتم أيضا من خلال موافقة الجانبين المصري والاسرائيلي في خطابات متبادلة على برنامج عملي لاقامة الحكم الذاتي في الضفة والقطاع وفق جدول زمني محدد بحيث يتم اقامة مؤسسات الحكم الذاتي خلال ٩ شهور وهي نفس المدة التي يستغرقها الانسحاب الاسرائيلي من سيناء حتى خط العريش — رأس محمد .

وطبقا لمشروعات الخطابات المتبادلة التي حملها فانس الى بيجين ، فقد تم الاتفاق على الاتي :

[١] أن تبدأ المفاوضات بين الجانبين المصري والاسرائيلي بعد شهر من توقيع اتفاقية السلام حول انهاء الحكم العسكري في الضفة وغزة وترتيبات انسحاب القوات الاسرائيلية خارج المدن الى مواقع محددة ، وسلطات الحكم الذاتي للفلسطينيين وطريقة اجراء الانتخابات وتقسيم الدوائر في الضفة والقطاع ، شريطة أن تنتهى المفاوضات خلال مدة زمنية أقصاها ستة شهور .

[٢] أن تبدأ الانتخابات حول ذلك في الضفة والقطاع على أن تشارك مصر في الاشراف على اجراءاتها من خلال لجنة مشتركة في قطاع غزة بحكم المسئولية السياسية والقانونية لمصر ازاء القطاع . وأن تشارك الاردن في الاشراف على الاجراءات المماثلة في الضفة الغربية من خلال لجنة مشتركة .

وقد أكدت مصر استعدادها للقيام بهذا الدور في الضفة الغربية اذا تقاعست الاردن عن ذلك .

[٣] أن تنتهى الحكومة العسكرية الاسرائيلية بعد ذلك من اجراء الانتخابات لممثلي الشعب الفلسطيني وأن تنسحب القوات الاسرائيلية خارج المدن الى مواقعها المحددة .

وبالاضافة الى الخطابات المتبادلة بين مصر واسرائيل حول تحديد واقرار الجدول الزمني في اقامة الحكم الذاتي في الضفة والقطاع ، فسوف يتبادل الجانب الاسرائيلي مع الجانب الامريكي أيضا الخطابات حول عدد من الاجراءات الاخرى التي تكفل :

١ — الافراج عن المعتقلين الفلسطينيين في السجون الاسرائيلية .

٢ — جمع شمل العائلات الفلسطينية

٣ — عودة النازحين الفلسطينيين الذين خرجوا بعد حرب ١٩٦٧ الى أراضيهم .

وطبقا لما أكده الفريق كمال حسن على رئيس وفد مصر لمندوب [الاهرام] قال :

[١] هذه الاتفاقات لا تحمل بصفة موافقة الحكومات المعنية .

وبالتالي فسيظل مجرد مشروع اتفاق حتى توافق عليه الحكومتان المصرية والاسرائيلية .

[٢] أن ما ورد في هذا الاتفاق يمثل الحد الادنى الذي يمكن الاتفاق عليه . وأن ما ورد به أيضا يمثل المواقف النهائية لمصر التي لا يمكن التراجع عنها .

وقال الفريق كمال حسن أن الدعاوى التي تتردد بأن مصر قد غيرت مواقفها هي دعاوى غير صادقة على وجه الاطلاق وأن موضوع الضفة والقطاع كان منذ البداية الموضوع الرئيسي الذي أصر عليه وفد المباحثات المصرية . وأضاف بأن مصر لم تتقدم بأية مقترحات جديدة تنطوى على تغيير مواقفها . ولكن الموضوع كان في أساسه محاولة ايجاد صيغة مقبولة للطرفين .

بيجين : مصر ما زالت مصممة [بقية]

المطالب المصرية وقال اننا لا نريد وضع نصوص تتيح لمصر في أى وقت اعلان قطع معاهدة السلام المصرية — الاسرائيلية بحجة ان المفاوضات حول الضفة الغربية وغزة تسير سيرا بطيئا وقال انه يتعين على اسرائيل أن تطالب بالاحتفاظ بمحطات الانذار المبكر في سيناء حتى بعد الجلاء عنها وادراج بند يكفل لاسرائيل التزود بالبترول المصري الموجود في سيناء لمدة عشرين عاما .

أما صحيفة [دافار] الاسرائيلية الناطقة بلسان حزب العمل المعارض فقد شبهت الازمة الراهنة في مباحثات واشنطن بالازمة التي سبق أن واجهتها محادثات قمة كامب ديفيد ، وقالت اننا نأمل أن تبذل جميع الجهود من أجل نجاح المفاوضات .

وفي نيويورك قالت صحيفة [نيويورك تايمز] في مقالها الافتتاحي ان عملية السلام بين مصر واسرائيل تستند بلا شك الى أسس قوية تمكنها من النجاة من براثن الصعوبات الراهنة .

وقالت الصحيفة لقد أمكن التوصل الى حل تاريخي وسط في كامب ديفيد الا أن التركيز على النقاط الضعيفة فيه يمكن أن يعرضه للتفتت . واكدت الصحيفة أن السلام في الشرق الاوسط لا يمكن أن يدوم الا بصعوبة كما لا يمكن أن يكون مقبولا من جانب مصر بغير أن يحدث تقدم على الجبهات الاخرى .

العواصف الثلجية تجتاح ولايتين امريكيتين

نيويورك في ١٢ — أ.ب — اجتاحت ولايتي ويومنج ومونتانا الامريكيتين عواصف ثلجية عنيفة ادت الى مقتل ٤ أشخاص سقطت طائرتهم اثر اصطدامها بأحد المرتفعات التي غطتها الثلوج .

وكانت هذه العواصف قد تسببت في مقتل ٥ أشخاص أمس الاول

وصول أول [بقية]

الصحى بعمارات محافظة القاهرة بمدينة نصر حيث تتم هناك الاجراءات الجمركية بالنسبة لجميع الحجاج الذين يصلون على أى طائرة كما يتم هناك انهاء اجراءات الجوازات بالنسبة للقادمين على الطائرة السعودية . أما القادمون على الطائرات المصرية فان اجراءات الجوازات الخاصة بهم تتم على الطائرة اثناء الرحلة من جدة الى القاهرة حيث يسافر على الطائرة ضباط الجوازات المصريون ليعودوا مع الحجاج لانهاء اجراءات جوازاتهم على الطائرة . وقد تم اعداد ٢٥ سيارة أتوبيس و٢٥ سيارة لورى لنقل الحجاج وأمتعتهم من الطائرة مباشرة الى الحجر الصحى . وقد أعدت في المطار غرفة عمليات خاصة بالحجاج حيث يتصل مطار القاهرة بأى طائرة حجاج لحظة دخولها المجال الجوى المصرى لمعرفة عدد ركابها وساعة وصولها الى المطار وابلاغ هذه المعلومات الى غرفة عمليات الحج بالمطار الذي يقوم بابلاغها بدوره للحجر الصحى وذلك لاعداد الغرف والاسرة الخالية بالحجر ليتوجهوا اليها فور الانتهاء من اجراءات الجمرك بالحجر .

وصرح الدكتور المعتاد وكيل وزارة الصحة والمسئول عن الحجر الصحى بأن كل حاج سيمضى ٢٤ ساعة فقط في الحجر الصحى منذ لحظة الحصول منه على عينة البراز لتحليلها يغادر بعدها الحجر اذا كانت نتيجة التحاليل سلبية .

وقد أعدت وزارة الداخلية مكتب استعلامات بالحجر الصحى وذلك لابلاغ المستقبلين بأسماء الحجاج الذين يصلون أولا بأول وساعة وصولهم وأماكن وجودهم بعمارات الحجر الصحى وساعة مغادرتهم الحجر الصحى .

كما أعدت بمنطقة الحجر الصحى استراحة للمستقبلين وموقف خاص لسياراتهم وآخر مزود بعدد من سيارات التاكسى لتلبية طلبات الحجاج بعد الخروج من الحجر الصحى . وكذلك عدد من المقاصف لتقديم الوجبات الخفيفة والمشروبات للمستقبلين .

ويبدأ من يوم السبت القادم وصول حجاج البواخر الذين تتم اجراءاتهم الطبية والصحية على تلك الباخرة .

لأختي الحبيبة ايزيس
خسرناك فربحتك السماء فاهنئي بأكاليل المجد — جمال ونجوى

اختي الغالية ايزيس — مع المسيح ذلك أفضل كثيرا كنت المحبة للجميع فانعمي بالفردوس — اكرام وايزيس

اختي الحبيبة ايزيس — افتقدنا حنانك ومحبتك ولكنك مستظلين في قلوبنا الى الابد — محب ونيوليت

لأختي الحبيبة ايزيس
تمر الايام والسنون وستظل ذكراك في قلوبنا الى الابد — سامية وسمير

اختي الحبيبة ايزيس — هل مر عامان حقا على فراقك كنت نعم الاخت والام الحنون سنظل نبكيك حتى نلقاك — عادل ونادية

حبيبتي الغالية ايزيس — ستظل ذكراك في قلوبنا الى الابد عزائي انك بين احضان القديسين — نجوى

حبيبتنا ايزيس — افتقدنا ايامك الحلوة ستظل على ذكراك — نادية ومحسن

الذكرى السنوية للمغفور له محمد « بك » عوض

ذكرى الاربعين وشكر

الذكرى السنوية الثانية — المرحوم المهندس زكي محمد السملاوى

الذكرى السنوية الثانية لعروس السماء المرحومة ايزيس ناشد مينا المصرى

الذكرى السنوية لفقيد اللواء فاروق كمال صدقى

اللواء هاشم عبد الحميد شديد

ذكرى الاربعين وشكر — اخلاص عبده المليجي

ذكرى الاربعين — كامل حسن

ذكرى الاربعين بلسوان — المرحومة نزهة فرج بولس

وهيبة عبد المسيح

الفقيد المهندس فؤاد عوض الله

ذكرى الاربعين وشكر عائلة الدواسة بحاجر مشطا والقاهرة

الذكرى السنوية للمرحوم القطان محمد عبد الحكيم درويش

لحم المرحوم الاستاذ سلطان العسال

الذكرى السنوية الاولى لخالد الذكر المغفور له الاستاذ حامد أحمد الششتاوى

فقيد عائلة عطيفة — أحمد عصام عطيفة

مصاب آل غيث بالفيوم والمنيا — المهندس وجيه حافظ غيث

الحاج عباس أحمد عباس

البقاء لله — المحاسب عادل حسن غانم

فقيد آل الدرملي بطما والقاهرة — عيسى عبد السلام الدرملي

المرحوم الحاج حسين طه

شركة اسكندرية كوبت — الاستاذ أحمد حسن الصادق

شركة مضارب رشيد

السيدة ماريا الصالحي

شركة الجمهورية الذهبية

شكر الاسرة الاباظية وذكرى الاربعين — الدكتور عدلي سليمان اباظة

الفقيد المهندس فتحي أحمد علام

بني سويف — فقيد عائلة الدلاش — الاستاذ الفاضل طه محمد الدلاش

البقاء لله — المرحوم المهندس عز الدين أحمد علي

سنية خليل غبريال

انجيل فهيم سليمان

المرحوم أسعد يوسف بارد

والدة المهندس فؤاد مكرم الله

مستودع موبيل أويل بالسويس

الدكتور على محمود خليل

مستشفى دار الشفاء — حبيب فتح الله مارون

الرياضيات بعلوم سوهاج

الاورمان الاعدادية للبنات

آل عبد الرؤوف بيني عبيد — العميد سيد عبد الرؤوف

هيئة الشرطة — العميد سيد ابراهيم عبد الرؤوف

فقيدة عائلة جودت والرفي بأسيوط — فتحية حامد محمد الرفي

كامل مسعد عريان

محمد اسماعيل المهدى الصاوى

مصاب آل الفرارجي — مفرح رمزي الفرارجي

كمال جبره مسعود

مقاولات سعد الرافعي — اسرة شركة ويكو

تواصل نشر الإعلانات المؤجلة تباعا

« طبعة أولى »

طبع بمطابع «الاهرام» بالجلاء

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

